

# الفصل

مجلة ثقافية شهرية  
AL FAISAL MAGAZINE

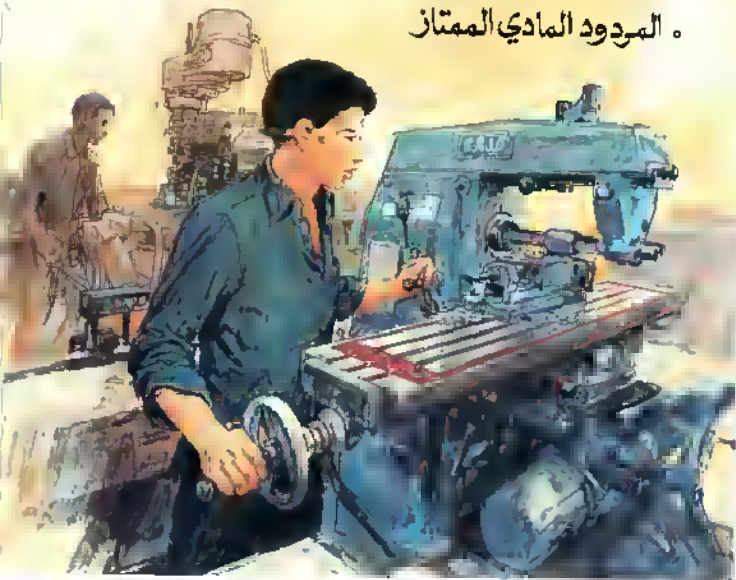


## المؤسسة العامة للتعليم الفني و التدريب المهني

المهنة تعني :  
 . فرص المستقبل المشرق  
 للشباب الطموح  
 . الثقة بالنفس في  
 مواجهة المستقبل  
 . المردود المادي الممتاز

المدارس المهنية الثانوية والمعاهد الصناعية وأماكنها:  
 الرياض، جدة، الدمام، القطيف، أبها، الطائف، جيزان، خميس الموزة  
 المعهد الفني الزراعي النموذجي بريدة :

مراكز التدريب بالمملكة:  
 الرياض، جدة، الدمام، القصيم، أبها، عفيف، المدينة المنورة، حائل،  
 الاحساء، الباحة، وادي المزار، مكة المكرمة، الخرج، بكة، شقراء،  
 الرين، حفر الباطن، القطيف، اليمامة، القصيم، الخرج، عفيف، مع  
 ملاحظة وجود دورات مشابهة بمحافظات أخرى  
 مراكز الإعداد المهني بالمملكة:  
 الرياض، جدة، الدمام، القصيم، أبها، الاحساء، بكة، بكة، الموزة



# بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ الفصل

ALFAISAL MAGAZINE

MONTHLY CULTURAL MAGAZINE

مَجَلَّةٌ شَهْرِيَّةٌ ثقافية

PUBLISHED BY  
AL-FAISAL  
CULTURAL HOUSE

تصدر عن  
دار الفصل  
الثقافية

SIZE 71 - SEVENTH YEAR - DEC./NOV. 1998.

العدد (٧٦) - ع ١١٠٤ - السنة السابعة - تشرين الأول (أكتوبر) / تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٩٨ م

رئيس التحرير

علاوي طه الصافي

ALAWI TAHA ALSAFI

Editor-in-Chief

Al-Faisalsanderson@a

AL FAISAL MAGAZINE

P.O. BOX 72

Al-Faisalsanderson@a

Tel: 4432726-4432727 FAX: 4432646 CRYSTAL 51

الطبعة: المملكة العربية السعودية  
دار الفصل الثقافي (٥١)  
الطبعة: ١١٥١٨١ - ١٩٩٨  
العدد: ٥٠٠٠٠٠٠٠٠

EUROPE - AMERICA - ASIA

Region	SP	ISS	Ref	L	ISSN	ISSN	ISSN
Europe	SP	ISS	Ref	L	ISSN	ISSN	ISSN
Europe	SP	ISS	Ref	L	ISSN	ISSN	ISSN
Europe	SP	ISS	Ref	L	ISSN	ISSN	ISSN
Europe	SP	ISS	Ref	L	ISSN	ISSN	ISSN
Europe	SP	ISS	Ref	L	ISSN	ISSN	ISSN

ALFAISAL PUBLICATIONS PAPER

ALFAISAL PUBLICATIONS PAPER

PERIODIC TO AL-FAISAL MAGAZINE

أسواق البيع في البلاد العربية

Region	SP	ISS	Ref	L	ISSN	ISSN	ISSN
Europe	SP	ISS	Ref	L	ISSN	ISSN	ISSN
Europe	SP	ISS	Ref	L	ISSN	ISSN	ISSN
Europe	SP	ISS	Ref	L	ISSN	ISSN	ISSN
Europe	SP	ISS	Ref	L	ISSN	ISSN	ISSN
Europe	SP	ISS	Ref	L	ISSN	ISSN	ISSN

أسواق البيع في البلاد العربية

أسواق البيع في البلاد العربية

أسواق البيع في البلاد العربية

أسواق البيع في البلاد العربية

اسماء	مينا	1	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN	ISSN
-------	------	---	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------

أسواق البيع في البلاد العربية

أسواق البيع في البلاد العربية

أسواق البيع في البلاد العربية



١	د. علي مصطفى	مخبر
٢	م. محمد	مخبر
٣	...	مخبر
٤	...	مخبر
٥	...	مخبر
٦	د. محمد	مخبر
٧	د. محمد	مخبر
٨	د. محمد	مخبر
٩	د. محمد	مخبر
١٠	د. محمد	مخبر
١١	د. محمد	مخبر
١٢	د. محمد	مخبر
١٣	د. محمد	مخبر
١٤	د. محمد	مخبر
١٥	د. محمد	مخبر
١٦	د. محمد	مخبر
١٧	د. محمد	مخبر
١٨	د. محمد	مخبر
١٩	د. محمد	مخبر
٢٠	د. محمد	مخبر
٢١	د. محمد	مخبر
٢٢	د. محمد	مخبر
٢٣	د. محمد	مخبر
٢٤	د. محمد	مخبر
٢٥	د. محمد	مخبر
٢٦	د. محمد	مخبر
٢٧	د. محمد	مخبر
٢٨	د. محمد	مخبر
٢٩	د. محمد	مخبر
٣٠	د. محمد	مخبر
٣١	د. محمد	مخبر
٣٢	د. محمد	مخبر
٣٣	د. محمد	مخبر
٣٤	د. محمد	مخبر
٣٥	د. محمد	مخبر
٣٦	د. محمد	مخبر
٣٧	د. محمد	مخبر
٣٨	د. محمد	مخبر
٣٩	د. محمد	مخبر
٤٠	د. محمد	مخبر
٤١	د. محمد	مخبر
٤٢	د. محمد	مخبر
٤٣	د. محمد	مخبر
٤٤	د. محمد	مخبر
٤٥	د. محمد	مخبر
٤٦	د. محمد	مخبر
٤٧	د. محمد	مخبر
٤٨	د. محمد	مخبر
٤٩	د. محمد	مخبر
٥٠	د. محمد	مخبر
٥١	د. محمد	مخبر
٥٢	د. محمد	مخبر
٥٣	د. محمد	مخبر
٥٤	د. محمد	مخبر
٥٥	د. محمد	مخبر
٥٦	د. محمد	مخبر
٥٧	د. محمد	مخبر
٥٨	د. محمد	مخبر
٥٩	د. محمد	مخبر
٦٠	د. محمد	مخبر
٦١	د. محمد	مخبر
٦٢	د. محمد	مخبر
٦٣	د. محمد	مخبر
٦٤	د. محمد	مخبر
٦٥	د. محمد	مخبر
٦٦	د. محمد	مخبر
٦٧	د. محمد	مخبر
٦٨	د. محمد	مخبر
٦٩	د. محمد	مخبر
٧٠	د. محمد	مخبر
٧١	د. محمد	مخبر
٧٢	د. محمد	مخبر
٧٣	د. محمد	مخبر
٧٤	د. محمد	مخبر
٧٥	د. محمد	مخبر
٧٦	د. محمد	مخبر
٧٧	د. محمد	مخبر
٧٨	د. محمد	مخبر
٧٩	د. محمد	مخبر
٨٠	د. محمد	مخبر
٨١	د. محمد	مخبر
٨٢	د. محمد	مخبر
٨٣	د. محمد	مخبر
٨٤	د. محمد	مخبر
٨٥	د. محمد	مخبر
٨٦	د. محمد	مخبر
٨٧	د. محمد	مخبر
٨٨	د. محمد	مخبر
٨٩	د. محمد	مخبر
٩٠	د. محمد	مخبر
٩١	د. محمد	مخبر
٩٢	د. محمد	مخبر
٩٣	د. محمد	مخبر
٩٤	د. محمد	مخبر
٩٥	د. محمد	مخبر
٩٦	د. محمد	مخبر
٩٧	د. محمد	مخبر
٩٨	د. محمد	مخبر
٩٩	د. محمد	مخبر
١٠٠	د. محمد	مخبر

١٠١	د. محمد	مخبر
١٠٢	د. محمد	مخبر
١٠٣	د. محمد	مخبر
١٠٤	د. محمد	مخبر
١٠٥	د. محمد	مخبر
١٠٦	د. محمد	مخبر
١٠٧	د. محمد	مخبر
١٠٨	د. محمد	مخبر
١٠٩	د. محمد	مخبر
١١٠	د. محمد	مخبر
١١١	د. محمد	مخبر
١١٢	د. محمد	مخبر
١١٣	د. محمد	مخبر
١١٤	د. محمد	مخبر
١١٥	د. محمد	مخبر
١١٦	د. محمد	مخبر
١١٧	د. محمد	مخبر
١١٨	د. محمد	مخبر
١١٩	د. محمد	مخبر
١٢٠	د. محمد	مخبر
١٢١	د. محمد	مخبر
١٢٢	د. محمد	مخبر
١٢٣	د. محمد	مخبر
١٢٤	د. محمد	مخبر
١٢٥	د. محمد	مخبر
١٢٦	د. محمد	مخبر
١٢٧	د. محمد	مخبر
١٢٨	د. محمد	مخبر
١٢٩	د. محمد	مخبر
١٣٠	د. محمد	مخبر
١٣١	د. محمد	مخبر
١٣٢	د. محمد	مخبر
١٣٣	د. محمد	مخبر
١٣٤	د. محمد	مخبر
١٣٥	د. محمد	مخبر
١٣٦	د. محمد	مخبر
١٣٧	د. محمد	مخبر
١٣٨	د. محمد	مخبر
١٣٩	د. محمد	مخبر
١٤٠	د. محمد	مخبر
١٤١	د. محمد	مخبر
١٤٢	د. محمد	مخبر
١٤٣	د. محمد	مخبر
١٤٤	د. محمد	مخبر
١٤٥	د. محمد	مخبر
١٤٦	د. محمد	مخبر
١٤٧	د. محمد	مخبر
١٤٨	د. محمد	مخبر
١٤٩	د. محمد	مخبر
١٥٠	د. محمد	مخبر
١٥١	د. محمد	مخبر
١٥٢	د. محمد	مخبر
١٥٣	د. محمد	مخبر
١٥٤	د. محمد	مخبر
١٥٥	د. محمد	مخبر
١٥٦	د. محمد	مخبر
١٥٧	د. محمد	مخبر
١٥٨	د. محمد	مخبر
١٥٩	د. محمد	مخبر
١٦٠	د. محمد	مخبر

★ له جلال مطوعان ، دك  
سلسلة مقالات من الفيزياء.  
★ له اجابات صحفية  
وامرأه صبة.  
★ ولدت الفاعلة الفاعلة  
والتيه ملكية الفيزياء إلى جانب  
لها عدة من مساهمات العمل  
والخدمة الاجتماعية.  
★ يعمل حالياً مدرساً في  
كلية الفيزياء ببيروت.

د. مصطفى الفرياح  
★ من مواليد عرب مؤرية ،  
عام ١٩٦٩ م  
★ كثرة عمل اجتماعي للخدمة



د. فاروق أحمد  
★ من مواليد الكويت  
مسرح عام ١٩٦٧ م.  
★ انتمت إلى التنظيم  
الشيوعي.  
★ عمل في حفل الترشح ،  
كما عمل معيداً لخدمة الترشح ، ثم  
مدرساً مساعداً ، مدرساً رئيس  
للخدمة.



★ شارك في عدة مسر  
للترانز والتجارب.  
★ عمل استاذاً في خدمة  
الزهرس .  
★ عمل المدرسية وشي ، سر  
الانجليزية .  
★ عمل مدرساً للتاريخ  
والثقافة .



د. علي حواء الطاهر  
★ من مواليد الفاعلة -  
البحرين عام ١٩٦٩ م  
★ كثرة عمل في الفاعلة .  
★ له عدة مسر الفاعلة  
نظرة والخدمة والخدمة  
التيه في الخدمة والخدمة  
التيه العربية.



●● إد المحولات الأولى لبرج القنوب حصديا بدأت أول الأمر سنة 1977 م. بصاروا صناعة هود سبكايكي بطول 10 طرفة تقريبا الطبيعي في جزر لقطم من أمراء الدولة العميلة (لا أنه ما إن حل حال 1997 م. حل وحلت فيه زراعة القلوب الضالفة مرحلة جديدة. ما شئت أن تطوون حتى أصبح لزق قلب منامي كامل حشفة ملته طالع من (11).



●● حل تقيرت الصناعة الصعبة كثيرا منذ عهد دكاكسولوا إلى عصر الحسنة الإلكترونية. والشعا المجر؟  
لما بكر ناكيد ، تطوون من مطبوعة السم عقلية صد فرن . إلى الطابع المودول ، فسماعين المبدق ، البر المستفاد «الفيديو» ، سرودا بسمالاة النسخة 100 ثمانية المربعة حتى جسد الطيول مكلومها كهيول المصنوعات «الميكروبروسر» ، طابع من (12).

●● يس هود حشقي بائلي بكيكو الشخصيات يستن منه الأعيان والمعاونات . وليس عمره هود المهرى يهرى «مصورات» ولكنك كاتنت صاحب رأي ولمن أنه العميل من الفلوات التي يرتفع فيها بمتقد إلى ستوي إبداع بول من الأيا . قلبه قلبه صيد من الصداقة ، والكثرة طباته السادة! إنه «أدمية الصالح المرمي بيلبرجان» طابع من (13).

●● إد هود الثانية . في ما وها التصدي لأبواب التحديدات احتيلة ، التي تؤمجد خو كقيد الشية اللطفاة والأراجمية اعتماديا . . إنه شعد من القربة وسيدة أساسية تعكس هذه الأهداف . ولك أن القربة هي مكدح الرفاة والسرور . والبلد للتحديد المصانبا . . بلد مشعل تروبا! ؟ طابع من (14).



●● إد هود صيالة خلفه في تركيا . صيد القرن «صاير» حشرام التعرث في القرن التاسع عشر بصناعة الصودي الذهبية حل شكل بصوي أو مستطيل . حوالها علا بكنناويف القتالية والأصاير . وتحمل بعض شخصيات وخلاق والأوامي والذلال والشاعر . الشكا لأبواب متحدة من السطيرة . طابع من (15).



معرة عام 1997 م .  
\* حصل حل «هيو» معهد التقدير . والشغل منها وسوها وزارة التربية والتعليم  
\* بدأ نشاطه الأدبي في الأديبات . وك قصص ومقالات في الصحف والمجلات الأدبية  
\* مشرت له مسرحيات متزعة عن الأدب العالمي و ذلك لحيات أخرى في طريقها إلى النشر

\* عمل مديرا محوريا .  
فوقيا للشعبدن . ثم رئيسا لشروع .

\* مجد الإخبارية والروية  
\* شارك في عدد من المؤتمرات المحلية .

\* نشر له أكثر من ثلاثين بحثا في المبرة والمسط نلد . وبعض البحوث في المصنوعات المعية العربية والإسلامية

\* يعمل حاليا مفسرا . ومخطط مدن .

●●  
ميكيتيل بشاي بالتوب

\* من مواليد نطقة الجوى .

الأصابع . طلبة . وفيزية في كلمة حل الاجتماع بمجمة يلفك والنشا الغربية .



د . سعد الجازان  
\* من مواليد مبداد . المرقع . عام 1966 م .  
\* كتره في تحصيل نلد .



\* مجيد الإنجليزية والألمانية والإسبانية .  
\* شارك في عدد من المؤتمرات العربية والعالمية .  
\* له بعض المؤلفات في حقل المعجم .  
\* عمل سائحا في حقل الاصابع . اللغة والفيزية .  
\* يعمل حاليا سائحا في حقل

# عنا قيد



الإطفال .. عالم الشد

الذين زاروا «ديزني لاند» الغربية من «لوس انجلوس» في ولاية كاليفورنيا الأمريكية .. أو رصيفها «ولت ديزني وورلد» الغربية من مدينة «أورلاندو» في ولاية فلوريدا.

الذين زاروا هذين المكانين .. أو على الأصح المدينتين .. مع أطفالهم .. وقضوا يوماً كاملاً من البهجة المفقودة في عصر بلطف الضيافة والتخلق والفرمان .. هم أكثر الناس إحساساً بأن سعادتهم مع أطفالهم تساوي بلايين الدولارات .. وأن الذي أنشأ .. أو فكر في إنشائها كان إنساناً يتفكيراً مستقبلياً .. يريد أن ينفق لطفه : من هنا يمر جبل الشد .. الجبل الذي لا يقفان على السمار .. والقهر .. وإن عالم الشد هو في الأساس عبارة عن طفل يصر إلى المستقبل في البداية من خلال البهجة .. ونفيل .. والهدسة .

ولكن حين نقول إن الذي صمم أو فكر في تصميم مثل هذين المكانين كان إنساناً يتفكيراً مستقبلياً .. أو حلاً مستقبلياً .. لا يعني أننا لا نعرف «هـ» .. لأن المكانين يمثلان «هـ» وهو «ولت ديزني» حديق كل طفل في العالم .. لأنه استطاع من خلال «اللام» «الكرون» أن يحول شعاع الأطفال .. وشغفهم إلى صمت يفكر .. كأن كل رؤوسهم كل طيور الدنيا .. والهدسة تسكن عيونهم البرينة .. والمثل في حالة «هـ» طبعاً فربما يفكر .. بدون صباح أو مساء .. أو عبق الأم والأب .

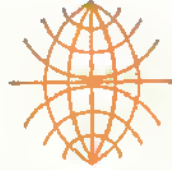
ونعكس كل من مدينتي «ديزني لاند» في كاليفورنيا .. و «ولت ديزني وورلد» في فلوريدا صوراً ونماذج في غاية البراعة والهدسة لمعطيات المدينة الحديثة .. في صورة خرافية من الخيالات والتوقعات العلمية .. فهد اهتمام كل الأعمار ابتداءً من الصغار «بوابة المستقبل» .. ومروراً بالشباب والرجال والاطفولة .. وانتهاء بالعموم «ببابة الطريق» .. أو «الطريق المسدود» .

وقد نشرت مجلة «الفيصل» في عددها التاسع والأربعين .. الستة الخامسة استطلاعاً مصوراً بالألوان عن مدينة «ولت ديزني وورلد» في ولاية فلوريدا .. وفي هذا العدد نشر استطلاعاً جديداً مصوراً بالألوان عن مركز جديد أنشأ «حدينا» باسم «EPICOT CENTER» يقع بالقرب من مدينة «ولت ديزني وورلد» .. ويبعد عنها ثلاثة أميال .. وشرطتها عرية قطار حديدي تحمل (٨٠) ألف راكب يومياً ذهاباً وإياباً .

ومركز إنكوت الحديث صممه «ولت ديزني» ليكون جسراً بين إنسان العصر بكل فنتته .. وبين عالم الشد بكل مفاجئته المعهسة .. التي إذا أُعيرت اليوم نوعاً من الخيال والخرافة .. فإنها قد تصبح لدى الأجيال القادمة أشياء وأصوراً عادية .. ونحن حين نشر مثل هذه الاستطلاعات .. إنما نشرها لتكون قارئ «المجلة» على علم بكل ما يجري حوله .. وأنه في الوقت الذي ينظر فيه أطفال اليوم .. في الدول المتقدمة .. إلى الشد بدهشة وتطلع للوصول إلى هذا التقدم في جو من الأمن والأمان والرخاء .. نجد ملايين الأطفال من دول العالم الثالث يوتون جوعاً ومرشاً .. أو لطفهم المروء التي تشللها الدول الكبيرة ؟؟

وهذا يعني أن الظروف المفروضة على الأطفال في بلدان العالم الثالث تساهم على خلق أجيال مكوونة يساهفون وعلية .. والغلام يفترش طريق الشد أمامهم .. ويطلق كل الطرق في وجوههم الضامروا .. إن كل الحلول التي وضعها .. وتطعمها الأمم المتحدة من خلال وكالاتها المتخصصة لا تستطيع أن تخفي الفروق الكبيرة بين حياة الإنسان في دول العالم الثالث .. وبين حياة الإنسان في الدول المتقدمة .. وإن المسافة بين المبتئين ضامة .. وأحوه ببعضها عبارة عن خندق عميق لا قرار له .. وقرق بين من يبحث عن لقمة العيش الضرورية بثراسة .. وبين من يحسم بالسكنى على كوكب آخر غير كوكب الأرض .. والله المستعان !!

رئيس التحرير



• من خلال هذا الملف سوف نحاول رصد الحركة الثقافية من إصدارات جديدة .. وتدوّنات .. ومؤتمرات .. ومعارض .. ومنتديات .. ولحظات ثقافية .. وأدبية .. وثقافة بصورة تطلع أن تكون مصححة لشهيرة تحريكات الحركة الثقافية ليس في « الوطن العربي » حسب ، بل في العالم الإسلامي ،  
أما أن نجد من المؤسسات العلمية .. والترفيهية .. والفنية .. إلى جانب الأدباء .. والمفكرين كل هؤلاء في إصداراتنا بالمجديد الدائم من النشاطات لتحقيق الأهداف التي نتمنى «تجديد خدمة القارئ» .. لإشغالها إلى ما يزودنا به صندوقنا ، والله الموفق •

- الدكتور نصيف أمينة عاماً لرابطة العالم الإسلامي .
- جائزة للإبداع الفني في مصر .
- صدور مجلة إسلامية جديدة بالكويت .
- منتدى للثقافة في السودان .
- مكتبة للدراسات الفلسطينية في الأردن .
- تدريس الكمبيوتر في المدارس الثانوية بالإمارات العربية المتحدة .



- مدينة للمعلماء في الهند .
- الدكتور الخناوي رئيساً لتحرير مجلة العلمية الدولية .
- جائزة أدبية في إسبانيا باسم الشاعر «ابن زيدون» .
- طريقة جديدة لحفظ الكتب بمكتبة الكونغرس .
- ترجمة عدد من الكتب العربية للغة الروسية والإنجليزية .











القول: **مروما** : المنصرف على التغيرات المعية  
والغاية .

بثينة صافية من  
الحجر المتوسط

انتهت «أكاديمية البحث العلمي  
والتكنولوجيا» من إعداد «مكتب حائل»  
مختلف الجوانب البيئية والثرية  
ومصادر التلوث، والاتصاكت بالوزارة  
المصرية والجامعة والبحر المتوسط.  
ويأتي إعداد هذه الوثيقة في إطار تنفيذ خطة  
البحر المتوسط من التوثيق والدراسات.

## جانر الاحلام المسمية

عصمتی اندکثوره اهداب المرئدي  
الاسماء السعداء باسم الله

عمدة القاص على (حائز الصدارة)  
اقتضية في العلوم الهندسية) ووصف  
الاستغناء من الفرحة الأرضي المعلوم  
والقانون لعام ١٩٨٢م. رتبت من أبحاثها في  
جمال كهرباء الضغط العالي

## گیتہ - عشر چہدہ

● اظہارِ عقیدت — باب ۱۹۷ —

١٩٧٦ م ، نجف القدكچور حمدي  
القطاھري ، صدر في القاهرة

● «سبعة فصاحين أميريين» : إهداء  
وليليا : أوكشور ، نزهة أحمد كمال مؤسس  
مجمع دار المعارف بالقاهرة .

● اصل هو عصر الجنون ، ، ضد  
للكثور مصطلق محمود ، صدر جري رار  
لعارف بالظاهرة

● الشيطان يمكن بيتاء: الدكتور مصطفى محمود: صدر عن دار المعارف بالقاهرة.

● دلائل الإهم والسماء: الدكتور مصطفى محمود: صدر عن دار المعارف بالقاهرة.

كم مصدرنا الكتب النادرة من المجبة العامة للكتاب

☆ الفيلسوف المفقود : لصيدا  
جون هيلتون : تقديم ربة الدكتور محمد  
عناي .

★ العاصفة والبذور : رايها حيالي  
من أول وجدته : مرحبان في كتاب  
واحد بل عظم الله الطوفان .

\* الفن المصري للجيتار المصري في  
العصر المملوكي البحري، د. صلاح محمد  
شادي

## المراجع

حسن إظهار التحليل للكاتب  
انصافاً علمياً، وسأبذل إن  
يقتربك هذا القص في قصة  
لاحقة.

وعلى أني لا أكتفي  
بغير ما قرأنا في المدرس  
على أني ما أجد مكتبة لي  
في بيتي المكتبة العامة

[illegible]

ونكس الدار في صغره ، ثم  
يكون المصنف فيهم في أهله في  
علمه المرحلة الأخيرة الأحياء  
للمرحلة .

وإذا ما التَّصَمُّمُ كَانَ دَالِيًا

الحسين محمد عاصم  
أستاذ برتبة المظرب

[illegible]

وللاطلاع على المزيد من  
معلوماتنا، يرجى زيارة  
موقعنا على الإنترنت  
www.egyptianair.com  
أو الاتصال بنا على  
الرقم 1600 800 000

لم يكتفوا بحسن خلقهم  
 انفقوا على انفسهم  
 واولادهم ما لم ينفقوا  
 على اولادهم ما لم ينفقوا  
 على اولادهم ما لم ينفقوا

والتبرير إلى أنه كسفه  
زهر الأكمه ثم في ثلاثة  
جوانح طمت طمحة ثم  
نفتت فعددت حبره الأول  
بها ومن شمله ورسفت  
فعددت الجهره الثاني بها  
والثالث وحضر الخضر الثالث  
باب الدال النجمة لوقوع  
باب الجمل

فدہ :  
ت فیکم کالستعفی راسہ  
فالحمل (برم) تامی راسہ  
فالحمل (برم) تامی راسہ  
فالحمل (برم) تامی راسہ

[illegible]

الكل من أرضه ،  
لأكل مضمروف -  
الأرضه بتشديد وضماد  
للمحبة ' ثوبه صيغة تأني  
محب ، ولي قصة القصيدة







• د. عبد الله •

لقد حاز لنا الدكتور إن (جراح) هو رافع القادح الذي صبت فيه المروحة الذهبية - من السوفيتات بل الشيوعية، وقد (هاليتان) من الدكتور كمش الشيوعية عمداً الخبيث، وقد سوسكوت سرقة المرمية في هذا الأمر استطاع أن يتكلم فيه من حجج المدارس الموسيقية التي سبقت وعاصرت  
١٩٩١، ثم تكلم عليها موصولات مع كرمه الشجرة وأحد اللذين فتح بها حتماً كرم صغيراً... له  
بموت موشنات إلى رطلها لو قيل ومنه مشرته رسوماً فقد سوسكوت حبيب الأسيح (جسيمون  
كولونيدار)، أسقف وحاكم مدينة سانت جورج المصاوي أن جعل اسمه موشياً للسلطان والكنيسة  
على اسم حبيب... وكانت بيت موشنات في قلاط حبيباً من القلاط والاشيطان، وقد بعض موشنات على  
تداسي لطيف الرقيقة سوس، على خلع ثوب في صالات كنائس، وقد به حصة لطيفة لثلاثة السطحة،  
وكان يخلع ألبسة أرشعة في ظروف وملاصقات زده سوس من بين الأسير، حتى تعظمه لثوب زهر في خلاصه  
والثلاث من حرسه، في مجلسه من، دبسم (كلون الأول) سنة ١٩٧٩، في قلاط، وشيع بجازته بمر  
قبل من حشداته، وما لثت أن حث عليه عاصمة لطيفة حيرة (مرفقهم).  
ولقد كشد موشنات إلى سنة الأربع قبل ذلك ثلاث سمعويات من كرم ما تركه لثورة من تيرت،  
وهي (في بيوتها من حرسه من، و (حريته).

والذي يقيد صدمات القادح الصخرة على قلاط، بأهل موشنات حبيباً مسجد حصة له، شاع  
حقاً لا يحفل به أكثر في تلك لطيفه القدر التي لعبت في ربيع القدر، ومرفق كل أنواع الأويرات  
والكنايات والسميويات والثيرية دامت والقلاط، لوسين المانية والسوسكوتات وأهل القدر، وعبرها  
وسدكر ما القلاط (كرمه اسم الأويرات في حيا في السوسكوتات لطيف الأويرات من سبيت

- ١ - (أويرا الإخطاف في السرايا للشاعر (ميتاني) سنة ١٩٧٨
- ٢ - (أويرا رواج حيدرو) وهي أويرا حركة للشاعر (لوسين) سنة ١٩٧٣
- ٣ - (أويرا فوك حيدرو) وهي قلاط مرحلة من الشاعر الإيطالي (دانوي) سنة ١٩٧٧
- ٤ - (أويرا ملكا مفلوك دانوي) وهي أويرا حريته من جرح الشاعر الإيطالي (دانوي) سنة ١٩٧٠
- ٥ - (أويرا التي لتسوي) وهي أويرا القلاط كشد بعداً الشاعر (شيكندر) سنة ١٩٧١
- ٦ - (أويرا رواج حيدرو) وهي أويرا حدة كشد الشاعر الإيطالي (ميتاني) سنة ١٩٧١

في أويرات موشنات طلائع لا يحد أي الموقد كشد قلاطاً لطيفة من كل حيدرو، كما أنه لا  
يُحسب إلى تدين طلائع السرايا في سبيل موشنات من دانية أو (سوسكوت) لراحة حيدرو، وهو لو سبد  
حياك الحبة للكنيسة في سبيل طلائع أو لطيفة أو الشخصية، كما أنه لا تُسبغ سبغتي طلائع، لو  
تسبغ على مفلوك، أو إلى لقاء حيدرو، يتجسد بها رسماً الحيدرو.

ول يترد موشنات في أن يسل على أويراته الحولية (KOPSA) الحرة والهمس التي كشد من  
الأويرا القدية (HERA)، كما أنه أعطى الأويرا الحدة الكثير من صفات الأويرا الحولية، لسطف من  
سدة الموقد القديسدي بها، وأسلم على مسجداً لثلاث روح الأصوات الإسبانية وتفسحها، حتى لو  
الحركات السطحة في سمعويته كثيراً ما حذر أنه خالوا لثلاث (خلفية)، كما فحركات الحيرة كثيراً ما تنب  
فحركات الحدة في الأويرات، كما أنه حيدرو أيضاً أويرا الموقد السطحي لثلاث الحيدرو. ولقد كان  
موشنات الشاعر الذي لا يسل فيه في لثلاث للكنيسة الاستدارة لطيفة الحيرة الصخرة هي القلاط، ومع  
ذلك حيد حيدرو قلاط على معجزة على إلى شعاع الحيدرو لطيفة لطيفة، ولقد تفتحت سوس من  
الروح القلاط الأصيلة به، كما أنه لا يحد فيه ثراً للروح الإيطالية، وهو قد راسن قلاط من الحيا.  
والشعبه وبس طرح القلاط الروح الإيطالية، بين القلاط والكنيسة، بين القلاط والكنيسة، وبين  
الاصوات والآلات بين القلاط (KALOS) والكنيسة.

د. عبد الوهاب رمضان حسن  
القاهرة - مصر

• نحو فهم المستنصرية - مدخل إلى  
دراسة علوم المستقبل - تأليف أ. ت. نوميون، ترجمه ياسر الفهد، صدر من  
مشتورات وزارة الثقافة والإرشاد  
التقومي

صدرت عن (بيوت القبول الكونوي)  
مجلة إسلامية اقتصادية شهرية تحمل اسم

النزول، سبغت في الاقتصاد الإسلامي،  
وتشاور قصائد الحيرة، كما تعالج مسكوتات  
الاقتصاد لثلاث من حيا، السطوح الإسلامي،  
بعضه من أعشاش التعقيد في شيلوك الحيدرو  
ومسكوتات رواج تقديم المرميات حيدرو، حيدرو  
بعضه من يدكر في حيدرو (أويرا حيدرو) في  
من شيلوك الحيرة حيدرو ١٩٧٢، الموقد  
١ أكتوبر (شهر الأول) حيدرو ١٩٧٣

• السلام عظيمية، مدخل حافق  
عقود، مصر من شركة الرييمات للحيدرو  
والنوع بالحيدرو  
• زهر الدلمية، رواية تأليف  
كمال خير الله، صدرت في الكويت

صدوت حيلة كشد حيدرو تحمل اسم  
القلاط حيدرو، وذلك من راحة الأويرا  
الكنيسة، صدرت حيدرو الكت حيلة؛

★ الوحدة العربية والتحديات،  
تأليف عبد الله إبراهيم

★ القومية والإسلام، تأليف  
الدكتور محمد أحمد خلف الله

• مشاركات من المسرح الإغريقي،  
ترجمة الدكتور تاجف حيدرو، تقدم الدكتور  
جويس سيليكس، مراجعة الدكتور محمد  
إسماعيل علواني، صدر من وزارة الإعلام  
السعودية من سلسلة (ممن المسرح  
العالمي).

المتحدث في (صناد) المكتبة الشفافية  
السعودية الأولى، وتحو على كشد لثبة  
المتحدث (٣٩) حيدرو

● «التحقيق الحزين»، ديسوان شمير  
للشاعر سامي الرشيدي، صدر في عكا.

حيـــــــــــــــــ:

كـــــــــــــــــ حديد

● «الكتاب والمكتبات»، تأليف منصور  
سرحان، صدر في القاهرة.

حـــــــــــــــــ:

كـــــــــــــــــ حديد

● «الطرد الخفية فيها ولحن ولحن»  
الخلافا بين انتفاضة والخفية، تحقيق  
الدكتور عبد العظيم الديب، سيصدر من  
جامعة قطر.

حـــــــــــــــــ:

كـــــــــــــــــ حديد

● «ابن خلدون والفكر العربي»  
المصاحف، مجموعة بحوث ودراسات كتبت  
عنه وجمعت في كتاب، صدر عن المنظمة  
العربية لتربية والثقافة والعلوم بتونس.

● «القلب الكبير»، تأليف عبد العزيز  
السوداوي، صدر عن دار هوسلما  
للطباعة والنشر.

● «الكون الشعري عند شوزار  
القبالي»، تأليف هبسي الدين صبيح،  
صدر عن الدار العربية للكتاب بتونس.

● «فن الرواية الشعبية لدى مجب

## أسبوع نقابي عراقي

أقيم في (الرباط) أسبوع نقابي عراقي  
نقشب

★ افتتحه عبد الحامد

★ أسبوع نقابي

★ عرضاً لثقة العود الشعبية

★ عرضاً موسيقياً تحت شعار «سوق العود  
العراقي».

هذا وقد حضره العديد من المهتمين

حـــــــــــــــــ:

## مدى الأمانة الشعالية

تحت شعار «الحق تحقّق الأمانة»  
والشعر في عالم الشفاعة لآداب  
السودانية، تم مؤجراً على طوطم تشكيل مندي  
الأمانة للقلب محمد الرسل والمسلم، من  
الأهداف الشعرية. الوصول إلى لغة الطين للشعر  
في تحريك ودعم الثقافة، وتقديم ميثاق ومضامين  
تعكس الشوط حلة في حال الثقافة السودانية.

حـــــــــــــــــ:

كـــــــــــــــــ حديد

● «سور المنايا»، مجموعة قصصية  
للفنان أحمد الابل، صدرت في عكا  
● «قلب للبع»، مجموعة قصصية  
للفنان محمود الطحيسي، صدرت في  
عكا.



وأولها، وتجرى في عكا للشاعر والمفكر  
والفيلسوف والمفكر الاجتماعي والفكر، وذلك بعد  
شهر الفقه، وتحت شعار «سوق العود

حـــــــــــــــــ:

## الكمبيوتر في مدارس الثانوية

يهدف علم الكمبيوتر عيسى الفهرست  
الدراسية لطلبة المرحلة الثانوية بالإمارات  
كأحد علوم المستقبل، إضافة إلى ذلك مركز وزارة  
الثقافة - بالتعاون مع المركز الوطني للتحاسب  
الألي في أبو ظبي - تعرض فكرة التي يمكن  
إدراجها من المناهج المقررة من اللغة والثقافة  
بالمرحلة الثانوية والتي يمكن أن تساعد الكمبيوتر على  
مدرستها، وتشكلت هيئة الدراسة المتخصصة  
على الطلاب التي تعتمد على هذا الأسلوب.

## السينما في رسوم الأعمال

أقيم في (أبو ظبي) معرض رسوم  
فلسطين للأطفال، حيث ضم لوجيات من  
معرض الأعمال من سن 6 إلى 14 عاماً، شاركت  
فيه ثلاث عشرة دولة هي: (السعودية،  
والكويت، والإمارات، والعراق،  
وفلسطين، والأردن، وسوريا، ومصر،  
وتونس، والمغرب، والجزائر، وموريتانيا،  
والسودان).

حـــــــــــــــــ:

كـــــــــــــــــ حديد

● «الأدب في الشعر العربي»  
ودراسات أخرى، تأليف الدكتور عبد الله  
الركبي، صدر عن الشركة الوطنية  
للنشر والتوزيع بالجزائر من سلسلة  
«الدراسات الكبرى».

تأليف لعدد (٧٦) من

**مضامين**

● «التحقيق الحزين» ديسوان شمير  
للشاعر سامي الرشيدي، صدر في عكا.

● «الكتاب والمكتبات»، تأليف منصور  
سرحان، صدر في القاهرة.

● «الطرد الخفية فيها ولحن ولحن»  
الخلافا بين انتفاضة والخفية، تحقيق  
الدكتور عبد العظيم الديب، سيصدر من  
جامعة قطر.

● «ابن خلدون والفكر العربي»  
المصاحف، مجموعة بحوث ودراسات كتبت  
عنه وجمعت في كتاب، صدر عن المنظمة  
العربية لتربية والثقافة والعلوم بتونس.

● «القلب الكبير»، تأليف عبد العزيز  
السوداوي، صدر عن دار هوسلما  
للطباعة والنشر.

● «الكون الشعري عند شوزار  
القبالي»، تأليف هبسي الدين صبيح،  
صدر عن الدار العربية للكتاب بتونس.

● «فن الرواية الشعبية لدى مجب

صوفاء، تأليف مصطفى التواتي، صدر من مطبعة تونس قرطاج.

● لغة الأعصاب المختلفة، مجموعة شعرية للشاعر يوسف زلزلة وآخرون، صدرت من مؤسسة الإخلاص بتونس.

● متنوع التصوير، مجموعة قصصية، تأليف بوداوي عجيبة، صدرت من مؤسسة سيدان للطباعة بتونس.

كتب جديدة

● السكيات الأخيرة، تأليف عامر العفاد، صدر عن دار الجيل ببيروت.

● الدين والتمتع... وقصة مثلية، تأليف الدكتور عويص صيب، صدر عن دار النهار للنشر ببيروت.

● هكذا نتجى النقص... هكذا أجاب... كتابا غصيرين من تأليف مسند ببيروت.

● الحركات العسكرية للرسول الأعظم في قتلي المخزاة، تأليف سيف الدين آل يحيى، صدر عن الدار العربية للموسوعات ببيروت في مجلدين.

● الحرب من الأرض إلى الفضاء، من تأليف جيلاند، صدر عن دار الشهاب اللبناني ببيروت.

● لغة التكبد في نصيحة الولد، لابن الجوزي، تحقيق مروان قبالي، صدر عن المكتب الإسلامي للنشر والتوزيع ببيروت.

● التفسيرية العربية الإسلامية، من تأليف نواز عهود بيت حلفان، صدر عن دار الشروق ببيروت.

● مقدمات في تاريخ المغرب القديم والوسيط، تأليف الدكتور عبد الصادق جليلون، ترجمه عن الفرنسية إلى العربية فضيل الحكيم، صدر عن دار الحداثة ببيروت.



رسائل جامعية

● أثر أسواق حرة ظهورها في السوق حرة التونسية، رسالة دكتوراه، تأليف جاسم الشاذلي، قدمه السيد محمد الحوازي.

● التطوير الاقتصادي والتنمية الصناعية في المنطقة العربية السورية، موضوع رسالة دكتوراه، تقدمه جاسم الشاذلي، قدمه السيد محمد الحوازي.

● التخطيط والبرامج التي تدرجها في الأعمال القومية، موضوع رسالة ماجستير، تقدمه جاسم الشاذلي، قدمه السيد محمد الحوازي.

● الاقتصاد والاعتمادية الاقتصادية، موضوع رسالة دكتوراه، تقدمه جاسم الشاذلي، قدمه السيد محمد الحوازي.

● التخطيط وإعداد المخطط القومي، موضوع رسالة دكتوراه، تقدمه جاسم الشاذلي، قدمه السيد محمد الحوازي.

● المخطط والاعتمادية الاقتصادية، موضوع رسالة دكتوراه، تقدمه جاسم الشاذلي، قدمه السيد محمد الحوازي.

● التخطيط وإعداد المخطط القومي، موضوع رسالة دكتوراه، تقدمه جاسم الشاذلي، قدمه السيد محمد الحوازي.

● التخطيط وإعداد المخطط القومي، موضوع رسالة دكتوراه، تقدمه جاسم الشاذلي، قدمه السيد محمد الحوازي.

● التخطيط وإعداد المخطط القومي، موضوع رسالة دكتوراه، تقدمه جاسم الشاذلي، قدمه السيد محمد الحوازي.

● التخطيط وإعداد المخطط القومي، موضوع رسالة دكتوراه، تقدمه جاسم الشاذلي، قدمه السيد محمد الحوازي.

● التخطيط وإعداد المخطط القومي، موضوع رسالة دكتوراه، تقدمه جاسم الشاذلي، قدمه السيد محمد الحوازي.

● التخطيط وإعداد المخطط القومي، موضوع رسالة دكتوراه، تقدمه جاسم الشاذلي، قدمه السيد محمد الحوازي.

# الحركة الثقافية



• يوسف عرنيش •



• صلاح عبد الصمد •

عن «نالي القليل الزنك» وهو دفة لغوية تحولت  
بحسن الكس، سمحات الكتب، وذلك تحول  
حيثما لخدمة «وإذا ما استمر بحاج للصحافة»  
ليكون من مشاريع الكتب أو تشيد مثلاً فربما  
معرضاً لفرنسي في «واشنطن» يمكنها سوانطها  
عريض الكتب لهذا المخرج، على وجهيت تلك كان  
صب من ١٢ إلى ٢٠ ألف كتاب، ورساخ هذه  
الخدمة لمكتبة ودور صحفوت الأخرى

معجبا في تقريب التشاغلين العربي  
وإسباني، «المنهج الإسباني العربي»  
للتخافة، في مدريد يستقيم جائزة لندني  
«جائزة ابن زيدون» في تقسيم ذلك  
تكريماً لذكر الأندلس للكتب

للمعهد أجلس في مسجد وأحداث حسن  
استمداده شغل الدواوين الشعرية التي يرسده  
أصحبها إلى معهد لندني، حسن المسألة، رعا  
الدورين مقترحة بالعربية أو الإسبانية

أقيم في (بون) معرض بيني بعنوان  
(حضارة الفن والاقتصاد)، وقد عرّض  
الذي أتت منس الأدبية لتقدير المرحمة سير  
المدني، فالتاجر كبير للكتب من موقوف البحر في  
لقدور الثالث عند اللوز، المدني يمد من مجلس  
الطبع الأثرية من الناحية التاريخية.

نوبل المستعرب الإسباني الفيلسوف  
عازية باروكا، عن عمر يسير (٩٠) عاماً،  
يرجع ويحي من أول أسئلة «حديقة مدريد» في  
عالم الدراسات العربية والإسلامية، وقد ألقى  
دروساً ومعاريف في شؤون ثقافته العربية  
والإسلامية صفة (٢٠) عاماً

لأنت جامعة لندن يترجم «عليه»  
ديوان «نظم من بغداد» وهو لندني شعر  
الشاعر العراقي الدكتور يوسف عز الدين  
الآستاذ بحمدته التي سددت سائرهم... للعلقة  
العربية العروءة، وجد أن «ديوان شعر لشاعر  
عربي يرتد إلى الإمبرية وطبعة جامعة برطانية  
في حسب

نفسها كتيبة الكونغرس، التي تحوي  
أكبر مجموعة في العالم من الكتب والمصروفات  
الأخرى من تلك البلاد، إضافة وكالة «ناسا»  
للفضاء، إلى هيئة عدد كبير من مجموعة  
الطروحات والكتبة التي تحوز عددها (٥١٩) مليوناً  
ثلاثي، أو أكثر، تخصص شريحة لخدمة  
مستعمدة حرة بغيره من مشكلات، حسبها  
الوكالة أساساً كموضوع خلق مواد في لندني التي  
تعدنية أهمها حيث تصل في لندني بحسب حسن  
المراد، وتصبح الكتب داخل الجدة في لندن

«قاموس الفكر السياسي»، إمداد  
روجر سكروتون، صدر عن دار ماكجيلان  
للشعر بلندن

تم اختيار العالم المصري الدكتور  
عصام الشاذلي الأستاذ بالزرك الغربي لمبحث  
ومستشار مرمع الأمم المتحدة لمجلة ورئيساً  
لتحرير «المجلة العلمية الدولية» الخاضعة  
تصديق السلطة الصاعدة وهي يذكر أن عمله  
تصديقاً لندني دور النشر العالمية بولندا ويعد  
هذه تحرير لندني (١٩٨٠) مثلاً من شغل دور  
لندني

في موسكو، حوت إلى لندني الترجمة  
الكاملة إلى اللغة الروسية لكتاب «رسوم  
دار الخلاف» للدكتور العربي المشهور  
(هلال الصافي)، الذي عملت في القرن  
الحادي عشر، وما يذكر أن هذا كتاب يحوي من  
المعلومات لندني من حلة ومجلة ومعاريف وتقاليد  
الخلفاء العباسيين، وكذا من الاقتصاد بشكل عام  
في تلك العصر، وكذلك السلالات الإسلامية  
التي أتت به، الأمر الذي عمله بشكل فريداً وشاملاً  
للأدب العربي في العصور الوسطى. هذا وقد  
صدر الكتاب ضمن سلسلة «أدب شعوب  
الشرق»، وما يذكر أنه لندني صدرت في  
السنوات الأخيرة من «هذا المصلحة»  
بالتفصيل «الروسية منوطاً بالمشترقي  
والغزالي»، وبعد لأطع كتاب عن «الجمهورية»  
والأدوات الطبية) لأبي القاسم خلف بن  
عباس السهراروي، وكذلك كتاب  
«الأمنام» لشمس الكلبسي.



## أخبار الهند



في الهند

قتلى الدكتور به رومان سينغ المستعرب الإسباني ، وسفر المهند الإسباني  
لبرسي لندله من نزعته لثاراته من الشعر المحصري الحديث إلى الفضة الإسبانية  
لشعره

★ صلاح عبد الحميد

★ فتحي سعيد

★ أمل دنقل

وسلمه على المرحلات لثارة من المهند الإسباني في مدريد

بهدف نشر ودعم الشفاعة العربية الإسلامية ذات مكتب تنسيق التحرير  
بالرياض بالبحر لفضة الحرية للثورة والثقة والقدرة بسبيلها اصمعا عربيا أساسيا  
للعلماء والفتاوى الأخرى ، ويحذر هذا الصمم واحدا من إنجازات السلطة الخفية ،  
التي يستغل حل أفكار من احشيس محمد مدخل ، وما يدور في الاعين للذود حلال  
شعر الفسطي (أب) في عام ١٩٨٨ م ، متوجها للسلطات الأخرى على هذا المهند ، ومن  
ثم قدومه للسلطة بحد شره ، والتأصيفه من هذه التي يشرب عليها من الاستد  
المهند .

تعزيز الحشد بناء مدينة مفضولة على العلماء ومنزلة منشآت للجهوت  
الأساسية ، وذلك بريف استعدادها ككرة للبحث وتطوير مجالات جديدة للعلم والتكنولوجيا  
الحالية ، فضلا عن تحقيق صريح مناسب من الفيات العلمية والمهندسة ، وسنخلف ككتيف  
السنة الحادية عالم الهندسة ، وهو من التخصصات العلمية ٧٥٠ مليون روبية في ما يعادل ١٠ مليون دولار ، وكألف كتحسينات  
اعتبرت والأجهزة ، ومعه من التخصصات العلمية ٧٥٠ مليون روبية في ما يعادل ٧٥ مليون  
دولار ، هذا ويستجيب العلماء المؤيد للعلماء ، في الخارج للمهندسة لندله من المهندسة في  
هذه المدينة المتفرقة التي يحجبهم ككتيفهم ، ويحجبهم دون سواهم .

سيقام في بداية العام القادم ١٩٨٨ م ، معرض لبرسي لندله من المهند ، وذلك في  
مدينة «مولوكيو» ، وهو المعرض الرابع عشر ، حيث سيشهد فيه هذا المهند من حيث  
لندله المهند

★ «القمة الأوروبية» - نماذج من المسرح الحديث ، تكليف الدكتور لبرسي  
عوض ، سيجد من زار الحلال بصر

★ «تجديدات من قلب القصور» - إهداء هياكل لشعر ، سيجد من منظمة  
التحرير الفلسطينية

م الحشود على عضلات تحت الأرض  
تقرب من مدينة بخاري في آسيا الوسطى  
السوفياتية ، وتصور هذه الصلوات لندله من حكم  
للمملكة اليونانية في هذه المنطقة ويرجع لندله إلى  
لندله الثالث قبل الميلاد ، وما يذكر من صمد  
الصلوات التي عثر عليها ، حسين حيلة ، ومن  
مختلفة وتحمل صور لحكام ، ماكزيس القديمة ، التي  
كانت في الماضي لندله من لندله لندله ، الآن باسم  
«أفغانستان» و«مال الهند» و«جمهورية تركستان» .

اكتشف علماء الآثار في أستراليا منطقة  
«جبل تاير» ، أقدم مسطور في تاريخ العالم ،  
وتاريخ عمرها ما بين ٤,٩ إلى ٤,٦ مليون عام ،  
ويذكر أن أقدم مسطور وجدت في التاريخ لندله  
٣٠٠ مليون عام .

★ «قصص من بلاد المغرب» - جمع  
وتنقيح وتحرير مجموعة من أدباء المغرب ،  
تقدم أولي جولي ، صدر عن وكالة التعاون  
الثقافي والثنائي بواريس بالفتاوى العربية  
والفرنسية .

# البحر الزهر



## سيرة حياة الخديوي

لقد حطبت القلوب إلى التحف من الفضلات النورية هي واحدة من أهم الشاهد في تاريخ مصر المتوسع في استخدام الطاقة النورية، محل هذا الشكك حالياً بعض التوصلات في أسوأ جامعة أو في كهرت صرية، وفي جميع الحالات يحرص بشكل وثيق كما لا يخفى على البلاد انضمامه إلى تيار التوصلات طورية إلا أن ذلك لم يمنع الخديوي من شركة هيمان الأمريكية (د. دوديرج) من التفتت في الاستفادة من الفضلات النورية لتتقن المياه الملوثة بمرس حياً حوالي ٦٠٠٠ من من القرد النوري المتجلفه بحيرة بشكل مزارع، وبمسبب دقي

ويخرج يكن مصر الطائر الحي تطلق أشعة كاما - مثل حيروم ١٣٧ والسليوتو - ١٠ - في مشقة سامية رومعهما في سرحدات من المولاد القارم لصعداً، وهذه تكاد أصبحت لها بعدة لطيفة الماء المسكن، إذ في الإستهلاكات والمزارع حشاش الصيروات (الحمى المراثية)، وتحطم معظم المركبات الطبية لذلك - لتعود أشعة كاما - على مكتب معاصر الصيروات - لا تخف بشدة إشعاعاً في الماء وتكون الاستفادة من ذلك، فتتبع هذه الطريقة في الحاصلات الصناعية وإذا كنت معاملة لينة فيمكن تحويله إلى ماء صالح للشرب وردبيرج يشرب كاملاً من الماء الذي كنت معاملة بالطريقة التي اقترحه

## الكتاب

في عام ١٩٩٦ م، من الشرح في السرد منته هالي، وهو المصنف الذي اكتشف المنكي الإنجليزي إيموند هالي في لروجر النورن

## الملك

حقن علماء شركة IBM الأمريكية حبة حبيبة نحو احتصار أعمال سكرتاريا وذلك بعد تطوير آلة يمكنها أن تسجل الكلمة المسموعة وتحوّلها إلى كلمة مكتوبة دون الحاجة إلى شخص وسيط، والآلة المخرقة عبارة عن حلة حاسبت مسطرة على قنبر الكلام وهي مرتبطة بكمبيوتر. يقوم المتحدث - وهو شخص نمرقه الآلة - لأنه خاطبها سابقاً، بالتكلم في الميكروفون فتقوم المعلة بتسجيل



التفتت الصينية ونضعها بشكل حلة مفيدة ثم نطبعها على شاة، إلا أن هذا حلة من المشاكل القية التي يجب تلليها قبل أن

تتغل الآلة إلى حيز التدرج التجاري - فذلك المجلد ٩١ فقط، كما أن رصيد الكليات المخترة لا يزيد على ١٠٠٠ كلمة، كذلك فآلة لا يرضم

إلا شخصاً واحداً في كل مرة وهي تحتاج إلى فترة «تدريب» قدرها ساعتان - يصلح إلى ذلك أن ترمز الصيرت إلى كلمة مطبوعة يمتدق ردة طرناً سباً، فاشكك في يمتدق نوناً ٣٠ كلمة مسح إلى حوالي ١٠٠ كلمة كمي تتحول إلى حمة مطبوعة - وبما لا شك فيه أن هذا الآلة هي الخطية الأولى في هذا المجال - والإنجاز الكبير، هو أنها رفعت من إمكانية المتكلم في هذا المسى.







١ ظهر هيبج - مصلته إلى «دور المركز»

مبين على الأقل ليس له مشاهد المبال  
الرئيسية لهذا المركز

### المركز

أتم المركز على أرض مساحتها (٢٨) ألف  
أكبر أقيمت عليها مزارع متنوعة الأحجام  
والأنواع المصنوع وهم عالم الحركة ، دنيا  
الطاقة ، سفينة الفضاء الأرضية ،  
الأرض ، إسماعيل إلى المرحم الدولي لذي

١٩٩٩ م (٢٩) مر ١١

### يقام: عيد العزيم «صالح بن سلمة»

الإنشاء (١٦٠٠) مليون دولار والمركز يقدم  
إلى جيله الفخيم والنسبة جمعت مذهبة  
وثقافة من حلال عرصة لأحصى للشكوكات  
والوسائل في محلات الغل والاصحالات والمثافة  
ومشاهد حية مفضلة عن التطور الرمح لكل  
منها .. ويثور بلديها ١٠١ رجل إلى ROBOT  
ثم تصميمهم لهذه العيلة ينشج البرجم إلى

واحد من اللغة إسكوت كما يشون  
السنزبون به مو + إقامة نموذج مصغر لعالم  
ويجمع المستقبل ، مركز أكبر على آخر ما  
توصل إليه الإنسان من مخومات وعصارات  
علمية ، ولد صامت في إنشاء للبال الحاضرة بها  
وعرضها مجسومة من كبريات الشركات  
الأمريكية المتخصصة مثل سترال مونتويذ  
ولاكسور وكوداك وكرايت وجيرما .

يلقى القبول في هذا المركز في مـم  
١٩٩٨ م .. ولامت تكاليف السنة الأولى من



☆ قصر لودوف، شارع الرافاييل، باريس، فرنسا ☆

حتى الآن، بلدة بيتسان الكهف وهو  
يصنع حيوان الماصوت الأسطوري،  
والطرق التي كان يستخدمها لقيادة الصيادين  
الأحرار لسانه، ثم لم الحرة الزمنية على  
رجل من القبائل البدائية وهو يمس على رجليه  
فيته بعض سكانه الصيد، هذا يقوم بعض  
الرجال الحائزين حوله بعض ما يرى في هذه  
الحكايات على جدران الكهف مستخدمين في  
تلك أحياناً سنة. مثل هذه للشعلة سروج  
مرحلة تدوين الإنسان لتجاربه وإعطائه.

ثم يتخلل الرافاييل بعد ذلك إلى الطابق  
التيع عشر، إلى قصر المصيرين  
الضخم، لتفاهد لمناخ شرية مجسة من  
العهد الفروني، وهي تجفف، وفي  
البردي ولحمه في لسانه يتا بقرم أحرون  
بالكتابة بالأحرف الفينيقية، ومن ثم  
يتخلل الرافاييل فجراً فينبتين من القرن التاسع  
قبل الميلاد لتفاهد كيفية استعمالهم المعروف

قطرها (١٦٠) قدماً، ذات لون قبي لاصع.  
ارتداه (١٨٠) قدماً، مكونة من ثمانية حشر  
طلياً لتستخدم في بقها (١٧٠) كلف طن من  
التملاز، مكمرة من الحفرج بطلاية المنطقة  
النسية. وتعتبر أكبر وأثقل نموذج هنسي غير  
ملتصق بسلع الأرض، حيث توجد في الجزء  
الأسفل من ثلاث مداخل خرسانية على شكل  
أرسل ترلف هذه الكرة مسافة ستة حشر قدماً  
وتستخدم مدخلات رئيسية للزور في عسي  
قوت.

قام بتسويل هذا الشرع الذي يلفظ  
تكاليفه ٦٥٠ مليون دولار شركة «بيل  
سيم للاحتالات».

يستغل الرافاييل هذه السيف حيرة زينة ترتفع  
به إلى أعلى طليق فيها كما لو كان يفسر في  
أصابع التاريخ، هذه الحيرة مجمة، يشكك  
إيكوتونية مجسة ذات ثلاثة أبعاد يرى من  
خلالها نظير الاتصال الشرقي منذ أربعة آلاف

يضم تسعة أجيال لدول غنطلة عمالة بديرة  
عناية معلقة مساحته ٢٢ أكرًا. ويستوعب  
الركز ما يقرب من ١٦ كلف زافر رويًا.  
ويوقع الفسولوث في مؤسسة ولت جيزل  
أن يحصل عدد الزائرين لإيكوت إلى شهرين  
مليون زافر في السنة الأولى من تشغيله. كما  
تكاليف الإنشاء في العام الأول من بداية  
المشروع فقد بلغت أكثر من كلف مليون دولار.  
ولقد حصل في المشروع ثلاثة آلاف مهندس  
ومصمم، إضافة إلى أربعة آلاف عامل،  
سرعان ما تضاعف هذا العدد في خلال ثلاث  
سنوات ليعمل إلى أكثر من عشرة آلاف عامل.

#### سلبية الشفاء الأرمية

Shaped in Earth

بعد هذا الشكل المفقود الفكري ومزاً  
لرؤى إيكوت، وللعلم ليرز فيض، وهو عبارة  
عن مبنى على شكل كرة فضائية يبلغ نصف

التكنولوجيا الحديثة ، وأجهزة وشاشات ذات أبعاد  
كبيرة ، إضافة إلى المؤثرات الموسيقية  
المتنوعة ، حيث أصبح هذا ليس تحفياً  
للمعبر الذي طوره للصمم (راقى  
براديري ، والذي يقول : « إن الأرض من  
عربة الإنسان في الفضاء ... بق أن تعرف أن  
سفينة الفضاء الأرض هذه لنزك ٨  
ملايين كيلومتر (١٦ مليون ميل) » ،  
فنتكون بذلك أفضل من مكوك الفضاء  
« كولومبيا » بثلاث مرات

#### تجارب «شركة»

Wright at Night

على آخر من مبالغ عروض مركز إنيكونت  
الصحة ، ترات جميل إنشائه شركة جنرال  
سونو ، شكلة بلغت (٨٠٠ مليون  
دولار) . أتم هذا التي على شكل محطة تصب  
تطرها ٣٢٠ قنعا ، وأرضها ٦٥ قنعا ،  
ومحمية الإجمالي يبلغ ٥.٣ مليون لدم  
مكعب ، مكسوة من الخارج بطفة لامعة من  
الطول غير القابل للصدأ ، وتركز هذه المحطة  
على قاعدة تيح بدورها أوتوماتيكا ، بحيث  
تغل الزائر ألبا من مكان إلى آخر .

وقد قسم عالم الحركة إلى قسمين :  
أحدهما يسمى «مركز التفضيل» ، مباحته  
(٣٣) ألف قدم مربع ، خصصته الشركة  
لمرض أحدث تصاميمها المتطورة ، حيث يرى  
الزائر عريك السطيل مثل شكلها الفضلية  
المحطة التي يمكن أن تصنع في يوم ماء ، هذا  
إضافة إلى عرض لأهمية الديناميكا الحية في  
الفضاء الأزرق ، وعرض آخر لتسعة أنظمة  
للطاقة تستخدم في عمليات السطيل ، وعرض  
ثالث يوضح سمة اتجاه الصناعة المتزايد إلى  
استخدام الإنسان الآلي Robot .

أما القسم الآخر ، فهو عرض حي لتطور  
وسائل نقل الإنسان والفضاء عبر التاريخ ،  
حيث تلس الزائر على مقعد الإلكتروني مزود  
بأجهزة محبة ثقلة عبر صفحات الررس ليرى  
١٤ مشهداً من الفضاء ليرة بعد من آخره  
العجلة ، ويرى بالآلة البخارية ، وحتى

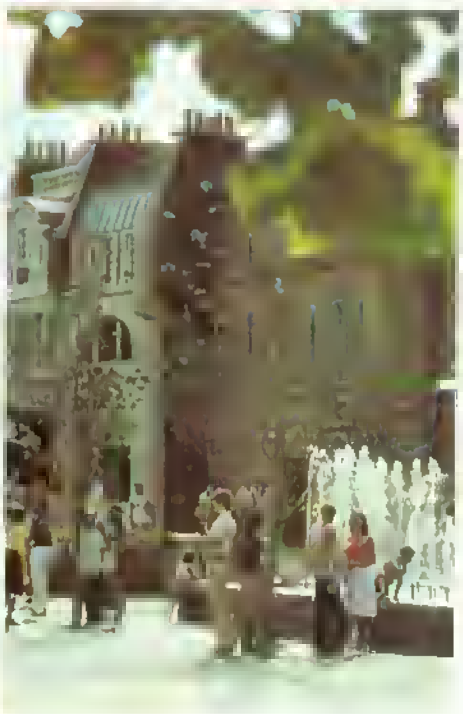


طرد من سطح صفيح ، داخل مركز

ثاني بعد الثلث مرحلة جديدة لمحاكاة الزائر  
منها إلى العصور الحديثة للفضاء ووسائل  
الاتصال الفضلية ، كالصيف ، والصيف  
للحركة ، والراقص ، والنانيون ، والتكبير  
رائعاً شكلا للمعلومات الإلكترونية ، ويصرف  
على كهيئة حمل كل منها ، والمجهود التي سالت  
في اختراع وتطوير كل شيء .

وقد تم تزويد سفينة الفضاء الأرمية  
بمؤثرات خاصة مثل اللوحات

الأعبدية ، بعد ذلك يتنقل إلى عصور تاريخية  
أخرى ، فيساعد عريضاً دراسة التاريخي  
العصر الإغريق ، ثم يمر مساعد لسان  
الإمبراطورية الرومانية ، والسدولة  
الإسلامية ، ويضم هذه الرحلة عدة على أديرا  
العصور الوسطى ليشاهد يوحنا جيوستريج  
وسمعة ، ثم يمر بإيطاليا في عصر النهضة  
سنة بالمان صابكل أليغو وهو يعمل في  
الزسنة والكتابة على صف إحدى الكلاس .



✽ طابع بومبيرو - دانيال لورير ✽

EXXON ، اكبر شركة في العالم تعمل في مجال الطاقة والنفط والغاز الطبيعي ، من هنا جاء اسم هذا المبنى الثالث الشكل يدليا الطاقة ، معطر من الملاحح ر ٨٠٠ ) ألف خلية كهروضوئية تنتج سبعين ألف واط من الطاقة التي تستخدم مباشرة في تشغيل أجهزة العرض ولضئاده بالانوار الكهربائي اللازم ، إضافة إلى

Greenery Workshop [ لجنى من كتيب الجهور التي تقوم بها احد الشركة والشركات الأخرى نفس المجال لتطوير وسائل نقل الجيرة والبحرية والحرية .

### عالمنا الطاقة

Universe Of Energy

لنعت بقتاد هذا فترض شركة إكسون

عصر المونود ، يقدم ناول هذه للمشاهد ١١٠ حلا ألبا ، وتستغرق مدة الترحلة ١١١/٢ دقيقة

إلى جانب ذلك ، يرى الزائر مشاهد أخرى تسر من كمر وسائل النقل في طيور المصيرة الحديثة ، وكيف أن هذه الوسائل ألبا أسرعت له تطور المحركات الحديثة .

ثم ينتقل الزائر إلى اورشنة الحام







• جناح أيسلندا في أير •

تخليدي، لم يبق الزوار لندوباً لبرج إيفل  
بإدري جميعه الطبيعي.

ثم يتساءل الزائر في جناح المقاصف  
الأمريكية، لماذا الاستقلال في فيلادلفيا،  
ومنى الدولة القديم في بوسطن، وهنزل  
الرئيس جيمس جيفرسون، إضافة إلى  
وجود مسرح بين (١٧٧٤) متجراً يقدم فيه  
استعراض لتاريخ أمريكا منذ دخول المهاجرين  
الأوائل إليها حتى وقتنا الحاضر، مدة العرض  
٢٩ دقيقة، ويلزم بتقديم تفرقة وحلقة البيان  
عما يشاهين شرافكتين، والكتائب صاوك  
نوتين.

ويوجد في بعض الأجنحة مطاعم تقدم  
أصنافاً من المأكولات والأطباق التي اشتهرت بها  
كل دولة، كما هو موجود في جناح اليابان،  
وإيطاليا، وفرنسا، والكنيسة، ويعرض في كل  
جناح فيلم على شاشة بحجم يتوقف من خلاله  
الزائر على سيطرة البلد وتعاونه الطبيعية من  
حالة وكبار وفادات، ثم استعراض لما يوجد به  
من آثار تاريخية، ومعارض عميقة مختلفة، إلى  
حسب ذلك يوجد في كل جناح حجرة مسر-

خجمة لكل من كندا، وسنطانيا، وفرنسا  
والنمسا، واليابان، والهند، وإيطاليا،  
والكنيسة، والبريكات التي تسمى حسانها  
بالمغامرة الأمريكية American  
Adventure. توجد في كل جناح بعض للعالم  
الرمزية المبهمة، إضافة إلى وجود ميدان  
استخدمت فيها أساليب معاصرة مختلفة، ففي  
الجناح الياباني توجد الحدائق اليابانية، الموزة  
بالأشجار ومئات الزهور ذات الألوان المختلفة  
التي حلت من اليابان، إضافة إلى لمسات  
التقليدية، كما توجد صاتي «الباكسيري»  
وقاعة احتفالات «الشيشيدن» ومسرح  
«البيتيكي»، ويوجد في الجناح المكسيكي  
شالج بحسبة لأعرام معاصر العصر  
الكولومبي خاصة بخلق صالة، وناقورة  
التياء Puenta de la vida التي تمثل على أنفام  
الموسيقى.

أما الجناح الفرنسي فتعكس مبادئ شائع  
الزيت ما بين عامي ١٨٧٠ و ١٩١٠م، وتوجد  
به مكتبات، ومجلات عطور، ومطبخ فرنسي

الضغط والرمز والحسرة، إلى سادتي السريت  
والعطر.

ويشاهد هذا المعرض تبدأ قاعدة المسرح  
بالدوران من حدود، وتتحول إلى ست عربات  
تعمل كل حربة ملياً (٩٧) وأكياً من المجهز،  
تخرج جميعها من أبواب المسرح لتدخل إلى مسرح  
آخر يشاهد الزائرون فيه عرضاً آخر للحياة  
التي تحدث في ٢٧٨ مليون سنة، وحيوانات تلك  
العصر الأسطورية كالدبباصور والتمين، والمأمون  
وغيرها. يتم عرضها على المسرح بواسطة آلات  
مضخمة الأبعاد صحت بأشكاله مشابهة لهذا،  
المحركات، وهذا المسرح مرود مسؤلات طبيعة  
لروائع وأصوات تلك البيئة، لم تنال أحداث  
هذا المعرض تطلق روائح ثم تصحبها كيميائياً  
لتشعر المشاهد بالعيشة الحقيقية للعرض إضافة  
إلى اللزومات الصوتية المختلفة كالمسرح الموسيقي  
المحيطات والبحار، والمصحات الحسب البركانية،  
والأصوات الجوفية للتربة.

معرض العالم  
The World Showed  
يكون هذا المعرض من شدة السحرة



• جوقات هوب ، صبح ما برسون في نوح كندى •

التقنية التي تطرق على التربة . ثم زيادة لمسح غرق لجرب حيث توجد شاشة تعرض هليجا مشاهد ثري تليخ الزراعة في أمريكا خلال سنة عام ، وسرعان تطير استعلا الأراضي الزراعية . وأمر أن ينفذوا إلى حفل تحارب لتستغل حيث ينمرع الراتر على نظار والوسائل التي يجري تطويرها للمساعدة على التخلص من الآفات الزراعية واستعلا الأراضي المحيطة في زراعة المحاصيل . إلى جانب فيل عسرة « غطلة الطبيعة » تعرض في مسائل من مختلف أنحاء العالم للجبال والأنهار ، والصحارى ، والقمم الثلجية ، والقبولت الغطلة ، وينتهي بالإنسان وجهوده المستمرة في التكيف مع الطبيعة .

طبعة ، ، فإن مركز إسكوت EPCOT CENTER من عجائب الدنيا ، مظهر مثل « هيري لاند » في ولاية كاليفورنيا ، و« ولت هيري وولد » في ولاية فلوريدا .

العملية على الأرض في سمل لغت بتصميمه دائرة الأبحاث البيئية في جامعة أريزونا .

يستغل الراتر مريكياً تيرياً يتدفق في رحله فتوا : « استمع إلى الأرض » تبدل في غل طوله ١٤٣ قدماً ، وأرتفاعه تسعة أمتراً ، لمشاهد عرساً مختلفاً تتساقط الفيتاتات والغابات حلت من غابات الأمايز البيئية في العالم ، ومن جميع أنحاء أمريكا نفسها ، ثم يشاهد زوار مقطوعة موسمية وفصة تقدم مائها بذر وعامل زراعية حل شكل إنسان آل . في ذلك عرس ، أراصل ثم البيات يذو ألما بواسطة حلور وأوراق بلاستيكية مطبوعة بشكل حصة ،

ثم يستغل التركب إلى غابات أمريكا الجنوبية حيث الأشجار والأشجار الطرية ، ثم إلى صحراء إفريقيا وشبابها الجنوبية ، يشاهد عشرات الشمام والأشجار ، ويصل أميراً إلى حنون وسزارع صمص عربي أميركا . وفي النهاية يتبدل التركب إلى أحد الحظوظ العصرية لمساعدة الوسائل التكنولوجية

الطلاب برتدون الملابس التقليدية ، ويغرسون شجر ماويوب المشهور وعصرته والإحانة على استلهم الخلفة .

وتصوير بيل قصير عن غرنا مدت ١٨ دقيقة لفظ لطي الفرج ويك هلاير لوسة لشهر ونصف متلفاً بين أنحاء فرنسا المختلفة مايد ياريس وسيل الألب وتصور وادي اللوا ، قصر مرساي ، مستعمداً في بعض الأحيان معاداً بجملة وكثيراً نزن ٣٠٠ دخل لتعبر بعض المفاخر على ارتفاع ٥٥٠ متر أو أكثر .

## الأرض

the ground

لقد شركة كرافت بإنشاء هذا المعرض على أرض مساحة ( ٦ ) أكرت ، تعرض فيه حوائط المعرفة الزراعية وشراستها المختلفة ، التي تساهم في تقديمها مؤسسات علمية من مختلف أنحاء العالم ، إلى جانب وسائل الإنتاج الغذائي الحديثة ، وعروض لتكيفية تطبيق الأبحاث





مساتحه ، الأداكنة (الممرات) التي تطير في أعلى الفسحة ، والأقاليم (الكثلة) التي تتضمن الباني والأطفال ، وكذا مسررت اللاني شعاعية ومطاطة شديدة وتلك للتركيز على الرسم الأمامي ، وهو رحلة الأطفال على شعاع الشمس ، لتسوي بالحو الخيالي الذي تعثر به .

تطرح المنازل وكذا سورها من أعلى ، كما تصورها من أروعها الحسية .. وتلجج على الخط كمنصر أساسي في التلوحة ، وهو هيكلي يترك حين التشديد في جميع أسرار التلوحة ، ويظهر كـ بيع من مركز محمد ليشر إلى أنشودة التلوحة .. وحضنة لقناة الماروني الخطي من حيث التلوحة والألوان ، بالإضافة إلى الماروني الماروني .

● تشكيل التلوحة يعتمد أساساً على الإيقاع والتأثير بين

الاعترايب منها وهو وصول إليها لتعود بها ومنها أو لاحتضانها وتفتح بطلها . . وتضع لفاتة الأطفال في الحيز الأوسط من التلوحة لأهم محور الرسم ، كما تضع الشمس وهي البذرة الصغرى على ترميزها كأكس لإبرازها من حيث اللون بالإضافة إلى كونه البذرة الخفيفة في التلوحة ، وتلك للتركيز عليها ،

● تصور الملة الباني من أكثر من منظور مختلف ، معبر

● رؤية سينمائية لتعلمه كآلة الحلم ، تصور فيها الملة علماً مستقلاً من الخيال المحظ به انهضوب بين الزعمي والواقعي .. فهي تصور مصاطفة شديدة وحسن لهاوري ، والوراء عشقية ، الأطفال مدونة حيالية .. رؤية تلتزم من رؤيتهم التي تشبه التلوحة والصفا ، والتقاء ، لكما تصور تلك تشكّل الفساد الواعي بالتقن التشكيلية .

● تصور العانة الأطفال وهم في رحلة على أشعة الشمس

التصميم في حرية التلوحة بكلية فنية - مدقة هناك ، ● لها كتاب صدر عام ١٩٧٥م ، بعنوان «فن الحكمة الحرية» .

● سالت ويلوم أكاديمية الفنون الجميلة بفيلورسيا والمعادل لدرجة الدكتوراه ، في الفنون الرسمية عام ١٩٦٨م . ● تعمل حالياً مستقلة

● من مواليد القاهرة : عمورية دهر العربية . ● حصلت على ليسانس القرن والفنية من المعهد العالي للفنون عام ١٩٦٢م .



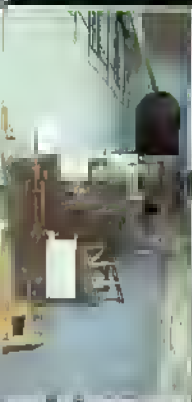
★ ميدالية في معرض  
صالون القاهرة عام ١٩٧٠ م.  
✳ لها منشآت بسواحل  
الثقافة والإعلام وبعض القنوات  
الخاصة.

★ الحائزة الأولى في المعرض  
في معرض صالون القاهرة عام  
١٩٦٩ م.  
★ ميدالية في معرض الفنية  
لقاهرة عام ١٩٦٩ م.

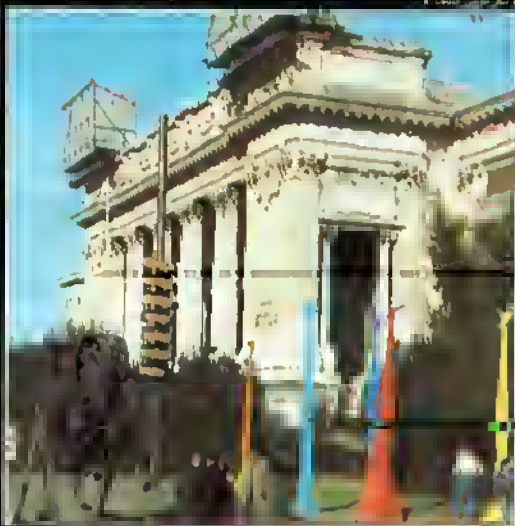
الأول بكلية التربية الفنية عام  
١٩٧٩ م.  
● حصلت على عدة جوائز  
في المعارض التي شاركت بها،  
منها:

● اشتركت في معظم  
المعارض الخاصة منذ عام  
١٩٦٩ م. (أكثر من ٥٠ معرضاً  
بداخل مصر وخارجها).  
● أقامت المعرض الخاص

# المتاحف



في متحف  
البحر الأحمر



في إحدى أجمل المناطق الحضارة، مدينة روما، وإمام ثمال أمير السمرة، أحمد نوني المقام بأكبر وأجمل حدائق روما (فيلا بورليزي) يوجد مبنى (المتحف الوطني للفن الحديث) أحد أهم وأشهر المتاحف الفنية ليس في إيطاليا فحسب، بل في أوروبا، وهذا ليس غريباً بالطبع بالنسبة لمدينة الفن والجمال روما حيث تجوي بين مبانها عدداً كبيراً من أشهر المتاحف الفنية التي تضم في طاعتها أهم وأقندر الدوحات والمختبرات الفنية

ومن للبرعد، المتاحف (المتحف الوطني للفن الحديث)، (متاحف الضابكان)، (متحف فيلا بورليزي)، (متحف فيلا جوليا) والمعهد من القاصد الأخرى

والأهمية دور المتحف الوطني  
للعن الحديث بخاصة النهضة  
العاب الحديثة وكثرة دبا لأحتواء  
على أغلبية أعمال الفنانين  
الإيطاليين في القرن العشرين  
لنص حديث هذه الحلقة من





فقد أصبح عدد مقتنيات المتحف حالياً حصة آلاف لوحة ومئة عونة ، وعشرة آلاف رسومات متنوعة ، بالطبع ليس كل هذه اللوحات تعرض حالياً على الجمهور ، ولتحف حالياً في مرحلة التهيئة للتعرض فقد توسع عام ١٩٩٣ ، بسبب منظر زيادة التوسعات .

## اقسام المتحف

### (١) قسم لوحات

القرن التاسع عشر :

أولى لوجات هذا القسم هي لثلاثين إيطاليين وبنار وجرود لوحات لشعرون أجيالية (شوند لوسه لثلاثين إيطاليين) ، ولند تثبتت ثقافت هذا القسم حسب البوابات والمدارس الفنية فوجدت مثلاً (قاعة مدرسة نابولي الفنية) (قاعة الكلاسيكيين) (قاعة الرومانسين) (قاعة فنانين الصريف الرومان) (قاعة المتكاثريين) .



☆ لوحة فنانين  
☆ قبل (المتحف)  
☆ ١٩٩٣

☆ تحت سقف  
☆ صورة لثلاثين  
☆ فنانين

### (المتحف)

### والمقتنيات .

### (٢) قسم الخزائن

وتنزل إدارة تاننر خضوع بهذا الفن تاهون لوزاوا القسوق حيث يسلون على المحافظة على الأهرام الفنية وصلها بحالة حسنة .

### (٣) قسم التجهيزات

يعرض على جميع اللوحات التي لا تعرض في القاعات كما أنه يجزي جميع المعلومات حول الفنانين ولوحاتهم .

أهم نشاطات المتحف

تنزل إدارة حالياً الإيطالي داريو لوزي ، وحمل تحت

(أمبرنو بونشوني) (جاكوسو بالا) (لويجي بولي) (أنثي بيكتي) (ألبينو بوري) (ديشو باسكالي) (جوسي كابوكروسوا) رضاعات هذا القسم تخرج اسم الفنان وليس الفنان ، لعدم قاعة ينسور باسكالي .. إلخ .

وهذا القسم هو الأكثر أهمية والإعداداً بالفتوحات

### (٢) قسم لوحات

القرن العشرين :

هذا القسم يعرض على العديد من اللوحات لفنانين أجانب منهم (كوسناف كويا) (فان جوخ) (بيكاسو) (جيكسن بولك) (كوسناف كعبس) إلى جانب أغلبية فناني الإيطاليين المسلمين مثال (ديي كريكوا) (ماتزو)





أعطت غاية لحد الأعيان حيث إن فريق الفنان حملهم بقلوب هذه الأعيان إلى أحد المباني خارج روما.

(٢٢) خلال الحرب العالمية الثانية وسجناً من السموم وقنابل قام النصف بإخفاء ونقل جميع الأعيان والمصاحف إلى أحد المباني السرية خارج روما.

(٢٣) النصف حياً في مرحلة توسع حديثاً ولذلك فقد ألفت العديد من قصائده.

(٢٤) النصف يتم سترها حوالي عشرة مغرور.

(٢٥) النصف يرضى العديد من محبته في حالته الحرجة.

(٢٦) أرضية النصف من الحطب للمساعد على قضاء صوت الأقدام.

(٢٧) موقع النصف في إحدى أجل مناطق روما وأكثرها مدناً وهو قرب من العديد من الشوارع مثل متحف (فيلا جوليا) ومتحف (فيلا بورغيزي).

(٢٨) أكثر الصور الإيطالية إشارة للفنان من نواحي الفن المستقبلي ومع ذلك فإن النصف لا يفهم إلا عدد قليل من لوحات هذا الفنان أهمها لوحة الأم لأميانو بنشولي.

(٢٩) للمعرض لمبالي للنصف معو لأعمال الفنان والنحات الإيطالي جولييتو تركتو.

عجلة لزيار الفنانين في سرهم، تلكه النحات الأخرى.

أهم الملاحظات حول النصف: وأكسامة، ونشاطه.

أشهر مغروره بالسنوات الأخيرة (معرض لوحات الفنان ألفرو) (معرض الفن الصوفي) (معرض لوحات لفرة كاريدي) (معرض لوحات ميلوتشي) وغيرها.

للتصنيف لجنة أمثلة، النصف تقول عملية إصدار نشره آباء شهيرة من نشاطات النصف، وتنظم عملية توفير دليل للزوار خلال كل يوم ستة، كما أنه ينظم زيارات

إليه ماني موفت منهم العديد من الفنانين، ويقع النصف أبراهه بوباً للجمهور ما هنا يوم الاثنين، ولا يمكن النصف يشاهد النصف التي تضم لوحات النصف المذكور من إنه كثيراً ما يتم المعارض كل شهرين ويهدف أن يتم مصربين في وقت واحد، وكذلك في حاله لجراح المعرض منذ له شهر آخر كما حدث مع معرض الفنان فرانس (دي كيمكو) من

التحريبي الجماعات  
والنداءات الثأرية السعيد

1.  $1 - 11 = -10$

هذه آية على قدرة الخلق.

■ مجالس لطيفة وإدابة أخفوها

100

10.  $\frac{1}{2} \log_2 \frac{1}{2} = -\frac{1}{2} \log_2 2 = -\frac{1}{2} \cdot 1 = -\frac{1}{2}$

[illegible][illegible]



# بعض مشكلات التنمية التربوية في الدول النامية

بقلم د. فرغلي جاد أحمد

التربية النامية في دولها النامية لا توجد التنمية الاقتصادية والاعتمادية في سبيل تحقيق الأهداف المرجوة. والتنمية الاقتصادية والاعتمادية في سبيل التنمية وسيلة أساسية لتحقيق هذه الأهداف. لأن التنمية هي مفتاح الرفاهية والحرارة. ولا بد من الاهتمام في الوزارة البشرية التي تعتبر أهم مكون في التنمية الاقتصادية هو بلد مختلف. <sup>١</sup>



لقد بدأت العلوم التعليمية في العراق حيلت هذا القرن في صح  
 العام حياطة توسع حائل لم يسبق لها مثل في تاريخ البشرية ، فخل  
 كثير من الدول زادت الأرقام التي تصرف على التعليم معدلات أكثر من  
 ذلك وأصبح ، ويرد التعليم عليها صناعة علمية ، ونشر هذه العملية المهمة  
 لوزارة المائل في التقدم المستمر للنظم . فقد شهدت السنة ١٩٦٠ -  
 ١٩٦١ ، زيادة في أعداد المتخرجين بالتعليم المدرسي في أنحاء العالم من  
 ٣٥١ إلى ٥٩٤ مليوناً ، وكان عدد الطلبة بالمدارس في البلدان النامية  
 وشكلها ١٥ من العدد الإجمالي لعام ١٩٦٠ م ، و ٥٥٪ من العدد  
 الإجمالي لعام ١٩٦٥ م ، وقد تضمن من دراسة الوضع كل من سرعتها  
 في الفترة المشار إليها أن القيد في التعليم للنظام مختلف مستواه في  
 البلدان النامية قد حقق زيادة تبلغ ٦٦ مليوناً بين ١٩٦٥ -  
 ١٩٦٥ م ، و ٦٦ مليوناً بين ٦٥ - ١٩٦٥ م ، و ٩١ مليوناً بين ٦٥ -  
 ١٩٦٥ م .

وفي معظم البلاد النامية شهدت الفترة (١٩٦٠ - ١٩٦٥ م) ،  
 استمرار نظام التعليم الابتدائي للجميع والاقتراب من تمام التعليم  
 الثوري . فضلاً عن الزيادة المطردة في أعداد الطلبة على مستوى الثالث من  
 التعليم ، وترجع معظم زيادة البداية حتى الآن الحليف الرئيسي وهو  
 تميم التعليم في المستوى الأول ، وهل فرجه من أي عديد المتعلمين بهذا  
 المستوى التعليمي في فقدان النامية في عصرها قد تصاحب خلال تلك  
 الفترة من ١١ إلى ٢٣٨ مليوناً ، وقد بلغ عدد من في يندرسه خلال تلك  
 ١٩٦٥ م ، حوالي ١٧١ مليوناً (٣٨٪) من السكان في فئة العمر ٦ -  
 ١١ وكان متوسط الباطر في عام ١٩٦٠ : ١٠٩ ملايين (٥٥٪) .  
 كما زاد الإنفاق العام على التعليم في العالم مشدداً أسعار السوق  
 الحارة من ٥٨ مليار دولار في عام ١٩٦٠ م ، إلى ٦٩٥ مليار دولار في  
 عام ١٩٧١ م ، وكانت هذه الزيادة لئلا في عام ١٩٧٢ ٢٨٠ / ص  
 الناتج القومي الإجمالي في مقابل ٢٨٪ في عام ١٩٦٠ م ، (ولا  
 تشمل هذه قيمته صورية العرس السمية ، وخصوصية كورية السمية  
 الديمقراطية ، وخصوصية مائة الديمقراطية ، وكانت نسبة كبيرة من هذه  
 الزيادة تأتي من البلاد النامية ٩٠٪ في عام ١٩٧١ م مقابل  
 ٩١٪ في عام ١٩٦٠ م .

وعلى الرغم من الزيادة السريعة في الإنفاق على التعليم في  
 بلدان العالم الثالث كانت نسبة الموارد الوطنية المخصصة  
 للتعليم مقارنة بالناتج القومي الإجمالي لبلدان النامية في  
 مجموعها قليل ٣.٤٪ فقط في عام ١٩٧٤ م ، مقابل ٥.٧٪  
 للبلدان المتقدمة  
 ورغم التوسع في التعليم لاند هناك ثراً موزناً له إلى السكان ذوي إلى  
 روية العدد الإجمالي لسلاسل المدرسين الأمير في السام ، وتبين  
 إحصاءات اليونسكو أن عدد موزلاء الأحياء بين الأت عن ٥٦٠ مليون  
 نسبة إلى سبع حوالي ٦٠٪ من مجموع السكان العاملين ، ويمكن أن  
 تحصل على زيادة أقل إذا قلنا صيحات التضخم المذكورة التي يطلتها  
 كثير من الفئات الذين أزعجتهم هذه المشكلة .

والعلم التعليمية القوية في بلدان العالم النامية تبدو دائماً مرتبطة  
 بحالة لا تخلو من أزمات ، فقد هرب كل منها في أزمات معينة نقصاً في  
 المصروفات المالية ، في في المدرسين ، في في البيئات القدرية وبعيداً ، وقد  
 حققت هذه النظم حروجه عام من نقص في كل شيء ، إلا شيئاً واحداً وهو  
 التقليد الذي يصنع حدهم ويؤده حلاً بعد آخر .

ويمكن أن يحدد الأسباب الرئيسية لأزمة التنمية التربوية  
 بصفة عامة فيما يلي :

- ١ - زيادة التمدد في التعليم إلى التمدد والإقبال عليه ، ويرجع  
 ذلك إلى النموذج التعليمي الموزيد لكل من الأبناء والأبناء .
- ٢ - نقص الحافز في الموارد المالية التي لدى إلى عدم استجابة نظم  
 التعليم على الإقبال للتزايد عليه
- ٣ - الحوجة المازمة للصحة النفسية والذهنية ، وتشمل ذلك في الاهتمام  
 بصادات والاهتمامات التعليمية التي قامت التحير .
- ٤ - هناك قوة كبيرة في أولئك الذين يخططون للبرامج التعليمية  
 وأولئك الذين يقومون بتنفيذها .
- ٥ - الصعوبة بين الطلب على التعليم وقلة العلم التعليمية .

أما سلاسل أزمة التنمية التربوية وأسبابها في الدول النامية فيمكن  
 تلخيصها في نقاط كثيرة هي :

- (١) عدم التوازن في التعليم .
- (٢) ارتفاع تكاليف التعليم .
- (٣) ضعف القدرة التربوية على التجاوب مع الأهداف التنموية .
- (٤) انخفاض جودة التعليم بالقياس إلى مستويات الجودة .
- (٥) سوء نظم جودتنا في حد للبلاد على العصر الأول

وبما كانت أوضاع المشكلات التي فُتحت بما سوف يحصل في البلدان  
 النامية هي تلك التي أوردت شيئاً من عدم التوازن بين بعض الطلاب  
 من نظام المدرس ، والاهتمامات المطرية في سوق العمل . فقد كان الوضع  
 منذ عشر سنوات في البلاد الإفريقية هو نقص لتدريب في المجال  
 الفيرا من كل التخصصات ، وكانت هذه البلاد حتى ذلك الحين تعتمد  
 اعتماداً كبيراً على المهنيين من غير المواطنين وبمعرفة في الوظائف الكبرى في  
 الصناعة والحكومة ، وكانت مشكلة التخليص من بعض في المهامات  
 تشغل في إيجاد كادر من المجال الذين يكون لهم من التعليم والتدريب

مثلاً يتناول المعلمون الذين يؤمنون بالأهمية التي يمتلك فيها الصخر - إلا أن الوضع في إفريقيا قد تميز بشيئاً كبيراً منذ ذلك التاريخ . فخلووقت الآن في أعمال زيمبابوي وخاصة في جنوب إفريقيا هو إزدهار منطقة بين حرجبي المدارس للوسطة الثانوية .. ولم تنتشر في إفريقيا ظروف بطانة حرجبي المدرعات التي نلصها في الهند وسوري لانتكاه لشكن هذه الظروف لا يد أن تدرو - خلال السراعت العشرين للزيادة - إذا استمرت معدلات التوسع الحالي في تسيارات التعليم العالي . ونخرج من ذلك بالحرجي :

أ - يبدو أن التوسع في التعليم لم يخلو في جميع الحالات التنازل للمسا من الكهارات اللازمة للقطاع الحديث .

ب - أن المهارات التي تفرزت وزادت عن حاجة القطاع الحديث لا تستطيع مواحي الاقتصاد الأخرى انتمصها بسهولة ونحس عساسة إلى تقرير ظهور هاتين المشكلتين .

أما الأمر الأول فقد أصبح الآن أن أكثر تفاعل التخطيط القوي البشرية التي تستخدم في تحديد مدى التوسع التعليمي في البلاد الشابة كانت لبطامياً بشي ، وحمل الرجم من أن متطلبات المال في كل مهنة من المهن قد تثلثت في بعض الخطط إلا أن أكثرها لصر تحليله للاستجابات التعليمية على طاقات مبرصة جداً ، وحمل للتدريب الفني إلى حد كبير . إذا المعدل الخاص بالاتفاق بالتعليم الثانوي لا يزال مرتفعاً في أكثر البلاد الإفريقية مما يلزم في لإوضاع معدل الطلاقة .

وفيما يتعلق بالمعايير نجد أن أكثر البلدان الإفريقية حاولت فيها مضي أن تعالج مشكلات عدم التوازن الجيوي بين ما تتطلبه سوق العمل وتدفق الطلاب من الشطام التعليمي بالتحاقها إلى نوع من أنواع التخطيط للوسوى العاملة . ويوضح الجدول التالي النسبة المئوية لتوزيع عدد المقيدين في مستويات التعليم الثلاثة .

جدول يوضح نسبة نظرية توزيع عدد المقيدين في مستويات تعليم مختلفة

البلد	السنة	المستوى الأول	المستوى الثاني	المستوى الثالث
إفريقيا	١٩١٠	١١,١	١٠,١	٩
	١٩٦٥	١١,١	١١,١	٩,٥
آسيا	١٩١٠	١١,١	٥٩,٥	٥,٥
	١٩٦٥	١١,١	٥٩,١	٥,٥
أمريكا اللاتينية	١٩١٠	١٥,٥	١٥,٩	٥,٥
	١٩٦٥	١١,١	١٤,٥	١,١

كما يوضح الجدول التالي معدلات القيد في مراحل التعليم المختلفة (٦٠ - ١٩٧٠ م) .

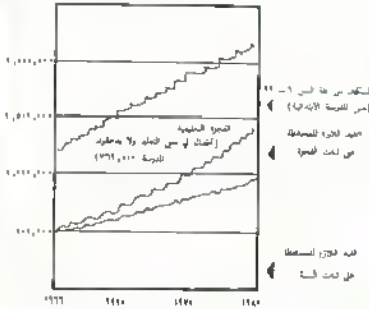
معدل يوضح معدلات القيد في مراحل التعليم المتوسطة (٦٠ - ١٩٧٠ م)

الأخير إفريقيا	نسبة المشوية لأطفال من الابتدائي إلى عشرين في التعليم	نسبة المشوية لأطفال المرحلة الثانوية إلى المقيدين في التعليم	الابتدائي أو الثانوي	خلاف للمستوى الثالث نسبة من عدد سكان من ١٠ - ١١
	٥٩١٠	١١٥٠	٥٩٥٠	١١١٠
العالم ككل	١١	٢١	١٤	١١,١
إفريقيا	١٥	١٨	١١	١,٥
الأمريكا الشمالية	٩٥	١١	٩٠	٢٠,٦
أمريكا اللاتينية	٥٠	١٨	١٠	٢,٩
آسيا	٥٠	١٥	٢٢	١,٩
أوروبا	١٠	٢١	١١	٨,٥
أوقيانوسيا	١٥	١١	١٨	١٠,٩
أفريقيا شمالية	( ٥١ )	( ١١ )	( ١٨ )	١

وتنح من الحفولين أن البلاد النامية لم تحفز الحفط الرئيسي رسم  
لصم التعلم في المستوى الأول على الرغم من زيادة عدد المعلمين بهذا  
المستوى من التعلم كبا أرضنا من قبل ، بل حاسب عدم وجود التوازن  
بين مختلف القطاعات التعليمية ومستوياتها .

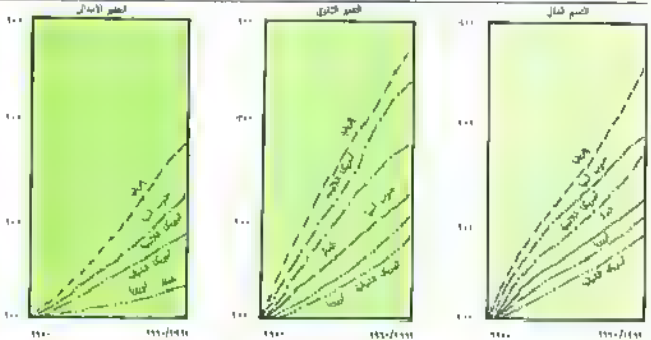
وإذا كان المستقبل بالنسبة للجدول الشامية هو الاستخدام  
الضخوط على جميع مراحل التعلم فإن استراتيجية معينة يجب  
اتخاذها لتتطلب على الشجوة التعليمية منها<sup>(١)</sup> :

١ - أن يفتح التعلم أبوابه لكل راضٍ فيه وللمعزة التي يربحها  
وذلك إرضاء للطلب الاجتماعي وإن كان هذا سيكون على حساب كيف  
التعلم . وقد مرت الهند وباكستان وأمريكا اللاتينية بهذه التجربة .



مجموعه : حجرة الشامية - يوضح نمو السكان في المدارس الابتدائية في الهند (١٩٦٦-١٩٨٠)

(١) شكل يوضح العلاقة بين التوسع في التعليم والطلب الاجتماعي (حالة التعليم الابتدائي في الهند)



(٢) شكل يوضح التزايد الكبير في الطلب على التعليم في المدارس الابتدائية في الهند (١٩٦٦-١٩٨٠)

لعظم الدول فيها مناطق متعددة وأخرى متخلفة ، على أن يجرى بها تجد البنية  
التي هي المتخلفة من المناطق الأخرى ولي يصر الوجه القليل . وتظهر  
بعض المشكلات لتبرئة لذلك فيما يتعلق بالتوازن الشامي بين الوقت  
والخضرة ، وتتلخص سبباً تطوير التعليم بكل طريقة ممكنة في المدن هذه  
في الريف .

وفي الدول النامية حوالي ٧٠ - ٩٠ ٪ من مجموع السكان يعيشون  
يعملون في المناطق الريفية مما جعل التنمية الريفية الشاملة ضرورة  
للتأكد التقدم في المناطق الريفية . لعظم البلاد المتخلفة - وخاصة في  
أسيا - ثلاثة أرباع سكانها إلى أربعة أحوالهم يعيشون في مناطق ريفية .

٢ - إعطاء كل طفل فرصة التعلم الابتدائية إذا سمحت الإمكانيات  
بذلك وصعداً يمكن الدول في الرسل التالية ، وسط عملية اشتراكية  
للمائة كما قلنا فزاداً أن يتخذ حسم التعلم الابتدائي فيها لكي  
يستوعب ٥٠ ٪ من الأطفال في سن التعلم حشاشاً على سوادها لكي  
تستطيع في التوسع في التعليم الثانوي والعامي وكلاهما له أهميته الحيوية  
اللازمة لأية تنمية اقتصادية ، وذلك بتوفير تنظيكية فاعلهما لتزويد لها ، نظام  
تعليمي متوازن ، وإدارة للتعليمات العليا من التعليم من أن تصدع  
نتيجة الأعداد الهائلة الكبيرة من التلاميذ التي تأتي عليها .  
وصاك بعض الاحتمالات مما يتعلق مشكلة عدم التوازن الإقليمي ،

ولا بد أن نشير إلى جانب هذه بين تلك البلاد التي لم تزل إعطاء الأولوية للزراعة كوسيلة أساسية للتنمية الاقتصادي ، وبعد الملاء التي تدرت أن تعطي الأولوية للصناعة ، وفي حالة الأخيرة ، فإن تطوير التعليم الفني فيها يكون طلياً ، ويعني آخر مثال إلى حد ما مقبحة للمزايا والابتكارات ، ولا شك أننا نستخدم بعض الصعوبات المحلية البنيوية لإعفاء مصادر الائتلاف على التعليم الفني ولكن مقدار الجهد الذي يخصص له حقله يتقدم ما تسمح به السياسة . إن مشكلات تحسين نوعية التعليم في الأنظمة التي تعتمد على الزراعة مشكلات لا يمكن تجاهلها وهذا إلى حد ذاته يعتبر دليلاً ضد مثل هذه السياسة . إن هذه المناطق الريفية تعتمد اعتماداً كبيراً وأساسياً على الموارد المحلية للزراعة مما يترتب على ذلك مشكلة الاتصال غير الكافي ، أي الفجوة بين التعليم في هذه المناطق وبين المخرجات العملية على أن يدفع على دفعه الأيدي العاملة إلى المدن مشكلة تكاليف التدريس للعمل في هذه المناطق سيكون دائماً صعباً للغاية ، ثم هناك أيضاً مشكلة الدخالة وهي الانضمام في الدراسة في المناطق الريفية . إن قطاع الزراعة على عكس في أولئك المناطق من حيث أنه لا تكون جميع الأيدي العاملة على العمل تشمل في المخرجات في حين أنه في بعض الأوقات الأخرى تصبح جميع الأيدي العاملة بلا عمل ، كما أن التعليم الفني في هذه المناطق خاصة للبلاد التي تعتمد على الزراعة والصناعة ، والبريد في المناطق الحضرية متوطنين تأجيل أفضل ومستوى التعليم أعلى مما يسمح بتفاني أكثر من التعليم ، ومن السهل تنظيم الإدارة التربوية ، لكن تطوير التعليم الفني في هذه المناطق من الصعب جداً من الصعب جداً مثل مشكلة انخفاض التكاليف الدراسية ، الأولي ، وساء المدارس ، ومشكلة تكاليف الأعداد الكبيرة من المدرسين للتعليم المهني خاصة للعمل ، وتعتبر في الحقيقة لفرص الإجماعي للمدرسين وأحورهم وأهمواً توجد مشكلة الانضمام في المدرسة لبعض الطلبة ذوي النشاط والأكاديمية في المدن يكونون في وظائف متدنية ، ولا يمكن تشجيعهم بسهولة في تلك ذات الكثافة السكانية العالية .

كما يوجد مطهر آخر غير ملامح هذه السياسة غير المتسقة تشملنا بالنسبة العالي للتعليم والمعدل متال لذلك من تدريب عليه الطلبة الزمنية في الوقت ، وفي بعض الأحيان نرى فيها نصيباً يقين على خلق النظام التعليمي بأكمله لكي يتسرع مقبلة من المتخصصين المدربين لتدريباً صلباً في مجال ضيق محدود ، ولا نتناسب كلفة هؤلاء المتخصصين مع ما يمكن أن يحققوه من إنتاج . وهذا ليس المحرج فريد لتأجيل التنمية المحلية لصالح على مستوى عال من التخصص ومقصود على حد ما محسوبة حسناً من المدرسين ، هل أن هذا يتعارض مع النظرة التقليدية لواقع العملية ، لكنها نظراً لا تكون عقالة دائماً للفرص الاقتصادية وإمكانات لها تطوير .

وهكذا تظهر مشكلة عدم إمكان تحقيق توازن سليم بين الحرفين المختلفة للغاية وكما حدد جون فوندي John Vondy في تحليله أنه

« عندما نعرض مسألة التوازن بين الحرفين المختلفة أو بين التعليم الفني والتعليم الريفى يصبح واضحاً أن ما نرغب فيه اقتصادياً ليس هو دائماً الممكن سياسياً . وما يستدعي النظر أيضاً التوازن الاقتصادي السليم بين التعليم الفني والتعليم الحرفي ، أو بين التعليم للسريرج والتعليم للمصنعة ، والذي قد يعرضه عضلات اقتصادية قوية من مفهومات ثابتة خاصة بطبيعة التربية نفسها .



١ - أوسكار دوس إسكاي للتعليم في الجزائر ١٩٥٠ - ١٩٥١ ، مطبعة الجديدة .  
 محمد الحارس علم في السياسة ، بيروت ، مكتب الرسكو العربي ، أد واهلبي - ليبيا ١٩٥٨ .  
 ٢ - ف. زويمر ، أهمية التعليم في هائلنا المعاصرة والحرفية ، دار النهضة العربية ، سنة ١٩٦٧ ، ترجمة أحمد جوي كاشم .  
 ٣ - أ. كرسار لوكافور ، التعليم والمهنية لكافة البشر ، التربية الجديدة ، باريس ١٩٦٨ ، ترجمة الأ. كرسار ، سنة ١٩٦٧ ، دار النهضة ، بيروت ، مكتبة لوسكو ، سنة ١٩٦٧ .  
 ٤ - ج. و. جينود ، أهمية والتعليم المتقدم الاجتماعي والاقتصادي للحدود والتنمية ، مؤسسة مركز الدراسات والبحوث ، القاهرة ، دار النهضة للطبع والنشر ، سنة ١٩٦٧ ، ترجمة عبد الله السبيعي .  
 ٥ - Educational Growth in Developing Countries ، من ١٩٦٥ ، John P. Hirsch ، Harmondsworth ، London ، ١٩٦٥ .  
 ٦ - John P. Hirsch ، Growth problems in education ، ١٩٦٥ ، London ، ١٩٦٥ .  
 ٧ - John P. Hirsch ، Education in developing countries ، ١٩٦٥ ، London ، ١٩٦٥ .  
 ٨ - John P. Hirsch ، Growth of the world ، ١٩٦٥ ، London ، ١٩٦٥ .  
 ٩ - John P. Hirsch ، Growth of the world ، ١٩٦٥ ، London ، ١٩٦٥ .  
 ١٠ - John P. Hirsch ، Growth of the world ، ١٩٦٥ ، London ، ١٩٦٥ .

# الْحَرْبُ وَالْإِيمَانُ

لَسَوْقَدَ الشَّاهِي صَلَاتُ غَزْوَاتِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، أَيُّ الْقِيَادَةِ مَوْضِعًا خَيْرٌ بَعْدَ مِنَ الْمَدِينَةِ الْمُنَوَّرَةِ وَلَا تَزِيدُ الْقِيَادَةَ لَهَا مِنْ حَسَبِ أَيَّامٍ أَوْ سَنَةٍ، لِأَنَّهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَكُونُ قَبْلَهَا فِي كَلِمَةٍ صَغِيرَةٍ مِنْ أَصْحَابِهِ، فَيَنْسَجُ الْوَقْتُ لِسَامِ السَّرَاوِي لِبَابِنَا يُولَدُ مِنَ الْأَخْبَارِ هِيَ يَكُونُ بَيْنَ الرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَأَصْحَابِهِ مِنْ حَدِيثٍ دُونَ تَكَلُّفٍ أَوْ حَادَثٍ صَغِيرٍ بِعِيدِ الْفَتْحِ، وَتَجِبُ لَكَ تِلْكَ الْغَزَوَاتُ الصَّغَارُ الْفَرَسَةُ تَرَى رَسُولَ اللَّهِ مِنْ قَرَبٍ وَلَسَمْعِهِ يَتَحَدَّثُ إِلَى أَصْحَابِهِ حَدِيثًا لَطِيفًا يَكَلِّفُ الْكَلِمَةَ مِنَ الْخَفَاتِ هِيَ يَكُونُ بَيْنَهُ وَبَيْنَهُمْ مِنْ حَدِيثِ الْوَدِّ وَالْمَحَبَّةِ، وَمَعَ بُلْغِهِمْ لَهُ مِنْ وَلَا، وَصَدَقَ، وَمَا يَنْقُضُ عَلَيْهِمْ مِنْ نَصَحٍ وَتَوْجِيهِ. وَمِنْ هَذَا، الْغَزَوَاتُ غَزْوَةُ الْغَابَةِ، وَكَانَتْ فِي رَجَبِ الثَّلَاثِ سَنَةِ سِتٍّ لِلْهِجْرَةِ / يُونِيُو (حِزْبَان) ٦٦٧ لَفَصِيلًا، وَهِيَ الصَّادَةُ وَالثَّلَاثِينَ مِنْ غَزَوَاتِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي الْإِحْصَاءِ، الدَّقِيقُ الشَّامِلُ الَّذِي هَمَّتْنَا، لِلْغَزَوَاتِ الرَّسُولِ وَسِرْيَاهُ، وَالْغَزْوَةُ الْغَابَةُ الْغَزْوَةُ بِطَارِدَةٍ، فَهِيَ كَانَتْ عَيْتَةً بَيْنَ حَيٍّ سِيدِ الْهَزَارَةِ وَغَطَطَانِ كَلِمَةٍ، أَمْرِيًّا جَفَاءً يَأْخُذُ، الْإِسْلَامَ لَعْنَةً، وَلَا يَسْرُ قَدَمُهُ إِلَّا لِقَابِ نَبَايَةِ لِهَامِهِ، لَأَسْمُ وَثَاقِي وَتَحْدِيدِ مَرْدٍ أُخْرَى، وَكَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَحِيلُ لَهُ فِي حِمَالِ الْعَصِيرِ وَطَبِيعَةِ فِي تَامِ الْإِسْلَامِ لَوْحَهُ مِنْ غَطَطَانِ، وَكَانُوا قَبْلَ قَبْضِهِمْ مِنْ أَمَارِبِ بَعْدَ مِنْ قَبْلِ هِيَلَانِ بِنِ مَسْرُ، وَقَدْ وَفَّقَ اللَّهُ رَسُولَهُ إِلَى مَا رَجَا مِنْ إِسْلَامِ غَطَطَانِ جِهًا وَمَعِيلِ عَيْتَةٍ بَيْنَ حَمَنِ إِلَى جَانِبِ الْإِيمَانِ.

وَالْمُنَاسِبَةُ الَّتِي بَعْدَ هَذَا كَانَتْ حَيْتَةً بَيْنَ حَمَنِ قَدْ أَفَارَ فِي أَرَمِينِ فَارَسًا عَلَى سِرْحِ الْمَدِينَةِ وَلِقَابِ رَسُولِ اللَّهِ عَلَيْهِ الْغَابَةُ عَلَى بَرِيدِ (٣٠) أَمِيلًا أَيُّ نَحْوِ ٦٠ كِيلُومِتْرًا) حَتَّى لَمَسِي الْمَدِينَةَ، وَالْفَتْحُ، هِيَ التَّوَقُّعُ الشَّاهِي الْخَوَالِصُ أَوْ عَلَى وَشَاكِ السُّوُوعِ، وَهِيَ تَكُونُ فِي الْعَادَةِ غَزْوَةُ الْبَلَدِ، وَكَانَتْ أَمَّةُ الْمَدِينَةِ تَطْلُقُ عَائِنِيَا عَشْدَ سَهْلِ الْغَابَةِ لَزَمِي فِي حَايَةِ زَهْلَةٍ وَبَعْضِ الصَّحَابَةِ مِثْلُ أَبِي ذَرِّ الْغَفَارِيِّ، فَأَخَارَ عَلَيْهِمَا عَيْتَهُ كَلِمَةً أَرْبَعًا، وَاسْتَأْذَنَ عَشْرِينَ لَشَعَةً وَمَضَى يَشْدُ حَارِيًا، وَيَعْلُو الصَّرِيخَ فِي أَصْحَابِ الْمَدِينَةِ وَبِحَسْبِ الرَّسُولِ صَبَاحِ الْأَمْرِيَا، وَيَسْرُدُ الْإِسْرَاعَ بِطَارِدَةٍ الشَّرَاقِ لَاسْتِغَاذِ الْفَتْحِ، وَكَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ سَرِيحًا إِلَى الْعَمَلِ فِي الْغَزَوَاتِ وَسِرْيَاهُ جِهًا إِشَارًا لِلْعَزَمِ وَالْعَمَلِ، وَخَاصَّةً لَهَا يَتَعَلَّقُ بِشَاهِي حَوْلِ الْأَمَّةِ، وَكَانَتْ إِذْ ذَلِكَ جَزِيرَةً أَمَّا مَرْهُونَةً وَسَطْعَمَرٍ مِنَ الْأَهْرَابِ، فَيَتَقَرَّرُونَ إِلَيْهَا بِحَمَنِ الطَّمْعِ، وَيَرْجُونَ أَنْ يَقْبِرُوا عَلَى أَطْرَافِهَا وَذُرُوعِهَا وَسِرَاعِيهَا وَيَرْجُونَ أَنْ تَخَارُصَ مَعَهُمْ عَلَى إِتَاوَةِ تَوْجِيهِ لِهَمِّ، وَقَدْ وَفَّقَ رَسُولُ اللَّهِ ذَلِكَ وَاسْتَدَ فِي مَقَاوِزِ الْأَعْرَابِ فِي الْحِجَابِ وَهَوَالِي بَعْدَ، حَقَّ أَيْلَهُمْ مِنْ اسْتِغْنَاءِ أَمَّةِ الْإِسْلَامِ وَوُطْنِهَا، وَأَدْخَلَ مَعَ الزَّمَنِ كُلِّ أُولَئِكَ الْأَعْرَابِ فِي أَمَّةِ الْإِسْلَامِ وَأَصْبَحَتْ مَنَازِلُهُمْ جُزْءًا مِنْ حَوْزِهَا وَوُطْنِهَا الْأَمَرِ.

وَيَسْتَوْقِفُهُ نَظَرُهَا هَذَا إِسْرَاعَ الْأَنْصَارِ أَوَّلًا إِلَى التَّنَقُّرِ فِي طَلَبِ الْعَدُوِّ، فَيُخْرِجُ الْمُقَدَّادَ بِنِ مَعْمَرِ الْمَمْرُوفِ بِالْمُقَدَّادِ بِنِ الْأَسْوَدِ نَسِيَةً إِلَى الْأَسْوَدِ بِنِ عَيْدِ يَفُوتُ مِنْ بَنِي تَهَرَةَ الْفَرَسِيِّينَ، وَأَصْلُ الْمُقَدَّادِ مِنْ بَنِي الْحَافِ بِنِ قَضَاعَةَ ثُمَّ دَخَلَ فِي بَنِي زَهْرَةَ حَلِيفًا لِهَمِّ، وَكَانَ مِنْ حَرَسِ الْفَتْحِ، فَيُخْرِجُ عَشْدَمًا مَعَ الصَّرِيخِ عَلَى لَحْمِهِ عَشْدَمًا يَمْدُ أَنْ يَمْقَدَ لَهُ الرَّسُولُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لِقَا، وَيَقُولُ لَهُ: أَمْسِ حَتَّى تَلْعَنَكَ الْحَيُولُ، إِنَّمَا عَلَى إِلْرَكَ، وَيَخْرُجُ بَعْدَ، سَلَمَةً بِنِ الْأَكْوَاحِ عَقْدًا، الْإِسْلَامِ، وَهُوَ رَجُلٌ كَانَ مِنْ أَهْلِ الْمَدِينَةِ مِنْ بَنِي أَسْلَمَ بِنِ الْحَافِ بِنِ قَضَاعَةَ، وَقَدْ اشْتَرَى بِسَرْعَةٍ عَدُوًّا، حَتَّى كَانَتْ يَسْبِقُ الْخَيْلَ وَيُعْجِزُهَا إِذَا طَلَبَتْ، ثُمَّ يَلْقَى بِهِمْ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي النَّهْرِ، فَيَسْتَعْدُوا عَشْرَ مِنَ الْفَتْحِ وَيَقْتُلُوا لَحْيِيًا بِنِ حَمَنِ وَنَجُو عَيْتَةٍ بِعَظَمٍ مِنْ مَعَهُ وَهِيَ يَصْدُقُ بِالنَّجَاةِ، وَيَعُودُ رَسُولُ اللَّهِ وَتَلْسَمُونَ إِلَى الْمَدِينَةِ بَعْدَ حَمَنِ لِيَالِ، وَقَدْ أَهْدَى الْمُسْلِمُونَ فِي هَذَا، الْغَزْوَةِ مِنَ الْبِلَادِ وَالْمَهْمَةِ وَالنَّجْدَةِ مَا أَرْبَبَ عَيْتَةٍ، لَمْ يَمْدُ لِلْخَارَةِ عَلَى أَطْرَافِ الْمَدِينَةِ أَمْدًا.

□ □ □

وَالْجَمِيلُ هُنَا، مَا تَرَاهُ مِنَ الْحَوْلَةِ وَالْقِيَادَةِ بَيْنَ رَسُولِ اللَّهِ وَأَصْحَابِهِ، فَهَذَا سَلَمَةُ يَشْدُ خَلْفَ الْقَوْمِ تَلْسِقُ الْخَيْلَ مِثْلُ الْبَيْعَةِ وَيَرْجِيهِمْ يَسْبِقُهُ فَيَمْلَأُ قُلُوبَهُمْ فَرَحًا، فَلِذَا طَلَبَتْهُ خَيْلُهُمْ أَمِيزَهُمْ وَهُوَ يَرْجُو:

خَذَهَا وَثَمَا ابْنِ الْأَكْوَاحِ وَالْيَوْمَ يَوْمَ الْمَرْطُحِ



# أحداث

والرُضخُ جمع راضع وهو الفلمج ، يريد أن يقول إن اليوم يوم هلاك الشام ، ويتأذن صلوة رسول الله في مطاردهم حتى يهلكوا عظاماً ، لما في طريقهم ماء ، فيطهف عنه الرسول ويقول : املكبكت فأنسج ! أي هدرت عليهم لكن رغبنا ، ورسول الله في الحقيقة يرفق بصلته ، فإنه إن يدرك الفوم ، ويقول الرسول : إياهم فيفرون في خطفان .

وهذا أبو قتادة يجمع الصريع وهو ينسل رأسه ، فما سمع صهيل الخيل حتى قال : هذه حرب قد حضرت ! وشدفع خارجاً دون أن يكمل غسل رأسه ، ويعلو لرسه وعقبي نحو رسول الله صلى الله عليه وسلم فيجده ، يقول : الفزع ! الفزع ! فينطلق الرجل حتى يلحق بالقتاداد بن الأسود ، ويعرفه أن الخفيرين قتلوا صحابياً هو حمزة بن فضالة ، فيقول للمفدود : أنا أموت أو القتل لاجل صرراً ويسرع في إثر الصرراق . ويضوت في عدو ، أبا قتادة ، ويتمكن أبو قتادة من قتل رجل من المصوص يسمي مسعدة ، ويخلع ثوبه ، ويلتقيه عليه ليعرف الناس أنه هو قتله ، ويكون له صلبه ، ويدركه الرسول صلى الله عليه وسلم وينظر إليه ويقول : اللهم بارك له في شعره ، وشعره ، ( جلده أو جسمه ) ويرى أثر ضربة في رأسه ، يعلم أنها إصابته من العدو فيصيح صلياً يده ، الكربة ، يقول الوالدي : لما حُرِّب عليه ولا قامت ( لم توله ولا طرح صبا ليح ) فبات أبو قتادة وهو ابن سبعين سنة وكأنه ابن خمس عشرة سنة .

ويحدثنا سعد بن زيد الأشهلي عن هذه الفزوة التي لشرك فيها فيقول : لما كان يوم السرح ( أي الإفسار على السرح ) أسانا الصريع ، فأتانا في بني عبد الأشهل ( وهم قومه ، وكانت منازلهم بشلال المدينة قرب موضع الذي فيه السرح ) قال : فأكسب درهمي وأخذ سلامي ، وأستوي على فرس لي ، جام حصاراً ( مستريح قوي ) يقال له التُّجُّل ، فلأني إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم وعليه الذراع والمنتكسر لا أرى إلا عتيبه ، ولخيل نمدو قبل لعتاة ( وادي القنابة صحابي المدينة ) فانلتفت إسمي رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال : أبا سعد امض ! قد استمعتك هل الخيل حتى لفقتك إن شاء الله ! فينطلق الرجل على فرسه بطير طيراً في إثر أصحابه الذين سبقوه ، وهم ينفقون العدو .

في هذه القزاة اسرجع المصنوع عشر لطاق ولتالوا من الخفيرين أربعة ، فبهم غنيم بن حبيبة بن حصن ، وعادوا مع رسول الله سعداء منصورين مولودين .

هذه صورة عن قرب لحظة من حياة المدينة أيام رسالتها الأكرم . أمة باسلة متوقفة بإيمانها لتحمية سائر مكة ، عاصمة بالمسالة ، رجالها يخلطون نحو العدو سراعاً ، يطيرون إلى الموت طيراً ، وهم فرسان ورجال ، والرجال منهم يسبقون الخيل ، والرسول الأكرم فيهم يدي ورشد وثبات وثوبه ، وهو في مقدمة الصفوف ، وهذا المياس كله من الناس كان فيرة على أسيح وتوخذها ، فإن المصروق كان شيئاً سيراً : عشرين لقة ، ولكن المهم هو هيئة الألة وهم الأمة وهزدة الإسلام ، لها كانت هناك سكاكات ولا لحوال .

تري ماذا كان يحدث هذه الدنيا لو أن أمة الإسلام خلعت على هذه الحال جميعاً وسببها وإيماناً وبشلاً وشهامة ومهارة ؟ كانت الدنيا - الدنيا كلها - تكون خير الدنيا !

د. حسين علي قاسم

حينما ننظر إلى الرمزية<sup>(١)</sup> كحركة عالمية فإننا نبتغي النبر في أحد أخطار اللغة الحديثة التي نتحدث عنها. يقول السير موديس بورا : « إن الكتاب الرمزيين حاولوا توصيل تجربة خارقة للطبيعة في لغة الأشياء المنظورة . ومن ثمة تكاد أن تكون كل كلمة رمزا ، وأن نستعمل لأمن أجل فهمها الشائع العام ، ولكن من أجل نواهي معانيها أو إيحاءاتها بالخواطر أو الأفكار التي تفتح فيها الحياة عن طريق البيان غشقة فيها وراء الحواس » . ويوسفنا أن نجيب بأن الجملة نفسها يمكن أن نصف السرومانيين والبراليين والرمزيين أيضا ، وفي الحالات الثلاث يتحدثون الدافع بما يكاد أن يكون المصطلحات الفنية ذاتها لبحث عن مطلق ، عن حقيقة فيما وراء الحواس ، عن عبارة النفس ، وعن العلم ، وعن أهمية الأساطير ، والصورة الميتافيزيقية ، وعن الحواس<sup>(٢)</sup> بالموت . ولقد كان اللغة الحديثة الفاعلة التي يمكن إدراكها في أية من اللغات العالمية المتداولة المستعملة في النشد الأدبي ، نتحدث عن هذه الحركات الثلاث الشعرية الكبرى بالغة هائلة ما لم نؤخذ المصطلحات الفنية (مأخذ) خاصا (أو تعمل على جعل خاص) بالنسبة للفلسفة والجماليات الأساسية التي لها جذور ومزنها .

المركب القوي لتسليح حيا الشاعر المراسل فيكتور هيجو في عام ١٨٨٥ م ، إمبرايا من الاحتفال بالذبح ، وتبدأ لذكارة ، يوصفه لتحدث بلسان غوص .

لقد كانت الرومانسية حركة دولية في صورة مختلفة كل الاختلاف شعرية وازدهرت في كل بلد كمشعر لتفوسية فيه ونظرون ولتسما ولي ولت واحد . ولقد صاغت هذه الرومانسية على تنكبة مع شخصية القوية ، ومزمنة مع سير الأحداث التاريخية لها . وليس من الصبر أن نرى بين شاعر كنوفا ليس<sup>(٣)</sup> وهو أو مرسو وكوتليرج ، ولكن في مارس عام ١٨٩٠ م ، التي قامت معه المبادئ أو المبادئ لجميع العناصر القوية ، ولقد الشراء عشرينهم القوية ، مؤلفا على الأثر ، لرموزهم المنح كتبة وبدلا من أن يصيروا المطلق بلسان بلانهم هذه النصوص في الإحراق الكيفية<sup>(٤)</sup> واتصلوا بعضهم

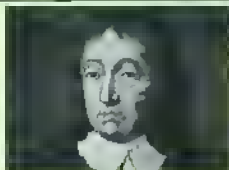
١٨٩٥ م (إن التوليد التي تقدم سنة عامة هي ١٨٨٦ - ١٨٩٦ م ، لكن مجلة لانسلي ولهرتيري : وهي أول مجلة ورمزية ، تترجم سنة ١٨٨٥ م ، وقد دلت فيلن Verlainه في الأيام الأولى لعام ١٨٨٦ م . كانت أوجه مشاط حواسي الرمية ، قد أصبحت تذكارية ، صفة رئيسية ، إذ لن أن صلاصليه Maelme قد بقي على قيد الحياة ثلاث سنوات أخرى ، ولكن نصيب<sup>(٥)</sup> الأخيرة ، صرمة القدر لا تعود العشوائية ، تنلس شيئا فيما وراء الحق الرمزية . كانت طويس في حيايت الرمية كما تبادر لها أن تصح فكرة المصحة حركة الحركة الحديثة التي جاءت مؤخرا . وفي الوقت نفسه أرحا صابدة ، مطرق الطرق لكثير من القراء الخواطر من جميع أقطار العالم العربي : لقد ولدت الرمية في منبع غلبة مقربة من الجميع التي وقلة للتعبير طرأ للغة الخاصة لكل منها ، لقد ظهرت في أعقاب

إن الكلمة العالمية ، هي أيضا واحدة من حياك لتعريفات الطبيعة المختلفة في لغة النقد الأدبي وهيئة . فإننا نرى أن تنبر من سلسلة من القاعم : المبرمونية<sup>(٦)</sup> لمركبة أوسية على أراض عربية متعقدة ، وفشال بين كتلف من أصول عريقة متعقدة ، والإحساس بالاعادة ، ولقبوب<sup>(٧)</sup> لمد ، والروح طورية ... كبح .

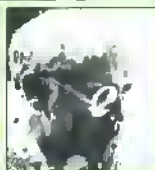
وسبما نتحدث عن السلا أو المبرمة العالمية للرمزية ، فإن الصية الأساسية للرمية ليست ما إذا كانت حقا قديمة ، ولكن بأي تنسلب لتكون الرمية على هذه الصورة الرمية .

لم تكن الرمزية لاساسيا ، وجوهريا ظاهرة فرشية ، كتبة أخذت شكلها في باريس كشكل أدبي بين عتامي ١٨٨٥ ،

# السمة العامة للرم



فيكتور هيجو



شارل بودلير



بول فربان

ببعض فحسب ، وأمرأت حريصة لحزباتها وبهذه الأيدي للبلد كتيبة حصة لا يراها السيفي والصكري في عام ١٩٨٧ م . ولقد كان هذا ، إلى حد ما ، يعزى إلى العمل العظيم الذي قام به معمر الحداث الأدبية ، والمجد الذي حققه بوندير بعد وفاته . فاستجاب إلى بارس مملدا عطفاً من شعراء الإغليز ، والإنسان والألم ، كما كان أيضاً يجرى إلى شعراء عالميه قديمي ، التي إليه الشكفة الشعرية الأدبية في تلك الوقت ، فكان يستعمل الأعظم في ممالك الحركة الأدبية كائن على الأرجح اللغة القومية نفسها ، ولقد آمن سائداً ، حنت صديقا حتى تشتتت وانطلمت للشعيرة في تلك الفترة الخطيرة من الانتماء والنفوق . وكانت واضحة وسويرة في أن واحد ، بسيطة عاكسة ، صريحة ومركبة ، قادرة على تصنع اللغة الملائمة لعمل الشعراء . إن زبدا همد همد<sup>١٨</sup> متحدرة من لغة عادية قريبة كانت تنفص نحو عالم الصائد الخاص ، وكانت حليقة موضوعية ، وترتفع إلى ذلك المرح الذي لا يتوقه حداثي ، ولا يحول دون سؤالي .

إن وضع الشعراء الفرنسيين ، والإنجليز ، والمليكيين ، والألمانيين ، واليونانيين ، والألمان ، والإنجليز ، والإنجليز الذين تحدثوا في بارس في بداية القرن لم يكن دولياً بمعنى

مواجبة الفروق العصرية والتشعبات التي يمس ملاحتها في الشعر الأدبي ، لم يكن هناك مجال للتفرقة القومية والمجسبات الأدبية ، إن القوة التي حمت جانب وألفت بين طروب لم تكن روح اسم متحدة كما في تلك البلاد الأدبية ، إن وعاء الشعيرة الصادقة التي حمت بينهم كانت تسم ملحد كل البعد من الإفرق في القومية ، وتعتبر مغرقت تشعب إلى الداخل ملحدة في مشاكل الواقع الاجتماعي للشعيرة الإنسانية ، السلاطونية ، المراسية ، والجنترالية ، القلاطونية ، وتصير فوق وأكثر عبيداً وأوسع عزلة مشككة لصراع بين لغة الكلف من حثاء ، وطلوه الفصل ، من سجد آخر ، خلوه لغير كرم لما هو كافي كذاكر فحسب .

لماذا ما كانت الرعية لأقومية أكثر منها صالية في متجها الوصول معمر ، ليساً ليست مؤلفة من عناصر انتمت من شئ أوجه العالم وتختلف اللغة . وأ يكن لغة البيل في كتاباتهم من مواهبهم لشعور . إن لم لا شعورهم ليس قديراً كديراً ، لكن تنكاس لشعورهم المردود ، وفي عام ١٩٨٩ م . كان يظن الشعراء سلاطونية أن شعور

شعيرات الشعرية المعقدة ، «أورفيسية»<sup>١٩</sup> عطرية لشعيرة ، أكثر دنيا وأمية ، لكن بعد دواك الأوا ، قد تكن الرعية جيداً بشعيرة على تصوير سادها بعد أن تحلفت لشعيرة ، لكنها سدا من شعير هذا السار فقد أحدثت وشعيرة متكوناً ، ورثت باستفاد الأحداث الماضية وقبلى جيداً ، وفي لطيفة الواقع ، بها يكن السار الأصل ، من المليات القومية والطبقات السلاطونية ، لقد كان سريالون هم الذين لم يلم حالية الشعيرة بكل ما في الكلمة من معنى ، كتب فسم أن بولسوا ، وشعير الصانع ، وبوترو صرى الأخيرة الإنسانية بينهم يتحولون إلى عالم حرجاء ، لا يكون مركزه في أي مكان ، وفي الوقت حده يكون مركزه في كل مكان ، في أن واحد حيث يتوق الشعير الأمان بسند الماسلستان ، في أي مكان ، وفي كل مكان على وجه الأرض ، وليس يشعير إلى كل ما هو كائن حي ، لنا الرعية فسم من الشعير ، كانت جاذبية الكتيبات الحرة نحو بعضها البعض ، يمس في كل الأوقات الأخير الذي كثرها جيداً مع شعيرهم المعنى ، كدعاع بعد تعدد الكتيبات ، والحوار ظهرهم للعداء ، وكما ذكر بول لاليري في مقاله ، حياة الرعية ، الشعرية بمثابة صيدوا المعشور ، إن الحج المعشور لم يرتفع قط في يوم من الأيام ، إلى مثل هذا القدر اللامع .

إن الرعيون الذين كثروا قد حادوا إلى قرن أربع من نفس الأوصاف ، وفي صياا الشعيرات والأساطير حادوا لا يتوقون إلى أحد سدا على سدا الروبانيون ، لكنهم فكروا في إلهونه حدا ، وإلى في سر الأشياء الصاعدة المعشور ، في قواهر صبية

# زنية العالمية

يقول أنابلاكيان  
ترجمة د. سليم الأسدي



★ أنابلاكيان ★

★ ترجمته ★

كان يتفهم الإعلام ووسائل الاتصال الجديدة . لقد كان هذا حوراََ طليفاً حقيقياً من الإنسانية وظله . وأبرز حوراََ هذا الأمل الجمال كما هي الحال مع هوريشير . كما لم يكن تحويل لغويته إلى سريته ، لكنه هو على الحيرة ، فلم يكن الحيل لتدريج دلالة على حقيقة عمل أو سداً للحصر في حقيقة ماكرة . لكنه كان شعرة على خيط فلسفي ورمزاً إلى التآني الذي لا يمكن وجوبه إلا إذا كان لغز يستطع أن يسو له أصابعه ، وفي صراع الإنسان على أن يملأ فضاء أو الكهف منه في الوقت نفسه ، فكانت الظروف الزمان والتكامل لا أهمية لها . إنه الأساطير في العصور الرومانسية للأعاصير حبه الغزل والاستعداد ، أو القصة الرمزية<sup>1</sup> التي تدر من تطلعات القومية ومطاميرها إلى المثل العليا التي تدعم القناني الرومانسية ذات التشكيل الدقيقة لرومانسية البعيدة لوسائل الاتصال المعاصر . . هذه الأساطير نفسها التي استندنا فروعها أصبحت عروساً لأحداث التفرع وفقاً لتسلسلها الزمني ، تشكل ما هو غير حقيقي . ولكن ما لا يمكن إنكاره ، فهو نفس التاريخ القديم أكثر منه حقيقياً له . فلو أنها كانت للنسج لا يبرز توبياً لأن البشر يستعملون القوي . هوذا إلهاء إلى حداث حاسة للغة حادة ، يمكن تفسيرها ، لكن لا يخلو الفرح . إن عروس اللغة يوحى خصوص الإنسان ، ولكنه الفاعل . سريع الزوال ، الذي لا يمكن الدفاع عنه أو الاحتفاظ به له الكون . إنه ما يغير الناس ينجح إلى الاحتفاء له وجه الفهم العام ؛ حيث الإفادة الإنسانية ، الوجود الرومي للموت ، وأما الجملة الإنسانية ، فهي فيما ينسج الدنان ترغماً بين التوازن بين التفسير الذي يتعمق بريقه ، والتفسير الذي يطارده ويلامز كله . إن الرمزي ليس أكثر وضوحاً من حيلت الذي لا يبريد من كونه تفسيرياً ، ولكنه (تفسير ترميزي) وراح بما عرّفه من بل ووضوحاً

مذله مثل ذلك الأمير للكلب » الذي اعتبره الرمزيون نوعاً جميلاً لهم .

أحمد م. محمد

ويحتج بأن صرح فلسفة الرمزية بعلم الخرافة فيما يتعلق على قاعدتها مبدئية وإن كان هذا البناء يتقدم بغير حجة عند عدد من الكتابات في التفسير المحدود . إنه لم يتفق جاً أن تتلاشى أو تظهره كمجموعة الفوائد الرمزية تنطلق مع ظهور التسليم العام في عالية قسم أوروبا الفسفرة ، التي تسبق فرض القراءة لطباع كثير من السكان أو مخصص المسألة أو هو يتركها واضحاً ؟ إن في الحقيقة دأبها التي تصبح فيما اللغات للكثرة متناصة على لتساؤل واضح . يخطط الشاعر بشكل مقصود حل قصة قليلة لوسائل الاتصال المتطورة الصلة والعلاقة والأثر على الناس ، أمسي للكتابات ؟ قال فيرجيلين Valerius ، وكان في آخر أدبه . وهو يحتل القطر والأدب ، بما ينقص من كونه أو يحط من قيمته ثم يسه ما لا يدره ، كأي ساحة مضروبة أو مضروبة الفكرة متاحة للتصحيح . إن الرمزيون هم الناس سوا خنوا بين الكيفية الصحفية والكتابة التي تتبدل تصير شعري وفي شوبنغ مسير اللغة ويحدد تحديداً وفيها العدد الذي يستطيع القراء من أن يؤول الأفكار الشعرية من طول الحديث أو الغزوة .

إن رموز الصورة تشكل الحروف الحديثة في

## الاسم العامة للرمزية العالمية

لغة الكتابات الرمزية ، وفيما بين عام 1880م ، وأبرز الرمزية في عام 1990م ، وهي تصانع للحضارة على صغرهم مساهمة من عبقريته الفلسفة للصفحة الأمام . سجل الرمزي في متناول سائر الكائنات على يد الشعراء ، بعضهم ممن حثوا لإبرام في استعمال هذه الرموز ، وبشعارات الغدا ، التي تمتد إلى أن تحول إلى صبي مث ، حد واحد ما كان له أحد لنملي كل تفسير في حث وأعاد .

وأبرز عام 1890م ، تصل الرورية إلى مثاقيل الطوق ، وما يسه الاحتفال بين الشعر الخاص للشاعر سالاريه Mallarmé وشعر لوسينير للمسلم « من برجية ذي الصيقل » ذات الطراز الروماني والعبارة الأولى دلالة للام العام التي بدعها لتحل المس « فهاية كما للشاعر الأسطورة ، والاتصال غير الشتر الذي يوحى للفق ولكن يحمي أحيائه العلية ، وحكي للوسيق ، التي من الفرض أما تحل تكلفاً وليساً في بقعة التحال حد الشاعر الرمزي تسلط حد ثيلة الفرق هدفاً لملحة غير قائمة للتصعيد أو التصيب . ومما قال تيريل Valerius ؛ إن الموسيقى قبل كل شيء ، آخره فله فكرته حسن الموسيقى كالت صرفة في التبطيد ، فذلك صوت الموسيقى أكثر مما يركب حيلة فتكوين الموسيقى . فهل كان من أهم أن يرمي الشعر حرس للموسيق أم كان يلغص أن يخلق النوع نفسه من الأفعال ، انحد الذي يبل من الفوص ، كما هي حال مزاجه السوفيات أو السيمفونية ؟ هل كان من الغرض أن يشكل الشعر الاستجابة النفسية لطبيعة حاسة أو للشاع البشري للكلية بحيث يذوي مرفاً مرفاً لتعبر مرفاً مثال ؟ إن يودلير كمحمد بطالموسيقا وأجمل أنه تصور فيو الموسيق طريقة لتفقد كل الاعتلال في الطريقة التي تصو جا ليرين هذا المبر . وهكذا حصل



أحمد م. محمد



أحمد م. محمد











# منتقوهم التناقضية وأهميتها

بمصلها ومميزها عن معايير الأداء عموماً  
هذه، وأقرب معالم الإنسانية التي تستخدم  
للتوصل إلى معيار عام لقياس مدى كفاية  
استخدام الموارد البشرية هو الإنسانية  
القياسية، وذلك من منظور قياسي على  
أساس علمي أو تجريبي.

بم قياسي الأداء العلمي بالأسطورة الحكومية،  
ووحدة القطاع العام، في بلادنا البنية،  
طريقة تعليمية، وإن كانت هذه الطريقة  
التقليدية تلزم المرفق البيروقراطي في الإدارة،  
إلا أنها لم تعد شايعة نظراً لتفكير الإداري  
الحديث، وما استحدث من تغييرات وهياكل  
مؤثرة تركت أثراً على مفهوم الإنسانية وأهميته  
كمخرج من النجاة الاقتصادية والاجتماعية.  
إن المظهر على أسلوب العمل سيجدد  
الحكومة، لحد أن قياس الأداء بالنسبة لمصر  
العمل بم من خلال استغلال تقنيات الكفاءة  
طريقة شكلية بعمق الرئيس السابق، وصاحب  
ما يتدخل في استكمال هذه التغييرات، الصوامير  
والعوامل الشخصية، والبيروقراطية صرفة  
تظهر الإنسانية الفعلية، من أجل تلك  
يجب على المسؤولين، والقادة الإداريين المخرج  
تغيير الأداء، قتل من الخط التقليدي، وذلك  
من خلال وضع وحدات قياس ومعايير أداء  
محددة بم من خلالها التقييم الفعّال والفرص  
التي ترمي إلى تطوير الخط.

الإنسانية، فقد نصل حضوية بموقع  
الإنتاج إلى الإعدام، وذلك عكس الوضع  
في كثير من بلاد العالم الثالث حيث يمكن  
الحديث عن المشاكل الاقتصادية وتزايد  
السكان، وتناقص الحظيرة الزراعية وهي المسؤولة  
ب. المنتج وغير المنتج، وربما يكون غير المنتج  
أكثر خطراً من المنتج.



تحتاج القيادات الإدارية للقطاعات المختلفة  
إلى إعطاء اهتمام أكبر لمفهوم الإنسانية للبلدية  
من منظور كروياً علاقة بين المدخلات والمخرجات  
على أساس علمي، وذلك بهدف تحديد معايير  
لأداء محددة ومقبولة، مع إضفاء واقعية مؤثرة مع  
مبادئ كل دولة بضرورة تنظيم الأداء العملي للتعرف  
على الصعوبات، وتحديد مواءمة الصعوبات  
ومواضع القوة لإقامة العهد وطول المهمل، مع  
العمل على ترسيخ معايير الأداء من خلال  
التغييرات الداجلة والبرامج الخارجية المعسرة  
مفعلاً.

وإن كانت الإنسانية القياسية تختلف عن  
سلسلة أخرى على حسب الظروف لبيئة بكل  
مبدأ، إلا أن قيادات الإدارة ينبغي عليها  
مسؤولية وضع المؤشرات القياسية للإنسانية  
القياسية على حسب الأعداد المشهورة، وتعتبر  
بالذات أن الإنسانية في ظل تعدد مفهومها

المتغير، وهما القيادات الإدارية لامية وضع  
معايير أداء وتقييم الأداء الفعلي، إلى انخفاض  
مستوى الإنسانية من ناحية، وإلى التباطؤ في  
وضع الخطط ورسم الأهداف القياسية مدفا من  
ناحية أخرى، وإن كان ضعف الإنسانية أصبح  
يقل حدة من سمات البلاد القوية، فإن ارتفاع  
مستوى القومية في البلاد المنخفضة اقتصادياً  
واسمياً أصبح خطراً وتضعفاً على الكفاءة  
الإنسانية.

يوجد في الواقع مدخلان للتخروج من هذا  
التخلف الاقتصادي، ويستند للمدخل  
الأول على زيادة الاستثمارات الرأسمالية،  
بينما يستند المدخل الثاني على رفع الكفاءة  
الإنسانية عن طريق تحسين أداء الطاقات  
أهلية، ويحذر المدخل الثاني من أهمية مكان  
لكافة الدول البنية خاصة تلك التي تعاني من  
صعوبات مالية وقلة في الدعم الخارجي.

إن كثيراً من البلاد النامية اعتمدت  
ولازمت تعطي اهتماماً ملحاً للكفاءة الإنسانية  
مرد، طريقة علاجية للمشاكل التي قد تنتج،  
أي طريقة وثيقة للمساعدة على المستوى العام،  
وهي الولايات المتحدة الأميركية يمكن أن تكون  
النظير على مشكلة نقص عدد السكان على  
طريق زيادة الإنسانية وتعدداً في الأفراس  
دفرة لحظ توازن بين العرض والطلب من  
ناحية، وكذلك وصالح قرار من ناحية أخرى،  
وفي الاتحاد السوفييتي حيث نجد الضغط  
والبريد وعدم النفاذ (في موضوع

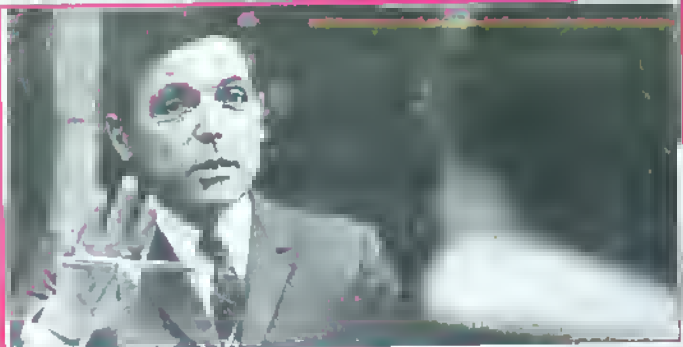


الجمعة ١٢ ربيع الثاني ١٤٢٩ هـ



چیلیدیرجان  
أحمد عن الفرنسية  
خذ بوجه سليمان

أهم اللقاءات مع أبرز الكتاب في العالم



حب الجهال والتفرد والاستقلال  
والشاعر الصلبة والحباء الاجنماعية  
والتردد المعلق .

أما معرفة سره حيالي . فتخلص لي  
فولتي ليحمة **بورقو** . سمك أنطيت القانية  
عشر عاماً الأول منها . و **بورقو** هي  
مولتن وقراتوا **موزيالد** التي صغها  
بالصلة الأربعة والفكرية . . في الحادية عشرة  
والصحة تمررت أن أكون صغها . . وعلا

والخاور الأول: لو صاحب الخوارج التسمية والبيعة معاً، ومع هذا فقد تم القضاء .

❖ جاء دورك  
لكي تحل محل  
«كبرى الاشراف»  
لكي تجيب على  
الأسئلة لا أن نجده  
عنها ونطلقها قدراً  
كما نملك

● اذ نرحه إلى الأمثلة . هذا  
مستحيل . لكن التعريف على مجموعتي

جلبير جازان .. ليس مجرد صحفي  
يُنقِضُ بكلمة الشخصيات ، يستقي منها  
الأخبار والمعلومات .. وليس مجرد مرر  
أدبي يمرى «الموازاة» .. يضع الأسئلة  
ويخلق الإجابات .. ولكنه كاتب صاحب  
قلم وراي ، يضر كثيراً ويخزن الأفكار ،  
ويكتب كثيراً فينبذ ويحلل .. وهو فوق  
هذا كله مؤلف له العديد من المؤلفات  
التي يرتفع فيها بنشأته إلى مستوى  
الإبداع .. فصدر مؤخرًا «لغات  
غير منسورة» .. والكتاب المنشور  
«خطات من الصدق» ..

وهكذا يصح من الصعب إجراء حوار مع



## ● الصداقة هي إحدى الوسائل الأكثر قدرة على الاحتفاظ بالصلة والتواصل مع الناس والمجتمع ●

● كنت حينها في «التوفيل البيئير» وكنت في أغلبها في «معاهد البحث» وقد نطقت ذلك من زيارة كل لعمل الفرسية وسراكلز الأحداث الفنية ودراسة ملف بمرلين وديان بيان هو «هيسروني» وسدكرات وجول .. وصرفوعات كثيرة أخرى .. أذكر منها على سبيل المثال فضوليات الصفيحة بما على سبيل المثال التي أصدرتها فيما بعد في كتاب قدم له «جاء بغير» و«شارلي» - هنري جافرويل ... وقد فاز هذا الكتاب بجائزة نشونة لأفضل نورتاج مجلد .

### روايد الحوار

- هل نتمتع
- في موضوعاتك على
- الأرتيست ؟ أم على
- الذاكرة ؟ أم على
- اللحظة ؟

● أتمتع على كل ذلك .. سواء في مجال عمل أو خارج نطاق تخصصي .. فأنا على سبيل المثال من صوة الرسم ورسم «البورتريه» صفة خاصة .. لدرجة أني أتحدث في بداية حياتي شخصية المدونة بشكلية المصور الحديثة .. ثم حصلت من مواضيع هذه الدراسة لأدرس «الأدب» «بالسوربون» .. وكنت أها من هواء الفيل .. واشتركت أثناء دراستي المدرسية والجمعية في فريق مسرحيات «راسبي» و«موزي» .. حين «مجلس» .. مسرحيات «موليير» فقد كنت .. كما أطلقوا علي .. حاداً .. لأعمل هاتين الفرواين هما اللذان أمتثالتي في وصف عذرة حبة للشخصيات التي كنتي بها من ناحية .. وس

وصلت إلى باريس .. بعد دراستك الفنية بجمعة .. ولم أكن أعرف أحداً .. قالوا لي لي تجمع .. لكني كنت أرفس بأن شيئاً لا يستطيع أن يجمع أحداً عي .. بعد أن يكونه .. أما لشعاري وروائي التي كنت قد كتبها .. بعد فضلت أن أجمعها .. مثل الكثيرين عبي .. إلى حين ..

### الجدلية

- هل تذكر
- أول حوار أجريته ؟

● كان مع «جان نوهان» وقد علمت فيه كثيرة .. لأن لفظة كانت شوقتي ونشأ ..

- ولما عمدا
- الفرية .. أو نالذيك
- الرهبة وأنت تنوجه
- بأننتك إلى شخصية
- من الشخصيات
- الكبيرة التي
- واجهتها ؟

● إيلاناً .. فالزود ليس من مصادري ولقد والإعداد ملحد مما سبيل .. حدث خطأ أن لسانك من بعض الأدباء في بداية اللقاء نتيجة لحلي وريد انترامي .. لكن بعد الألفة الجمعية كان يلتفت إلي كل من هؤلاء مدبراً طريفة معزاً بشكل أو بآخر عن شيء .. من مراجعة الموقف مع شيء من التفكير ..

- في شخص
- لغا .. أنك على الأرباء ..
- فقد كنت بعمل
- «مخبطات» متنوعة

باجية أخرى في إرواك ما إذا كان صاحب هذا الصورة أو «البورتريه» صادقاً أم عسره سئل .. لكن حوارتي الكبرى والسنرة كانت القراء .. كنت أقرأ كل ما يقع تحت يدي .. رسالة حاسة الروايت والشعر .. ثم يكن ديوان «لصلي في الجحيم» لفرانكو بولز حسي وأنا أقرر في شوارع مدينة بوردو .. وليس من هذا أن لم يكن كلاسيكياً أو محسناً للادب الكلاسيكي .. فالأدب الكلاسيكي هو الطابع المشترك للشعوب الفرسية .. لما فيه من وضوح وجلاء .. وجلال .. ولا غرابة فقد كان مولايك .. ومونتران مثلاً من أبرز كتّاب تلك المرحلة وقد تميزاً بالكلاسيكية الكلمة الأركان .. حلياً بأن الكلاسيكية بها بعد القرن السابع حلياً يمكن أن تشير كواصفات القرن السابع حلياً .. فكل عصر مثله و«لاروت» «فروسار» و«لابروير» والمهاجرين دي وأكان كثيراً رومتيكيين رغم كلاسيكيتهم الواضحة .. وهذا ما يؤكد أن

الصراعات المذهبية والمدرسية عرفت لافتة شفافية من ورائه .. فإلى جانب الكلاسيكية والرومانتيكية .. ظهرت السرمزية والشرابية والطبيعية والباورتيه أو الوجودية .. ومع هذا فالجمعية هي التي نبت .. وهي التي تؤثر في كل الأجيال وفي كل العصور .. والعمل الفحل لست الذاتية .. لأنه لا يصلح من فراغ أو غير أن شيء «فرك» .. وفيه .. أعتقد أنه «أرتي» .. والأشياء .. هي عليه .. لكنها إلى الوقت نفسه مختلفة .. فهي أكثر مما هي عليه .. والصداقة وحدها هي التي ألتوا على استيف هذا للنس



## ● العمل الصحفي أساسه الواقعية لأنه لا يصدر عن تخيال

بين الصحافة والأدب

● في كثير من

البريد عن

القضايا

والتحقيقات مثل

الصحف المالية

والفرسان الخدام

وخواص النساء

وربما القيمة

البينة في كل

كتاب خلاق أم

صحيحاً موجهاً

لن رأي العام ؟

● لا تناقض سلفاً بين الكتابة

والصحافة، فمن الممكن أن يجمع المرء بين

الأمين وعدا حو الصحف الصحفي، مع

الاعتناء بالكتابة في الصحافة في

آخر.. أما فقد كنت أقرأ بالبريد بالأمم

عنه الذي كتبه أقرأ به للكتابة، وكلما

كتب الموضوعات الصحفية بالبريد الذي كنت

به روائي الأدبية، ولذلك أعتبر نفسي

بلا غير - كلاً صحيحاً أخلاقياً موحداً

لرأي عام.

● السكوال

نفسه ولكن بطريقة

أخرى.. كما في حالة

أقرأوا مورايك

الذي بدأ روائياً فقط

ثم تحول روائياً إلى

الصحافة، هل يمكن

أيضاً أن يبدأ المرء

صحفياً ثم يتحول

لرأياً للادب؟ وهل

يمكن أن ينشر أدبياً

صحفياً معاً؟

● حالة «موريك» هي الحالة

الطبيعية.. كما أن الحالة المعكوبة هي الاستثناء

النادر والناثق في أغلب الأحوال، لأن البداية

الصحفية تفرض طبيعتها حتى النهاية، لأن

الصحافة واقع والادب عتيا أو الانحراف بعد

تبديف لهذا الواقع، ومن أن يكون ماصورة

ارتعاشاً عن المر حلاً عليه، فالصحافة هي

إحدى الوسائل الأكثر قسرة على الانضباط

بالمنه والتوصل مع الناس والفتح..

فالصحافة هي الطريق إلى كل شيء،

يشمل الانضباط بها والانضباط عليها..

ولعل المحنة في الفرح بين مهني الصحافة

وروائي الأدبية، حتى لا أسرهم في

ولا أسرهم في الوقت نفسه من التخليق في

عالم الخيال، مرة أن يعني ذلك بالضرورة أن

الادب أو الرواية تخليق في الخيال، مع..

والملاحظ أن هناك علاقة أجد وعطاء، وشهد

وحظ به روائي وحوالي.. ولعل حומר

هذه العلاقة يكن في حب الحقيقة، الحاضرة

الغالبية في أغلب الأحوال، لكنها القوة التي

تختلف، كما يقول سان أوجوستان، من

قشر، وكما يقول رويسر اسكوي: «إن

القوة هي لغة الحب الأكبر».

● ما النصيحة

أو ما الإرشادات التي

توجهها لصحفي يقوم

بإجراء أول حوار له؟

● لا شيء، على الإطلاق.. الصحافة

مرحة وفتح.. لما أن يكون المرء صحفياً أو  
لا يكون.

● لنفس ذات

12: «يوجد في

الصحافة نوع من

الكتاب يكون في

كل شيء أو لا شيء»..

والثاني هو

الغالب».

● هنا صحيح.. ولكنني أظن بعد

لغة مداحة متاحة أو مغلوبه أنه أن يلهأ

حتى لو لم يكن هذا، ما يقوله، يضطر إلى

الكتابة في أي شيء، وفي كل شيء، ورسائل

كتاب اليومية في نصف البرية في الأرب

تحت في الفلات الأصوية، والنتيجة صدم

شخصي، وصدم القصة على اللاهضة

والثقة والاحتياط.. وقد قال الفيلسوف

الكلاسيكي «البريد» ذات مرة: «إن لم

يكن لديك ما تقوله، فالأفضل الانسحاب

شيئاً».

● ما الدروس

التي خرجت بها من

لغتك العديدة

الغنية بأشهر وأبرز

الأدباء؟

● إنني ألهة مدني من الصحافة، وإن

الكثرة العظيمة عادية، معك فرق كبير بين

الكتابة وما يكتب.. وأملك صنعت عن

إجراء حوارات مع الكتاب الذين أحسم

وأستمر وأستمر، حتى لا أسد إلى

شاعري تجاههم وأفكارهم منهم، بعد الإنفا،

يحب والتعاون معهم.



د. أحمد زكي



د. يحيى عبد الحميد

وانت  
تقرأ..

ماذا

# قديم زكي محمود لقرائه.. وأحمد زكي لشعراء السعودية



إليه وإذا هو مجموعة مقالات، مزانية تلك  
اختلافه .. ولكن ماذا ؟

إن العنوان ليس مبرراً حقيقياً ، ولقد غررت  
للقائه الأولى (هيفالفة الرسحة) ذات يوم ،  
رفيقية (ذات الملمحين) ، وثالثة (خطيب  
هابيل بلوك) .. الرابعة .. الرابعة لا غبار  
عليها ، وبكفي أن يكون مترادفاً وجنّة العبيط  
وعكلاً حتى الثانية عشرة ، وثالثة عشرة داخل  
في الحد لأية حكمة اليوم ، ولها : الكشر  
أخيراً ، مجموع الفراء شعر مصوغ ، السلف  
الثالثة عشرة .. بقية الليل ، في سوق الرجال .

بقلم : د. يحيى جواد الطاهر

ولترك مسألة أحد ليد ، وتقف قليلاً عند  
مسألة التي ، الذي بدا غاراً وإن كان عيباً .  
كنت - وما زلت - متحياً بالأساذ زكي  
نجيب محمود كاتباً للمقالة ومحدثاً من المقالة ،  
وشاعري على تلك كتابه ، جنّة العبيط  
الذي صدر عام ١٩٩٧ م حتى إذا حل عام  
١٩٩٨ م ، وصدر للدكتور زكي نجيب محمود  
كتاب بعنوان (الخصائص الزجاج) ، جعلت

مع الدكتور زكي محمود

الأستاذ زكي نجيب محمود اسم محترم إذ  
تذكر الفلسفة في الحسنة ، والمثليات  
العلمية ، والفكر الفلس ، وإن كنت الجليل  
الفكر في مدى مسحة الأستاذ أحمد أمين بها  
ملمر مشتركاً لها : نفس الفلسفة اليونانية  
المثلية للمثلية ، قصة الأدب في العالم إذ أسرع  
فكبر إلى شيء لا يحد بلوق به لرئيسه خلفي  
بكنه له ، ولم يرد التي ، على غير عادل من  
التياني .

أصل إن الفئات الثلاثي عشرة من كتاب الطبيعة . وصيت أن أشركه في الساعة عينا صغرى . قصاصات الرجاج . . أصل إن الثلاثي عشرة مقالة علم ليست جديدة . فقد قرأها منذ أكثر من مئتي سنة في كتاب له عنوان شعر هو « حكمة الطبيعة » إنها حقا هي هي كما كنت حاك . حبيب ! وبعد الدم إلى الرئيس وفر غلغلة على العينين . . حسن بخدم بمنزلي ويسعد من حكم . لحافا . ولا يجدي السؤال . ولا يجد السؤال جوابا مدعا .

كان من الممكن حدة أن يعد الأستاذ الدكتور الفاضل طبع كتابه « حكمة الطبيعة » كما هو ثم يصدر كتابا جديدا بعنوان جديد . وهذه المقالات الجديدة ( ٣٧ ) ليس قليلا وأنه كان لتكون كتاب ولكن صوته عد . ولك ما يكون من غير أن ٧٣ . انشاد من « طرد » واتبعه بنسوخ التبتل وسيزيد مصحفه على المكتبي ! سنة عمرة . ومزمعة بعد زوال الضمة !

لماذا !

وقال أهل ما يمكن . وأقول ما يجب . وأوضح الإيمان أن يصلي المؤلف قنوت منذ الضمة يجرى نغمة حقه في الصحة الجديدة التي صدر بها الكتاب الجديد وحصل جوابا « كلفة أول » . وبعد الجهر صلت بأن يغفل له القديم كأن تذكر هذه « اثنتا عشرة » حبر ما جرى تنكب « حكمة الطبيعة » أو أي شيء . يقع أو يقع أو لا يقع .

ثم طويتم في « ساذجة » السطحة « عاتق » إذ وقعت . بعد مدة حل طعة جديدة « صام ١٩٨٣ م » استكتاب « حكمة الطبيعة » كما نرى . وكما كان عام ١٩٦٧ م بما في ذلك المقالات اثنتا عشرة التي نقلت إلى كتاب « قصاصات الرجاج » . لماذا ؟ لم يكن الأستاذ الدكتور الفاضل سطرأ حديثا يسعد للقرئ بعضا من حزن !

ربما كان الدكتور الفاضل قد لم يعمل

قائه . ولد الفاضل لاسي يروي الحسنة الخلل . وربما وقع على ما يريد الطين بلاء . وقد حدث شيء من ذلك .

قال لي حبيب كتاب مشبع هو « سعيد حندان » : إن الدكتور زكي نجيب محمود كبر الطال في كتاب آخر . فقد أصدر « في فلسفة النقد » وفيه مقالات كتاب ساني له بعنوان « فلسفة الفن » فاستمرت دون أن أستمع . وطلعت الكتاب « فلسفة الفن » الفاعرة « مكتبة الأنجلو المصرية » مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر عام ١٩٦٣ م . والكتب « في فلسفة النقد » ( الفاعرة : دار الفنون . صام ١٩٧٩ م ) . فظهر حقل الأديب الشاب . ولم يكن مرمع شك من قبل .

إن في هذا الكتاب الذي أصدره الأستاذ الدكتور الفاضل زكي نجيب محمود بعنوان « في فلسفة النقد » عشر مقالات من كتابه « فلسفة الفن » . وقد وردت هنا . كما وردت هناك . هي هي دون زيادة أو نقص . وهذه هي :

الصور : في الفلسفة والعين . . تحليل الدوق . . رسالة الفنان . . الإنسان المعاصر في الأدب الحديث . . الأدب في عصر الفصل والمناظر . . أسلوب السكالك . . رسالة الأدب . . أسئلة الفلسفة . . التنزيل الديني وجمعة الأديب . . سمعان .

وكان الكتاب الأم « فلسفة الفن » مرتا على أبواب « حمة » أما الكتاب الآن فهو سلب واحد وعروته : في فلسفة النقد . تربي كيف كتبت المقالات عشر موزعة على ثلاثة أبواب هي : في فلسفة النقد الفني . في فلسفة النقد الأدبي . ثمزا مشورة وعادت جانأ واحدا ؟ ليس هذا منهم . لم أحضر المؤلف حسن مقالات فط من سباب . وفي فلسفة النقد الأدبي . فالفرد وكلمة الجديد بعنوان « في فلسفة النقد الأدبي » ؟

لقد أحمل الأستاذ المؤلف من طلبة الأم عشر مقالات هي : « حمة الشاعر » . « المقاد الطاهر » . كيف ترجم المقاد للشيطان . . لن ينشئ الشاعر شعر . . ألفه أم لمعه . . . . . شجيد في الشعر الحديث . . ما الجديد في الشعر الحديث . . ما هكذا الباس في بلاهي . . كان في قلب . . الشعر لا يسمى . . ولقي في شعر البارودي .

لم كتبت هذه المقالات عشر من « في فلسفة النقد » ولم تكن البرم في « في فلسفة النقد » « حمة من حق القارئ أن يجمعها » . وقصود المؤلف أن يقول شيئا من يصح لغات في مقامة يكتبها لكتاب شاء أن تكون موضوعاته كلها جديدة . لم يكنه الأستاذ الدكتور الفاضل زكي نجيب محمود مقدمة لكتاب الجديد . ولكنه كتب « مسورة » في سطور لا تروي حلف الفاضل ولا تلج . إلى نسل عشر مقالات كما هي من كتاب إلى كتاب !

وشاء الزمن أن يحمل للقرئ أحمد « الفلسفة » فقد وقع انت حرم على كتاب جديد للأستاذ الدكتور زكي نجيب محمود بعنوان « مع الشعراء » ( الفاعرة : دار الفنون . الطبعة الثانية : عام ١٩٨٠ م ) . أصدره حيندا بمى « حمة » ؟ لم إن الشعر عشرة مقالة أو جترأ منها مقالة من كتاب سابق ؟

لا بأس بالضمعة طبع ما في سبيل الحقيقة . واتصاف زحف إلى الأم « فلسفة الفن » . وصغر له « النسب » . إن الذين يتألف من عشر مقالة بينها اثنا عشر سن ولادة ساذجة . أصل إن المقالات الثلاثي عشرة « الأنية من الكتاب الجديد « مع الشعراء » . وروث في الكتاب القديم كما هي :

الغناء الشعري . . كيف ترجم المقاد للتبطل . . . . . لن ينشئ الشاعر شعره كيف أم جترأ . . . . . التصديق في الشعر الحديث . . ما الجديد في شعر الجديد . . ما هكذا الباس

# ماذا قدم زكي محمود لقراءه واحد زكي الشعراء السوديه



في سلاحي .. كان لي فلسفه .. الشعر  
لا يس .. رأي في شعر الساريه .. حياته  
الشعر .. الفصيلة الفنية لإقليم الغزالي ..  
نظرة الشعر عند الغزاليه .

جلت العشر الأولى من ماب .. في فلسفه  
الفد الأسى .. مع تأخير .. ديانة الشاعر .. حس  
نقلها .. كانت الثلاثة صولت العشره .. كما  
للقائد الأحرار الأحرار فقد كانت لدى الام  
في ماب .. نظرات طبعه .. وقد استطعنا لذلك  
نفسه .. فقد ورة الغزالي حاك .. كما عر  
هنا .. حد الغزالي .. والمؤلف حين ينقل  
المفالات من كتاب إلى كتاب ينصرف  
فنيك في تقديم متأخر أو تأخير متقدم !

بعد .. فقد طبع في الكتاب الام  
فلسفه (ون) .. مقالات لم تدخل الكتابين (في  
فلسفه للفد .. (مع الشعراء) انشراح دخلت  
أو تدخل .. في كتب أخرى .. ثم أخرى  
المفالات الأخرى التي ردت في الكتابين ولم ترد  
في الكتابين مطبوعه .. كلاً أو جزء .. من كتاب  
آخر ؟ وإن لم يكن الأمر كذلك .. شعراء نقل  
إلى كتاب آخر ؟ وهذا يسره نظر ومعه  
الاستاذ الدكتور زكي نجيب محمود ما منه ومن  
قرائه .. وقد يكون منسأ أن نرجع إلى كتبه  
الأخرى الفائلة على الثلاث المجمعة : «شروئ  
من الغرب» (عام 1981) ، «والشعراء  
على الأبواب» (عام 1988) ، «الشعور  
وكتاب» (عام 1987) ، وغيرها كذلك .

لا .. يا الأستاذ الدكتور زكي نجيب محمود ،  
إن عيبك لم يردوا لك ما أرسته نفسك .. وكولا  
ما يطولك عليه من فهم لما كان هذا الكلام  
.. والمساء .. صد ذلك وثله مسألة دمة .  
ولعب أن اللغة دما نبحث فيها الفلسفه  
لأبه ليست بعيدة من الحقيقة .

مع الدكتور أحمد زكي

طبعه أي أن يكون في «الصمودية»

شعراء .. وأن يكون لها شعراء معاصرون .. ولك  
أن تعد في الروافد حرة شخصاته .. ومعه  
حسن عواد .. وأحمد قنديل .. ومعه  
حسن فني .. ونسبر وثلاثي حيلة آخر فيه  
الضرب .. ومعه الفهد النجدي ..  
ومعيل النجدي .. ومعه .. والمختار  
والعشي .. والفصيصي .. ونسبر وثلاثي من  
عر مصر ساً .. وعمر صبر قليل .. ولك أن  
تصنع .. وهي الصحراء .. وشعراء معه  
المعاصرون .. وما حد مدما من ديوان  
وتجمل وصريه ريد .. وكل شعراء المعاصرة  
معاصرون .

ولسأ بعدة تعدله .. وسأ بنا حلة إلى  
البرهان .. ولا نعلمك في محصل الحاصل ..  
والشعر .. من الشرح والكتاب .. من سات  
ومن بي .. من التيسر ومن اشأ .. جمعهم  
بالدولة كوكباً .. رجل حد أن تقع عليه  
المراسة على يد أحد حبر القائل ديوان شيد  
وذلك .. وأتم .. في كثير من تفصيل السورن  
الغربي .. وقد عمدت لكتابة الأدب بجامعة  
الملك سعود بالرياض لعدة سنوات  
«فلاً» من عمل في بلد الأم (مصر) .

ولها .. في من الشعر أن تلج على  
كتاب خزانة «شعراء الصمودية  
المعاصرون» للدكتور أحمد كمال زكي .  
يصدر في الرياض سنة 1403 هـ / 1983 م ،  
— 175 صفحة .

لقد ولعت على الكتاب فانتظرت أن يترجم  
على الشعراء .. يدرس الشعر منهم في محصل  
خاص .. أو المبرجة للشعرة من الشعراء .  
فصل حامي .. ولكني انتظر .. بمحفل  
انتظرت أن يترجم على الفرائض العربية .. أول  
وثنية وثائق ولم يحصل لك ذلك .. منتظرت  
الفرصه .. وانتظرت التقليد والتحديث  
وانتظرت المصودي والمصري .. وانتظرت ولم  
يحصل أي شيء .. من ثقلك .. ولا يسي . لكن

ساه الكتاب ؟ حله في «كلمة أول» .. وملحق  
بينها ستة فصول هي : «فصيلة التتوير والشعر»  
في تاريخ الشعر .. «التفسير الأسطوري للشعر  
القديم .. «التفسير الأسطوري للشعر  
الحديث .. «فصيلة اللغة في الشعر .. «صورة  
في الشعر» .

عنايات لا تكاد نعي شيئاً لديك وأنت  
تتمثل «شعراء الصمودية المعاصرون» ..  
ولأسر لما كان للتاريخ أن يشرح حيلة على  
الباحث القدر .. ولا تستعمل دراسة «شعراء  
الصمودية المعاصرون» في هذه الأصوات الستة .  
انقدم التتير على الكثير .. ولقد تسبوا بعضاً  
شعراء مصر واللهم والعراق والشام .. ربي  
ثمك ؟ تعرف فلهم تقروهم .. وما عدا ذلك  
من شعرك لالك غاوى ولست مسلماً .. فشارك  
الشعر وأمر فما هو واقع نعل

يقع الفصل الأول «التتير والتتير» في  
(13) صفحة .. خط الشعراء المبرمج منها  
ثلاث صفحات مطبوعه .. والمطب (الـ 11 صفحة)  
تتير ونسبر ما بين «صوموس» .. والأدب  
للقارئ .. «واتي» .. و«جنوم السايح» .. رسالة  
كديا قبل حسن سعد الدين بولتراف  
الأستاذ طوزم .. فتمكث أن تشرح على أن  
أصول شعر الأوائين Sonnets الذي انتكره  
يقاروك في القرن السابع عشر (17-18) —  
(1771) .. إننا مبرجه إلى العباس بن  
الأحنف .. 111 .. وهذا سلك أخرى جملة

كلت أم حانة .. لكن الأستاذ عدداً لساناً في  
الحث) فما حلة الصفحات الإحدى عشرة  
ثلاث الصفحات ؟ فركت صفة .. صفة ما  
للسام .. وركاز الفروض على في مرسعات  
«الأدب المعاصر» .. للبلشاعا .. أما أن يكون  
الكتاب قصلاً أول من «شعراء الصمودية  
للمعاصرون» .. فذلك ما لا يدخل في الحد .  
في الفصل الثاني «في تاريخ الشعر»  
ينظر القارئ : «تاريخ الشعر في الصمودية في



شئته ونظيره ونسألي أجياله وما كان من  
تخصيصه له وكفى له عاقلان يلد الفواعل  
منهماء ، الشرقية ، أحد ، صميره ، حازان ،  
والى يكون القارئ - عند القراءة - على شطط  
عندما يربط بين حركات الفصل الثاني ههنا  
وجوان الكتاب ذاك .

يفع الفصل في ( ٣٩ ) صفحة ، والمطلوب  
أن تخصص هذه الصفحات التسع وثلاثون  
كلها - كلها - لتأريخ الشعراء السعوديين إلا  
ما كان من إشارة عابرة إلى سيرة حناج  
الحذوة ، ولي شكوه هذه الإشارة خارج  
المعد .

أما الذي عدته . فقد بدأ الوأب الفصل  
بقوله « الشعر في الأساطير من الأساطير  
نظماً ، رسال وسار وعصمت سبع وعشرون  
صفحة ( ١٧ ) في بده فيها حروف اليد من  
السعوديين ، حتى حين تقع فرقة ههنا  
سائق ، ثم أطلق « السيد » وما هي إلا  
صفحتان ونصف صفحة حتى شئت وطس  
شعراء من عصر ولولس والبراد ، ولم يعد  
ثابتاً . وكان الفصل لم يغيد على الشعراء  
السعوديين !

« والتفسير الأسطوري للشعر  
الفدح » أي الفصل الثالث -  
يستغرق طناً وثلاثين صفحة ( ٣٥ )  
تستطع - سلماً - أن تطويها وتعب  
وتبأس من أن يكون لشعراء السعودية  
المعاصرين حظها ، وإلا لما الموجب إلى  
« التفسير الأسطوري للشعر القديم »  
أن يكون فصلاً من كتاب قائم على  
« شعراء السعودية المعاصرين » ! لقد  
نصرت حبس وثلاثون صفحة لم يره  
قبها أي إلحاح إلى شاعر سعودي ،  
وكيف تريد الإلحاح وقد قصرها المؤلف  
على التفسير الأسطوري للشعر القديم  
وجعلها فصلاً مستقلاً في كتاب عنوانه

« شعراء السعودية المعاصرون » ؟  
لقد فعلنا الرابع ، إلأ ، في عزائه ما قد  
نطبع ، إنه « التفسير الأسطوري للشعر  
القديم » وقد استغرق لثاني وحسب صفحة  
( ٥٨ ) .

ولكن كيف نفسر شعراء السعودية  
المعاصرين تفسيراً أسطورياً ؟  
استطع أن أميك بأن الخس لك ما قاله  
لؤلؤ في « الثاني والخمسون صفحة ، وأحمد  
عليك أماء الشعراء الفبي هكرهم من عطف  
تطاول الوقت . ليس ذلك صعباً ، لأنه بدلاً  
الصفحات الثماني والخمسين ، أما « شعراء  
السعودية المعاصرين » فلا استطع أن أميك  
شي . لأن المؤلف لم يورد علم أي اسم ، ولم  
يلجأ إلى أي بيت !

والى الفصل الخامس « قضية اللغة في  
الشعر » ، وللشعر شعري لغة ، والمعمل في  
سبع وعشرين صفحة ( ١٧ ) ، فهي مينا  
إحدى وعشرون صفحة دون أن يكون للشعر  
السعودي لغة حتى إذا انتهت سطور من  
الصفحة الثانية والعشرين طرقتنا جمعة ونصف  
صفحة نداء هكذا « ومن ثم رخص هليلك  
الشعر السعودي صاهر - أحمد صالح  
الصالح - لأنها لا تدور لظنر الصحة ،  
وكأن سائر شعراء السعودية المعاصرين  
كلهم ، وانته لفتحهم ، ثم تتلاحق الصفحات  
لخس الثانية جيداً عن شعراء السعودية !

والفصل السادس « الصور في الشعر »  
ثلاث وخمسون صفحة ( ٥٣ ) « لشعراء  
السعوديين حظ يذكر منها ، فقد احتلوا نحو  
عشرين صفحة منها ، وليس هذا بالقليل .

أما « الملحق » - وهو في سبع  
وعشرين صفحة ( ٢٧ ) - فهو عنوانه :  
« التشكيل الحر في شعرنا القديم »  
وهو بحث سبني أن نشره الدكتور أحمد

كيال زكي في مجلة كلية الآداب بجامعة  
الرياض سنة ١٩٧٧م - ١٩٧٨م ،  
لاصلة له البينة « شعراء السعودية » ،  
فلا مضى لدخول كتاباً عنوانه « شعراء  
السعودية المعاصرون » .

أما « الكلمة الأولى » - وهي في لثني حدة  
صفحة ( ١٢ ) - فقد تطوت ست منها خارج  
المعد ، وبذلك تساعة بالأعزاض خصص المؤلف  
الشعرية ( للسعودية ) الخاصة بالوصح :  
« شعراً من توفيرا في أماء وعوي حناج » ،  
وتصيراً في طيها حلال إدمي ، بالرياض .  
الأعزاض لفصلة . وقصور ثلاثة الخاصة  
بالوصح لا حار عليه ، ولكن إذا فذت الحفا  
الشعرية مكف - رطفا ؟ - يكون حصران  
الكتاب « شعراء السعودية المعاصرون » ١٢ ولم  
المؤلف ! وثلاثة أخرى

المخالصة : إن في كتاب عدوله « شعراء  
السعودية المعاصرون » ثلاثاً وثلاثين صفحة  
( ٣١ ) فقط من أصل خمس وسعين وثلاثين  
س ( ٢٧٥ ) ، تنقل - شلالاً ما - بالمعاد ، وهي  
س ( ٩٢ / ١١ ) ، أما الكتاب والثلاث وأربعون  
« الناقه » فالحرف للوصح ، صلباً . . . وبعداً  
حداً آمياً .

والله أعلم المؤلف ، الأستاذ الدكتور أحمد  
كيال زكي ، متفصلاً فأكساً ، حبساً . . . ألبأ  
مناً . لكن هذا شيء . وأحدة تطبع شيء  
آخر وأحسب أن المبلع « أماء في وقفت  
الأستاذ !



## تطويبات لغوية

### لبعض الاستعمالات الشائعة

منه - دون حرف جر - فذلك  
استاءه - ولي القرداء الكريم :  
في بابها الذين انصوا  
يهيئوا لكم الذين لم يهتدوا  
ايانكم ؟<sup>(١)</sup>

\* ومن ذلك قولهم :  
جاء محمد قائما فاعتاد  
المؤثر ، أي في حلاته ليوبريد  
كلمة قائما ، دون أن يسبقها  
حرف دخل في في .

ولكن قولهم العربية تنظف  
سبق هذا الحرف (أي) على  
أخبار في الاستعمال القوي  
لوي ، فقاء : كان ذلك في أثناء  
أداء أي في خبره ، وجاءوا في  
أثناء الأمر أي في حلاته ،  
فالتصواب في العبارة التي معنا  
أن يقال : جاء محمد في أثناء  
اتخاذ المؤثر

وذلك لأن كلمة أثناء ، مع  
أني ، ولي مثل هذه الواقع لم  
تستعمل طريقا حتى يصح حذف  
حرف الجر منها .

لما إذا وقعت في الكلام  
مضافة إلى ظرف - مثلاً -  
فيجوز عدم جبرها بما كان  
تعلق

وصل للنظر أنه لابد أن  
أثناء التعلق ونحو ذلك

\* ومن ذلك قولهم :

سما يقع فيه الكتاب  
والمتفقون اليوم الخطاء  
تتملى بتسمية الألفاظ  
ومستغنى بحرف جر معين أو  
بدونه إلى المفعول به أو شيء  
آخر يصلح للعمل ونحوه ، وهو في  
واقع اللغة يصعد إليه عنه أو  
بحرف جر ليس قبله فذلك أو  
اللفظ العربي ، ولما بدأ بمرسوم  
سواء من استعمالات هؤلاء  
الكتاب والتعليق في حال التسمية  
بالحروف ومصروفه ليعرفوا  
والاستعمال على ما هي الأسلاف  
من العرب العظام .

\* من ذلك قولهم : لقد  
رئيس العمل فلاناً على خطه  
أو على عدم المواظبة على  
العمل ، وفرد : عاقبه على  
ذلك

والاستعمال الصحيح للعمل  
(أحد) ومنه (أحد) - أيضاً -  
في معنى لقوله بنين إلى ما بعد  
المعنى الأول بلقاء لا بالحرف  
(أحد) في القراءات ليعرف  
في لا يؤاخذكم الله بالخلق في  
أيمانكم ولكن يؤاخذكم بما  
كتبتم قلوبكم في<sup>(٢)</sup> ، وقال  
سبحته تعالى : شكراً فخلفنا  
بذنية في<sup>(٣)</sup> ، وهكذا في لسانهم  
العلمية .

\* ومن ذلك قولهم :  
استأذن منه في الانصراف من  
العمل قبل انتهاء وقته ، أي  
طلب منه الإذن .

مجرد فعل (استأذن) إلى  
الفعل بالحرف (عن) والاستعمال  
الصحيح هو أو يتمنى عدم العمل

يجب التسمية الفاضل على  
أهله العان .

يتمون العمل (يتمون)  
سالحرف (عل) ، والذي ورد في  
لحسان المتدوية تصدقته سالحرف  
(إلى) في مثل هذا المعنى ، يقال :  
حلبته لشيء ، جلبه ، وجلبه - هم  
اللام وكسرهما - وتختلف ساحة  
من موعج إلى آخر ، ويجب إليه  
الأمور ، ومكده ، فالحمل بتدني  
سالحرف (إلى) - فالاستعمال  
الصحيح لمعبرة السابقة أن  
يقال : يجب إلى أهله العان

رشد يشق العمل (جلب)  
- هـ - الذي معناه فاد ، وأمر  
وأرسل ، الخلف (جلبه) ومنه  
أقبلت رجلاً ، ورسالت : ربح  
وأحدث حساباً ، ولكن الاستعمال  
العلمي مختلف .

هذه الأمثلة الثلاثة الأخيرة  
تتمنى سالحرف (عن) فيضال  
حلبه على العرس ، أي وحسره  
وصاح به رغبته ود قوله يقال  
في وأجلس عليه يمينك  
ورجله في<sup>(٤)</sup> ، فإذ : تحدث  
صباحاً بمرافقتك وإبراهيم من  
جيشك وشبابك .

\* ومن ذلك قولهم :  
اضرب محمد الكتاب ، وسلمه  
ويشيع العمل أو ليعرض  
العمل

واستعمال العمل (استمر) ما  
غير صحيح ، إذ له معان لا تعجب  
هذا الجمل ، في لحسان القصة :  
لست تقدر له إما باليد  
أو بالقلعة ، واستمر الخرز : سرح  
سله ، وليس من معناه ما يعمل

عملية إدخاله لمرثي الكتاب أو  
بناه من شخص إلى آخر .

والصواب استعمال الفعل  
(نظم) مكان (استمر)  
فيضال : نظم محمد  
الكتاب .

كما أن العمل (نظم)  
لا يمتد إلى العمل الشال به  
ولا سلال بل بتدني سالحرف  
(إلى) يقال : حملته إلى تسلياً أي  
أعطاه له فباله ، وعلى هذا  
فصحة العبارة أن يقال :  
نظم محمد الكتاب وسلمه  
إلى رئيس العمل

\* ومن ذلك قولهم :  
محمد متفطع في الثقافة  
العربية

هذا معنى اسم السافل  
(متفطع) سالحرف (في) وهو  
مشتق من الفعل (افطع) وهو  
للمعنى للعلمية لصلاحه القراء  
وشقة الأفطع ، وقال : صلح -  
ككرم - وهو صلح وتفطع :  
استأشعاً لمرثي سلف طاء  
أنشأه ، ومنه قولهم : كان  
يتفطع من زمزم .

وتفطع في لغة مأخوذة من  
هذه طمس الذي هو قبل والهمز  
من اللسان ، فالتعجب المستدير  
بالاستعمال هو ضليع أو  
متفطع من اللغة العربية

### القول

(١) عود لمرثي الآية ١١٠

(٢) سورة فطرت ، الآية ٥٠

(٣) سورة البقرة ، الآية ٢٨

(٤) سورة الإسراء ، الآية ٦٤

# جملانية الإبداع للفنون

## بين القدماء والمحدثين

الألهة في دلفي Delphi على جبل  
بيرغاسوس Bergasus عند اليونان القديمة  
كاستاليا Castalia ، وأجاثوبيي Agathy  
وبمبلا Pimple ، وهي التي كان يشرع بها  
الشعراء ملهمون .

وكانت للأحلام صلة وثيقة بالأدب ، وكما  
نرى الألفة فيها إلى الشعراء على اقتصاد من  
طريق الإله « هيبول » إله النوم ، والإله  
« موليوس » إله الأحلام » فالأول كان يرسل  
الأحلام ، ويوصي بها ، والثاني كان يشكل  
الأحلام كما تريد الإلهة أن تكون .

وكانت حورية ليسيوس Lysios حوريط  
الشعراء ، ولم يجعل تمولها من أسطورة ، فإن  
أورفيوس Orpheus أصغى الشعراء قبل  
« هوميروس » وأول من أشرع الموسيقى  
قتل ، ولعلنا أوصاله ، فجمعنا ريات  
الشعر ، وأرسلنا إلى « بري » على جبل  
« أوب » أما الرأس والقبضار فحملها

أبوهم ر.د. محمد عبد المنعم صادق

لا يعد كثيراً عن رأي غرب الخرافة ، وهو  
يتنحى في أن هناك لغة نظم شعالي - تنيطر  
على الألف ، وتنطق باللسان فتصير بعضهم  
وتحرم آخرين ، وتنتج شوا ، وتصر غيرهم .  
ومن هذه الإلهة أبوللو Apollo إلى الشعر  
والرسم ، وزعم ريات الفنون Muses .

هذه المرات كانت واحدة في الأصل ، ثم  
صاروا تفرقوا بلسان الصفات الفانية لإنشاج  
الفنون ، هذا الثالث هو التماثل Mediation  
والذاكرة Memory والغناء Song ، ثم  
صارت تاسعاً ، حوريط الفنون تنطق فليل  
الميلاد ، وكلها سيطرة على فن من الفنون  
شعراء وتعلمه ، وينتجان بها على السمع له ،  
وما هذه بالشعر من قريب أو بعيد .

وعلى الرغم من أن أبوللو كان إله  
للشعر ، وربما إلهاته ، فإن الإلهام لا يقتصر  
فإن من حمل هذه المرات - وكان سفر صله

تغلب الناس بقصد الإبداع الأدبي  
من قديم ، وما زال يشغلهم حتى الآن ،  
ولقد بدأت العناية بمصدر الإبداع ، منذ  
الزمن الذي وجد فيه الإبداع أو مصدره  
ببطليل ، عندما فكر الشعراء الأولون في  
مصدر شعرهم ، فأجمعوا إلى إلهة أو  
شياطين تومي به إلى من نشاء .

وكانت الرغبة في معرفة مصدر الإبداع  
تزداد ، والبحوث التي تفي به تكثر وتعمق حتى  
رحمت به إلى النفس الإنسانية . ولعلنا حالية  
سبعة في الكتب من الصفقة بين النفس والفنون  
علمة ، ويثاب ويثاب الشعر لحاجة ، ودرست  
الظروب التي تسير على صلبة الإبداع .  
ونجمل من الأماء شعراء ، وشعراء ، وكثرت  
قصه ، ومزالت حرسية ، وشعراء غدا أو  
ملحمة

الإبداع عند اليونانيين

وكان لليونانيين رأي في معرفة الإبداع



أسواق البحر حتى وصلنا إلى تلك الجزيرة ، ودفن الرأس فيها ، وكان القبطاء يرسل أهل الأنعام كلها يرتفع الحج أو يوط ، وكانت البلاد تفتق عند الرأس لعل ما سمع من الأنعام في بلاد الإغريق ، واشتهرت الجزيرة بعد ذلك بالشعراء ، والموسيقين .

#### شعاطين الشعر عند العرب ١

ويروى أن رأي العرب في عبادة الإبداع لا يبعد كثيراً عن رأي فيسوتيجين فالرعي حذمهم من وجهي قنصلين ، وألف ذكر في تاريخ مصر الشعراء أهم كلوا بقولون الشعر برعي سالم ، وأهم كلوا بلقوني في لساكني حامة ، ورثمة حامة ، ومأجلون حاتم ما يروحون به إليهم .

يقول الشامي<sup>١٢</sup> : وكانت الشعراء تزعم أن الشعاطين تفتق حل أقواها الشعر وتلقها إياها ، وتعيها عليه ، وتدعي أن لكل فعل منهم شبطا يقول الشعر حل لسانه ، لمن كان شبطانه أصرد كان شعره أجود ، ويبلغ من تعظيمهم وتصديقهم بهذا الشأن أن ذكروا لها أسماء ، فقالوا : إن اسم شبطان الأمل<sup>١٣</sup> مسجل<sup>١٤</sup> واسم شبطان الفرزدق عمرو<sup>١٥</sup> واسم شبطان بشار<sup>١٦</sup> شطاف<sup>١٧</sup> . وله سجل يقول الأمل<sup>١٨</sup> :

وما كنت ذا لوك ، ولكن حسني  
إذا محل يمي لي القول أسطر  
خيلان بها ينسا من مسودة  
شيطان حتى يمس سرفق

ويذكر الأرمي<sup>١٩</sup> : أن الأمل<sup>٢٠</sup> كان يميل شبطانه ، وأنه حتى يربد ليس من معديكرب يحضصون ، فصل في لراقل أرض المس ، وأصابه مطر ملحا إلى ماء من شعر ، ووجد حل بلبه شيعة أحسن لاداء ، وسلكه عن لبعه وفقدته لذل : لنا الأمل<sup>٢١</sup> ، ألكم لندجته معديكرب ، فقال حياك لك ، ألكم لندجته شعرا ، فحابه الأمل<sup>٢٢</sup> نعم ، فقال الشيخ أن شبطه فاستأ بطول :

وحلست حبيبة صندوا إحصاها  
عسي عليك لما تقول يداها

وعندنا قال الشيخ : أفله القصيدة لك ؟ فجاب الأمل<sup>٢٣</sup> : نعم ، فلك من حمية هي تنب يا ؟ فقال : لا أصرفها ، وإنما هو اسم أبي في روعي ، فنادى الشيخ : يا حمية ، فخرجت جارية ، فقال لها أبوها : أتشدني عكك قصيدي التي مدحت بها قيس بن معديكرب ، وثبت بك في أوما ، فاندلعت تشده العصبه حتى أثبت على أضرها ، ثم تحرر منها عروفا ، فلما أكتبه صرفها أبوها .

ويصل الشيخ مثلا لما في لرا الأول في قصيدة أخرى للأمل<sup>٢٤</sup> قال في حياه لأن عصبه يزيد من مسهر<sup>٢٥</sup> ، ولكن أبا ثابت رعي سلطه الشهيرة :

وقع مسودة إن الركوب سرفحل  
وعل تسقط ردها أيضا السرفحل  
ول يصرف الأمل<sup>٢٦</sup> من مسودة .  
فتأها الشيخ ، فخرجه وتشددها العصبه من أرها إلى أضرها لم تحرر منها

حرفاً ، عكك سقط في يد الأمل<sup>٢٧</sup> ، واضطرب ولحظه فطقت حبه الحلي وكشف أنه هي لبعه . وقال : أنا صاحبك ، صحل بين ألفة الذي أتى الشعر حل لسانك ، فسكت نفس الأمل<sup>٢٨</sup> وهذا .

ويروي أبو عبيدة<sup>٢٩</sup> أن شبطان حسان ابن ثابت يشبه إلى دهن الشيبان ، إحدى لقال الجن ، ويذكر أن شبطا وصي برع من الجن أيضاً فثبت حسان من ثابت في بعض طرق المية وهو سلام قبل أن يضل الشعر ، فركت عليه وقالت : أنت لاني برعو قردك أن تكون شاعرهم ؟ فقال : سم ، لقلت : أفتدي ثلاثة أبيات ولا تفلتك . فقال :

إذا ما شرمع حيا السلام  
لما إن يقال له من صرو  
إذا لم يبد كمل شيد الأزاو  
فذلك ما الذي لا صرو  
ولي صاحب من سي الشيبان  
فصبا أثول وحرنا صرو

ورواص أن هذا الضير الأسطوري يتأشب مع حبس الحرافات والأساطير ، وهو العصر لاني يذابل عصر رعة القصص ، وأشتاق الحرافات والأرهاب عند البيرونيين ، والعصر الحرافي عند العرب .

#### علم النفس الأدبي

وليس معنى هذا أن التفسير العلمي لظاهرة الإبداع الأدبي لم يكن معروفا في القدم على نحو ما . إلا أن التأتان أن أوسطو أريج عملية

الإبداع إلى الفرائز يقال : إنَّ لثباتي الشعر في الإنسان يرجع إلى غريزتين متماثلتين في طبيعته ، إحداهما غريزة التخليص والمحاكاة ، والثانية غريزة التثقيف . وذلك انطلاقاً من ثرائه الوجدانية ، وبمجه في ملكات التلخيص واستعداداته .

ثم ما لبك سلطان الحسن والشياطين وضوءهم أد صعد ، وتغلست دولتهم ؛ وحدثت هذه الظاهرة لشعر علمي بردها إلى الطبيعة البشرية ، مما تحسري عليه من طبع وكس وصران .

وطي الأسر كذلك إلى ابن عمه العصر الحديث ، فاستغل فرع من فروع علم النفس يعرف باسم علم النفس الأدبي الذي تناول لها تناول من أمثال هذه الظاهرة .

وتتركز الأبحاث في علم النفس الأدبي حول هذه الظاهرة في عدلين رئيسين هما : الفطرة والاكْتِساب<sup>(١)</sup> . ونعني بالفطرة : الحية النادرة المبتدئة التي يهبها الله لبعض عباده مضافاً إليها المذكاء الصام . وهذه الحية تتناول أسرار : الاستعدادات والدوافع .

وبدخل في الاستعدادات القدرة على الإدراك الحسي ، والتصور ، والتخيل والذكاء ، والمواهب الفطرية الخاصة كالطوبى العمى ، واللزجة الوسيفة والرغبة الجنسية ، وربما س لا زواج في جنحها الله لبعض الأفراد دون بعض .

يشاول علماء النفس : إنَّ في الأدب استعدادات فطرية خاصة ، مبنية الاستعداد اللغوي ، والاستعداد الحسي ، والاستعداد الموسيقي . والاستعداد الأدبي أحد فروع

الاستعداد اللغوي ، ومبدأ القدرة على الإبداع وقصر الحيل وإثراء الخيال في ذلك .

ومع فطرة هذه الاستعدادات البها مراد لا تكتب بالتحية والصلح إلى شكريت بها في ثمنها وتوجيهها .

لما الصدوق ، تشل الغرائز ، كغريزة التخالص ، وغريزة السيطرة ، وغريزة المغالبة ، وغريزة الانقياد ، وغريزة التواصلية ، وغريزة الانقياد والادخار ، كما تشل الميل المحزنة كالتجسؤ ، والمحاكاة ، ولتصادرة الوجدانية ، ونعد كل منها قوة حيالاً للنعل .

وتعني بالاكْتِساب : التجربة ، والتعلم ، وإعمال العقل .

وبناء على هذين التعليل : ففطرة والاكْتِساب تشاور التجربة ، وتصح حيلة الإبداع ، فالأفيسه الله يمر بتجربة تترك فيه وتشتد إحدى غريزته ، فليجأ إلى ما حياه الله به من إفراز حسي ، إلى ما روه به من فطرة على الصغر والتفكير ، ولداعي لغات ، ومن التعليل لغير من تجربته .

وبعد التعبير بم أحياناً في البقعة والاشاء ، وإيماناً من طريق الملائمة أو العقل الساطع مخصصاً صفه الإلهام ، أو أخذاً شكل علم من العلوم .

وليس هذا بخسب ، غاقلب فطاطل الشعراء بملون أن شروع ما كتوه لم يأت من صفة متعلمة ، بل أنهم على أتمه ملاك أو روح بملون إليهم من حيث لا يعلمون أو يحسون . له أت من أمثال بجهولة في بفرهم<sup>(٢)</sup> .

ولس هذا من مغل إلا أن ما كتوه كان من نتاج العقل الساطع ، فاستغل الباطن وهو المرواه بالملائمة يكون مشغولاً بمشغول التجربة ، دون أن يحس صاحبه أو يفتيه ، وفيه تتظم الأفكار ، ويستظم الأسلوب ، ويبرز العمل الفني إلى الوجود ، وكأنه إلهام يثني فجاء . وهو في الحقيقة ليس كذلك ، فالتأمل ما حياه ، وكل ما في الأسر أن صاحب التجربة لا يشعر بما هم في أسرار الأثير ، وليس من شك لي أن شياطين الشعراء الذين فتحدث عليهم الأساطير الأدبية ليسوا إلا شططيات متعلمة من نتج الخيال المستمد من العقل الباطن .

#### أصروحت

(١) علم القلوب للنفس ، حجة فطره ، ص ٢٢ .

(٢) بطون الأوت في لغزها أسرار الجرب ، ص ١٠ .

ص ٣٦٤

(٣) الألفاظ ، في فقهه ، ص ٥٠ ، ص ٩٩

(٤) شرح الألفاظ ، ص ٩٠ ، ص ٣٦٤

(٥) الأسر قصة لإبداع فطره في الشعر حجة

للتكثير مصطفى صبره ، دار المصروف ، ص ١٤٤١ .

ص ٢٦٢ وما بعد

(٦) كتب بملون بملون ، محمد حله في أحد وأحد .

ص ٢١ ، ص ٢١ .

## من المكتبة السعودية



يسعد مجلة الفصل أن تفتح هذه «النافذة الجديدة» إلى جانب الشواهد الأخرى، للإسهام في تسليط الأضواء على الحركة الفكرية والأدبية والعلمية في المملكة العربية السعودية من خلال إصدارات الكتب المهدية في مختلف فروع المعارف الإنسانية.. وذلك لإثباتها بلغة هذه الاهتمامات أهداف إلى حد جسر حديد بين الحركة الأدبية والعلمية في المملكة، وبين «القرء» في الوطن العربي الكبير.

ولقد استقطبت المجلة لتحقيق هذا الهدف أقلام النقاد والباحثين والدارسين في مختلف أقطار الوطن العربي. ولكي تحقق ما تطمح إليه فإن الكتاب والأدباء والمؤسسات الثقافية السعودية مدعوة للتعاون معنا بتزويدنا بنسخ من الإصدارات القديمة متينا والجديدة.. والله الموفق.

● الكتاب: حنايتك؟ (ديوان شعر).

● المؤلف: عبد العزيز عبي الدين حوجة.

● الطبعة الأولى بمكة المكرمة، ١٣٩٨ هـ / ١٩٧٧ م.

القضاء الروي، وأما أن يقول: «يتبك يا ربي بهديك راحياً» فأعجب العجب، إلا إذا أراد «لهديك». فإذا أضفنا إلى ذلك البيت المصعب - وهو معلن الضعيف - وما قضى عليه مركبتين على «تفتل» و«يتدل» نرثاً أمام عمل كنت أرجو أن يخلص به الشاعر لأن يفتل به - ورثها لو كان استخدم به «تفتل» الفصل ١ يتدل ١ ويد «يتدل» - الوارء في البيت الثاني - الفصل ١ يزلزل ١ واختار صفة أخرى للشاعر لأصبح البيتان مما يمكن قوله، وهذان البيتان على أي حال هما:

يا الله أصبني سهام تفتل  
ورثها راحياً جفن من السهر أكل  
فباتت عيوني في سهام مؤرق  
أمر نظروني في فؤادي يمتدل

وعن إذا مررتا بهذا وعشو مرور  
الكرام، نواجهنا المشكلة الشائعة أظن أنها مقبولة - والمشكلتان الأوليان مما يناقش في الشكل عادي - ونؤكد لنا أن

ومسجلة، كلها في الرمل والمتناب، سوى التثنية، أولها «يا من هواك» نظمها في البيت ص ٧١ - وهو بحر لا يأتى إلا بمزوء، يستغنى من فاعلاتين - وثانيهما يتوان «مدحاً الوري» في الطويل الذي يمتد أحد أشهر ثلاثة يمتد مدحاً يستاء الوري ويجزونه ومبوكه.

ويقدر نجاح شاعرنا في إيا من هواداً الخلق في الأخرى إختافاً يشهد عليه قلق الغافية - جرياً وراء اليلام الجنوبية عجبها القصيدة - وكذلك استقلال التمسوت والتوايح في غير ما تقع ولا إفا،.. كان يقول: «سهاد مؤزق» وما واحد، كما يقول: «أوما هني زهري يون ويذبل»، فلو أن يجب الذبول ولا لغة كان عليه أن يقدم ويؤخر فيصنع الروي المفعول بتلايه، هذا وفي قوله:

تبك يا ربي بهديك واجبا  
لأعطي بما أيتي وما كنت أمل

تكرر معنوي في أبيي ١ و١ أمل،.. وقد

الفاري لمربان عبد العزيز حوجة يحتفظ به - في الجملة - شاعر يفهم فته على نحو خاص. ورغم بوزنه هذا الفهم في عدة مشكلات أولها ضيق الألف في توضيق الألف، وخاصة أن خطه الذي سير فيه بمصر في الوجدانيات، وهذا يحتاج إلى مثل عبقريه العباس بن الأضنف عتدنا وعند خبرنا.

وثانية المشكلات المترتبة على معالجه الفن الواحد عند حوجة اعتاده على ضربين من الوزن الضمري، كلاهما يضيق من غثيق الشابة من التثنية الضمري. وقد أثبت الدراسات الحديثة في الأسلوبية أن لكل وزن قصيداً شعرياً خاصاً يشمل المفردة إلى حد كبير وكثيراً من التركيبات الجمالية إلى حد ما. يعني أن شاعر البحر والبحرين قلنا يفتل، بل لا يقدم! وقد أكدت التجارب عتدنا - أي لمن العرب - أن أحد «امي ولع في أفة الشكر» يلاحقه على البحر الخفيف في صياغته المتطوعة. وفي احتشاده لثلاثون قصيدة



أ. محمد الحبيب عيسى مدير تحرير

أنه عرف أين ضاع ؟ يسأل :

لبن غشت

لست ادوي

لربما جثث الموتى تدوي

والغريب بهذا ذلك أن يعرف هل أن  
هذا الحب الذي ضيعه ليس إلا ضياع  
لهروب الحيداري ويعد الحياة أشعة نور  
(ص ٢٨). وفي قصيدته «مات المغنا»  
يتكشف لأول مرة - وربما لأخر مرة  
أيضا - أن من ضياعه هو ما قاله لسماء  
وقد غلبته بأمر :

إن القبيح قد تصاحى

ودوت فيه الفحولة

كل شئ فيه ينكس

من نياريح الكهولة

واه لو استبدل بكل شئ في كل نيفر ؟  
يستريح إذن ، ويحل له أن يضع ربي الأبدية  
الذين ودعوا الحوان الناجم عن الصبر  
والجفاء ، وموعد صرقوب .

إن غلبني في إساءة

قد سلا عهد الحوان

كم تغلظ من صدور

صمعت فيه ابتقاء

وتنكس من وصود

ما وقت يوم اللغاة

ما الذي شيقين مني

بعد ما مات لغسان

هكذا أم لا شيء يضافه ، فهل كثير  
علينا ألا يعني ؟ تقوم «صانيلة» في صانح  
صاحبه عبيد العزيز عيسى الدين خوية ؟



شاعرنا عبيد العزيز خوية دلف ينفعه إلى  
أن يتهم بتقصير ممارفه ، النفس منها  
والإنساني والاحتياص .

ولقد تذهب إلى أنه حاول التجديد  
كما جده السوري وعن طه وإبراهيم  
ناحي ، إلا أنه يأتي وراءهم بكثير . وتتهم  
من هذا الأخير أن جدود معارفه لا تجاوز  
الشعر القديم وصغر الأصول الإسلامية !  
فيكون طموحه الشعري أبعد من طموحه  
الفكري ، ويخصد من ثم جدونه على  
تشكيك نفسه شاكاة هذيت - هل  
عذوبتها - طبعه ودغدغت سيقته ،  
وتعمل ما شره عنده من تخليق في بعض  
الأحيان ، كان من جزاء ولغته الوادية في  
التطور والتجديد .

ثم يعلق في بلورة عشقه - وقد قصر  
دبوانه كله عليه - فلا تنين على الحضيضة  
ماذا يريد أن يقول ، وكان ضارته في أول  
قصيدة بالديوان ؟

من أنا ؟

وهم .. خيال

بل عذاب وضال

ولجود من حال

كل شيء في حياته فارغ مثل الخواء  
.. وأتبعه بتساؤلات شبيهة - ينشئ بالاحباط  
الكامل . بل كان عجيبا أن يحكم حسنا  
أدراكيا على نفسه بالضلال ، ولماذا ؟ لأنه  
يحتج ؟ ومن زعم أنه غلب في ذروة أزمة  
الماضي لا بد أن يكون ضلالا أو من قبيل  
الضلال ؟ إلا إذا كان يتقصده حينه ، وقد  
ضاع شاعره منه ، كما ضاع زبون عمره في  
حباب مكشوف (كذبة) وإن يكن يظل - مع

● الحضيضة .. الحضيضة

المفقودة في امتداد بحرية  
للوشع الأندلسي .

● الصلابة :

عبد الرحمن الرخاصي .

● الضمائر : نأوي

يـاـوـان الأديبي . صـة

١٩٦٠ هـ . في ٢٦٦ صفحة .

بأسلوب متدفق كالشلال

الحديث يقدم عبد الرحمن

الرخاصي دراسة أو وثيقة

إذ أنه لنا نحن القليلة

والراضين بضياع تراثنا فكريا

وماطيا .. فإن شذواء زلتنا

به أذواج مكشاة عبادلين

يدلنك عن استقلاله في دحض

الافتراءات أو رد التهم التي

طالما رمى بها كتبتها الكبريم

وأدبنا العظيم .

يقدمها لصنعو - نحن

الذين أنه ولا كالألم - إلى

لنقتا وما صنع قبيحا عن

معارف معظمها غائب منا أو

كالفاني .. وكان يقصده يباع

في اليمن بأبيض الأسفار ،

ولا يزال يقصده في حوزة

مشايخ اليمن . ولي مساجدة

ومكتبات حكومته !





☆ موقف الرقاعي ☆

**يفيدو هدية الرقاعي**  
مقبولة تماماً ، وسيرهن عن  
تقاضها بحكم نظري خطير  
سجله في الصفحة العائنة  
من كتابه ، وهذا الحكم هو  
أن ... نظريات الأدب  
الجاهل الحالية نالصة ، وذلك  
لأنها قامت على أجزاء ناقصة  
لاقتل كل حقائق مكتلة  
وأدائها ، ومن هذا المنص  
الذي قامت عليه نظريات  
الأدب العربي القديم كانت  
هذه النجم التي وُجهت  
إليها .

هذا جو منطق الرقاعي  
على أي حال ، جمة وُجهت  
إلى الموشحات الأندلسية ،  
ومن ثم كاذ لا بد من  
التصدي لرددها ، ولكن في  
رأس من يره عليه المشتق  
الأغاني بروكديان ، فقد  
رُسم أن هذا الفن مضاف  
لشعر الغنائي الإصماني  
القديم !

وبالرغم من أن كثيرين  
أثكروا على بروكديان زعمه  
- وبهم مستشرقون مثله ،  
وإسبان أيضاً كاتمرينكو  
كاسنو - فقد ظل هشاشه  
مكاف لصوص الرقاعي يدوي  
في ساحة المشتكين الذين  
يرمون لفتة سبائلية  
المرافقة إلى حد الحضور ،

ولاحظ بعد أن اعتدى إلى  
فن المعيش - وثمة شكل  
نوشيحي - في كتاب قراء  
لأحد محمد الشامي بعنوان  
« الأدب اليمني » . هناك  
حيات الرقاعي الفرصة  
النادرة ، البشيف جديداً  
- وما أكبر - إلى تاريخ  
الأدب العربي في الأندلس  
العربية .

وكتاب الرقاعي الذي  
بضبط به العديد الكبير  
يتضمن أربعة أبواب كل منها  
يقع في ثلاثة فصول ، إلا  
الثالث فهو في أربعة فصول .

وأهم أبواب الكتاب على  
الإطلاق الثاني وعامة فصله  
الثالث .. وأما الأول  
ففضول أو ألمة يجب أن  
يتخلص منها كل من يريد أن  
يقدم البحث المتخصص  
الذي يخلو من معارف  
مستهلكة ومعلومات عامة  
يستمر بها كل الشدا  
الواقفين على أوك الطريق ..  
وكأن يكن لرقاعي أنه يودع  
« أفكار » ذلك الباب يفصله  
الفتاة في مقدمة متواضعة ،  
أو في نهضة قصير يميز  
فكرتين التين : أولاً شيق  
أوزان الخليل عن أن مثل كل  
السلط الشعر القديم ،

ولأنه يكران أحيته الموشح  
الأندلسي على أساس أن هذا  
الفن امتداد طبيعي لشعر  
المشرق العربي ،  
ويكون الفصل الثالث  
من الباب الثاني هو البداية  
الحقيقية لبحثه ، حيث يؤكد  
الباحث أن فن المعيش اليمني  
هو الارتباط الطبيعي  
للموقع الأندلسي (ص ٩١)  
ولاحظ أن من ابتعد  
الموشحات كانوا شعراء  
يأبسون مثاليين جالوزان  
المعشبة - وهي هنا يغني  
ب - وعاشوا في ظل حضارة  
جائبة سيطر عليها حكام أو  
أمراء يابسون .

وفي الباب الثالث نورد  
التكرار لثلاثة « وشوحا »  
- وأن يكن الفضل للشامي  
الجملي - وشجرة أقل صلحا  
يتأصل الرقاعي عدد ممن  
تحدثوا في الموشح نشاء  
وتطوروا ، منهم النكمة  
والغائم ، وهو يزيح الضافة  
عن مثل هذين يابجد  
المنطق مرة ، مرة أخرى  
بلاذلة النازغية المستعدة  
من باحثين وأدباء كالرقاعي  
مثل واحد أمين والعلي  
صاحب « ديسوان » ولدي  
الدر ، وحديث الشاعر

محمد الدين أبيدر الهبوي ،  
وبناء الدين زهير ، وابن  
مطروح ، وكلهم من مصر  
التي أوكل إليها ،

وبلى ذلك أحاديث في  
القضاء وشعر - وأجل ما فيه  
ما قدمه في الجزء الثاني الجاهلية  
كأخمس والمسط - ليصل  
إلى المعيشي جماع أدب اليمن  
الشيعية حيث لا يُقْبَلُ أحد  
بالمركات النحوية تبعاً لتقسيم  
والفوسيل « وكل الأوزان  
والغناويل والبحور المعروفة  
في الشعر العربي والسرجم  
القديم يمتدح عارضها أهل  
اليمن في شعرهم المعيشي »  
(ص ١٢٥) ، ومن ثم لا خطأ  
عجوباً بجانب الشاعر عليه  
ولا معنى عند المستعافين  
والممثل انقلابة ، فالنح  
عندهم هو الحكم ولذلك  
يسعدون عبوراً لا يمسروها  
الحقيل « ولا غير ، من علماء  
الحروص » (ص ١٣٦) ولا  
يبدلون - كما يقول الشامي -  
أن يجمعوا بين بحر في بيت  
و« بعد (ص ١٣٧) ،

ويذكر المؤلف أن المعيشي  
عرفه في الجاهلية ، لكن  
يرو الروا لما فيه من مخالفة  
للمبادئ التحوية  
والعروضية ، وما حوسب





محمد عبد الحليم عبد الله

عليه شعراء كبار من الخطاء  
إنما كانت من جراء مباراتهم  
للحميين وفي مقدمتهم امرؤ  
القيس، والمرثي، وكلاهما  
يأتي الأصل وقش عليها  
شعراء آخرون كأنسوا  
للمعجب الثلاثة - يانيين  
أو عاشوا في اليمن، أو احتكوا  
ببانيين كطرفة، وعبيد بن  
الأبرص اللذين عكسا في  
الجماعة حيث عاش امرؤ  
القيس والفرقان!

والدهش أن المعجب لم  
يت سموت هؤلاء أو «لم يفتد  
عندهم لحظتها يحن بعض  
النتاد، لا، بل صار الجبل  
موصولا ولم يتشقق لحظة  
واحدة حتى القرن السابع  
الذي ظن فيه «أديب اليمن  
الدكتور عبدة غامر وأيضا  
الدكتور الفلاح إنه قرن  
بداية هذا الشعر في اليمن  
(ص ١٦٠) وكان محن  
مارسوه الأوموس والأصاري  
ومدي بن الرقاق، وكذلك  
عمر بن أبي ربيعة اليمني من  
جهة الأم!

وأما رئيس المروزي  
- وهو ابن زندود مولد  
طبشورين منصور المصري  
خلال المهدي - فنه شعر كثير  
نظم عن عروضة الخليل بن

أحمد وشبه قوله في مدح  
نفس بن سهل:

قريوا جاعم للرحيل  
غداة أحبت الأقبون  
خفوق لم مضوا مدلين  
متفردا بهك ما ودعوه

ومما يمكن من شيء،  
وبعزم حاسة المؤلف التي  
المرحة - أميائا - عن  
الموضوعية المنسوبة في بحث  
علمي مدد الخطوات وبعد  
النتائج، وكذلك برغم ضربة  
بعض الآراء في الشعر القديم  
والشعراء القدماء، يظل  
الكتاب في جلته من المؤلفات  
المهمة والمجادة في تاريخ  
أدينا.

#### ● الكتاب: لا يترك

ليل ولا أنت أنا المجموعة  
قصصية).

#### ● المؤلف:

عبد الصنيز صالحي  
الصنيزي.

#### ● الناشر: نداوي.

الطائف ١٩٨١، سنة

١٩٨٣ - ١٩٨٤، في ٩٥

صفحة.

شاب لتتأ شاهدته طفلة

في ليلة عرعه .. يأتيها بعد  
ذلك وقد صار شيخا عفرية  
وصارت هي امرأة مصيبة  
- كما يقول المصري علي  
كسان بطله الذي كان عنه  
حاكم الإسكندرية في عشية  
حرية - فتزف إليه ثالثة  
الموفود لكتابته زلت إلى الضرب  
بالزهور .. ورثاها عاشق  
كان يطلب أن تظل طفلة يوم  
كان هو جوارها السفل، ولم  
طلب إليها أن يصود، ولم  
تضعه لأنها فضلت أن تظل  
ناقة إلى الأبد!

ومصدقان .. أحدهما  
شرع على كرسى التدبير في  
مؤسسة أو شركة، والأخر  
طالب وثيقة عنه، إنها  
على طرفي تقضي .. حق في  
النزاهة والسوية، والمفسر  
والصفحة .. وبعد الجملان  
وكل منها يندج الأضرعا في  
نفسه، شرح طالب الوطنية  
على أن يلتقي بالدهر عن  
مائدة غداء، لكنه كان يعلم  
تماما أن ملته سيظل صرخوا  
- فاعلم على القلبه كثير -  
ويستطر الغداء حتى يقتله  
الجوع.

ثم عاكب المرهقي ..  
يتناول الكوب إلى الخلف بشا  
عن وظيفة ليصبح من

الأثريا، - وهذه فكرة كانت  
تسبب عليه منذ خادش  
الطائفه بشير تلميح - ودخل  
إحدى المؤسسات مملتا عين  
رغبته وشول أحمد مروفي  
المؤسسة كتابة ممروده،  
وعمله هو إلى الدور الثاني  
ليهاجا بأن المدير من قريته  
- بالمناخية كذا صديقين منذ  
العترة - وبعد الأفضان  
والذي منه يعتذر المدير  
لا أمل حتى في وثيقته  
لنأمله وتخرج يخرؤ أذبال  
الحية.

وأخيرا .. الطبيعة حزينة  
- لأن الحب كان كالكابوس  
المريسر (كيف؟) وليلة  
الأمر صارت مجرد حلم  
لحبيب - والرهني لم ير المراد  
الذي كانت تحسب قريبا  
منه .. سال عجا الجبال  
والأشجار ما وجدها حتى عزم  
على القسامة معها ..  
طولها، لكنه أدرك أنه يظل  
أنها في الوقت الذي  
الزمن فيه السذاب بعض  
لنفسه .. كانت حينها - قبر  
أنه قش هو كانت بيتة ليلة  
الأسس أحد الأحلام الجميلة!  
تلك كانت أريمة لخالج  
ملخصة من قصص  
عبد الحليم صالحي الصنيزي  
نفسها مجموعته لا يترك

لبلى ولا أثرت أنا... وأقول  
لما لجأ لها شذرج تحنها حائر  
القصص التي يلفظ عليها  
القصص حتى تشدخ في  
يسمى الإنجليز «شورن ثورن»  
ستوري... نبدو دائما  
كالاسكتشات، والطويل فيها  
يقسمه إلى مشاطع أو حرد  
حتى ينفخد أحيانا أساس  
القصة القصيرة وهو نظره  
القصص إلى الحدث من  
زاوية واحدة معينة وهذه  
قاما... من ذلك «البحث عن  
الزباب» (ص ١٢)، وكذلك  
«مباراة اللعب مع شاب»  
(ص ٢٢).

المجموعة قطع متتارة من  
الخيال... تقول شيئا مع ذلك  
أو تعزف على... ولاسي إذا  
كان لزما.

وتلك المعرفة القصصية  
التي يركز عليها القصص  
بمفاتيح ويضعها لن موجود  
في التماثل وإن يكن لا يقدر  
على مياسته إلا فله... فهي  
مزيج من الخشائية  
والخفية... تبدو فردية  
ذاتية... لكن دوائ أن تصل  
إلى حد الشخصية المثلثة!  
القصصية متشابه  
بالجدة... غير أنه محدود  
التجربة... حتى الآن...  
والدليل المجموعة التي

تخلدنا القصص الأربع  
«لا تملك ليل» (ص ٧٠)،  
وكذلك «يسرد لنا»  
(ص ٣٨)، ثم «أما وأهية»  
(ص ١٠)، وأخيرا «حلم  
الأسر» (ص ٢٧)، من  
منطلقات تنبثق فيها الرواية  
فلا توصف إلا بالقصود أو  
نومم بانظر السروماتس  
الذي قد يرفض المعرفة  
الاجتماعية - والتاريخية - في  
حين أن يفرق لفظة معزولا  
ويُعرف بدء النفس.

ولو لم يكن للقصص  
إمكانات القصص الواعية  
لأخفق... ولا أن نظريته  
للقصة القصيرة في الجملة  
تُهدر عن إصان محيط وهذين  
وبالسر أحيانا وعان في أغلب  
«أحيان» - فبولوجيا  
وبولوجيا - وكأنه يزعم أن  
يحمل إنسان اليوم بطلا  
ساقية أو نموذجاً للتخلف  
الطغوان الذي تُسد عليه  
الشاذ عزمي المون والقصص  
والجهل والعز و«القصص»  
يوصي في غمطان الإقصاء  
«التي يقتلها دائما» بذوب  
في الجسد ثم يصحو على  
الجامعة (سراج) «حلم  
الأسر» من حيث هي  
مفوج.

ومع ذلك فنحن

لانتاش - في هذا العرض  
القصص - ذلك السرد  
الفكري للقصص عند  
القصصين، وإنما سرمد  
حقيقة ربما لم ينفقت إليها  
أحد عنه حتى الآن... وهي  
أن القصص المملوءة  
شاعرية والمنشد في حمله  
يصل أحيانا بقبح نهر، أو  
فيليل بقصور تحسرت إلى  
سألق خطير، أو إلى شكلية  
أرجو أن سرلف من كل  
كتاب القصة في المملكة.

فهي نعي المقم المأكدة  
وأبرز ما في تلك الكتابة  
لثقوتها التعبير القصص على  
هو يؤله إلى مجرد اجسادات  
لنوية أو غروب من غروب  
الحيات... وقد يصور بعض  
الشبان أن ذلك صنع كتاب  
القصة الشاعرية... فنقول:  
إن القنونة شيء آخر غير  
الشاعرية... القنونة موجودة  
عند القصصين، والشاعرية  
موجودة عند علموان  
ومعري، ومجرد موازنة بين  
هؤلاء تكلف ما نريد أن  
نقول!

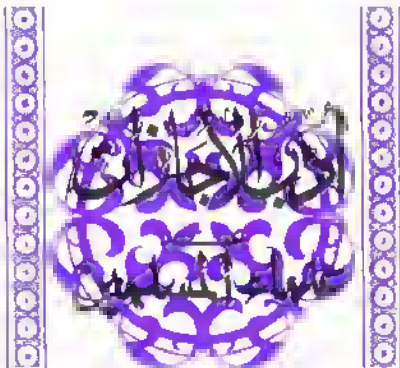
القنونة فانتازية  
مكتبة... وبكتبة الفانتازيا  
تنتفع عادة إذا لم نلهم  
بمواقف معقولة مقبولة،  
وتسخطها - ولاسي إذا

كثرت الأخطاء النوعية  
الضاحكة كما عند  
القصصين - فغيم السرية  
ويكون الإفلاس.

القصصين في مجموعة  
عائل القصة الشاعرية في  
مجموعته... لكنه أخفق... ومع  
ذلك لأن له ألقاصص مقبولة  
المستوى شغافة السرمود  
ومؤثرة... منها قصة خاصة  
«الشمس طفلة» (ص ٢٠)  
وقصة اللبليل هاجس  
«س» (ص ٥) - لم  
«التكاح» (ص ٨١) بهذا  
الزبيب.

في تلك القصص  
إحساس إنساني في كل  
الصواليف الخشائية  
والموتولوجيات الصاخبة - كما  
في اللبليل هاجس بأصالة...  
تري هل اقرأ «الرحيل»  
حين هل؟... والفنديات  
التي تنزع عننا من معزات  
القصة القصيرة ولاسي إذا  
عصرها المؤلف في موقف  
أماوي الزوايا... نحن موقفاً  
يشكل نظرة تقي من زاوية  
واحدة.

والأسر هل أي حال  
موكول للزمن... فهو الذي  
يقول كلمته الأخصية في  
القصص الواعد عبد العزيز  
صالح القصصين.



## بقلم: د. محمد عبد اللطيف صالح الغرفوري

أهم خصائص الإجازة بسمامة في الماضي والحاضر، ثم عن معنى الإجازة في المستقبل من الزمان. كل ذلك مع حسنة الفهم والمروءة إلى المصادر حيث ورد الفل صديقا للفقير العلمي الذي وضعه العرب ولا يزال دسرا أجد الأوروبيين إلى اليوم إذا كنت فعلا فاصحه، وإذ كنت مدعيا فاذليل، ولا أهي لها كنت الإجازة والأستاذ، بل حسي أم تحت قبات للماثور يتكرار فيمر من حد، حيث تألم المرحله في طريق المحاصرة والذاكرة وتكنل اللاتس ما كنت السابق، وذلك كله الإجازة

### الإجازة عند الفسويين

الإجازة مشتقة من الإجاز، وهو التخصي، فكأنه عطى روائحه حتى أوصفوا لمزاري،<sup>1</sup> أي رئيس الإجازة في كلام العرب ما عود من سوز طلاء الذي يشبه الماء من لثنية والحرث، يقال منه استجرت ملاءا حلالا، إذا لمثلت حياه الأوصاف أو غلبت، قال النحوي:

ولملا فليكن يمين الله يستبصر  
فلملا إذ الفسويين على لث

وقال الشاعر:

يا طم الأمر فسنتك صبي  
فمثل حوزاي وقسن جبي

أي على ناحية كقولك طالع الجمل بسأل فقال أن يجرد علمه فيجوده فيه، والمقابل مستبصر والماء عجز<sup>2</sup>، وقوله لثام الأمر: أتمد<sup>3</sup>

هذا والإجازة مصدر لغز، وما سمع بسبق الاصطلاح منها على الإجازة. ويجوز أن يدعى الفل (الحز) بغير حرف ولا ذكر رواية فيقولوا لا حزت فلا سمودني، بأه حل صبي الإجازة، وفي الإجازة إنني هي

لا ريب، أن الحضارة الإسلامية الزاهرة في عصرها الذهبي عصارة أومعة متذكورة فيروز أخذت ما حتمه الأقدمون من الأصم فارتشفتها كما ارتشف الإحالة الرحيق من الزهور تأخذ أصمين ما فيها، ثم طعنت وقلمت في نفسها حتى إذا ما اختبرت حلاوته أخرجته للظاس حصلا باردا طيبا فيه شفاء للظاس، فليس العرب المسلمون يجرؤ فلاذة للأقدمين ولئن سلفه، ولكنهم كانوا جهاد في توليع استقاروا والمادوا، اقتبسوا وزادوا، ففقدوا ثم ابتكروا، نرجعوا ثم صنفوا، أخذوا ثم أعطوا، وهذا ما يفعله العالم الأمين التبت، وكتوب في كل ذلك الأثناء الأوقيا، الأقويا،

ولقد استندوا منها لأشعار وقصص كال في حله من استكارهم (تعرفه الاسم السابقة، فله من العرب لها بعد حيث طور هذا السج فحده بها حد لتصادك الإسلامي العربي سببا غاليا ليل فاعرفه واكتسبها، وهو ما عليه لدالم الفسويين جرم مع معنى التصيل المظيف.

مدد الطام فتمسكي بجر في أسله إلى علم أصول الحديث (علم المصطلح)، أو ما يسمى (علوم الحديث) وذلك حله، وإلى طرق التصيل والأداء به خاصة، وهو ما يسمي، وكان الأمر في ذلك لولا اختصر على من تدميت السوي، ثم تعدد إلى فروع المعرفة، بحيث أصبح منهاجا لكافة العلوم ولم جميع الكادس والحفلات

ولئن في هذا البحث سندوس أصل الإجازة عند علماء الحديث وعند علماء الشريعة، ثم عند عامة العلماء، ثم يتكلم عن مكانة الإجازة في التدريس والحديث والقيمتها، ثم نتكلم عن الفسويين في إجازة من جهة الصناعة البيانية والتدوينية وعن التواصي الجمالية من حيث هي قطعة إنسانية صدرت من عالم مضيق، ثم نتحدث عن الإجازة الشعرية ونظرب عليها بعض الأمثلة، ثم نبحث في



عمل هذا يقول له (أشرت له رواية مسبوقة) وإذا قال له (أشرت  
متصرفاً) فهو على خلاف المصنف<sup>١٤٦</sup>، ليصح ما ذكرتم قولهم (أشرت  
له) وأجرت<sup>١٤٧</sup>.

### الإجازة عند علماء أصول الحديث

الإجازة هي (إذن العبد للمطالب أن يروي عنه حديثاً أو كتاباً من  
غير أن يسمع ذلك منه أو يقرأ عليه، كذا يقول له (أشرت لك أن تروي  
غير يسمع الحديث يروي عنه بحسب ذلك من غير أن يسمعه أو يقرأ  
عليه). أم محمد المصطلحات الحديثة للدكتور المير، ص ١٠ وما حذوا  
وصحح لعله له، ص ٢١٥ وما حذوا.

### الاشتغال بالإجازة

وهي من طرق عمل تقديس عند علماء الحديث في الطريقة الثالثة عند  
الفرقة والسماع، وقد أجاز الرواية بجمهور علماء من أهل الحديث وغيرهم  
وأي أبو الوليد البجلي الإجازة على ذلك وصرفه سلمه، وقد وجد  
المصنفون في هذه الطريقة في الاستدلال طريق الإجازة، وأخصاص ابن  
هزم في الإحكام على الإجازة رأياً مدعياً لغير حمزة، وتقصده بعض في  
إنكارها<sup>١٤٨</sup>، وعاد مثلاً، ٢٧٤، إذ يصر صير الإجازة لا يبلغ هذا الحد من  
صحة الرواية كما سياتي، ويلحق أن الظاهر، اعتصموا ببعضاً فوُت الحديث  
وكتب في الضعف ومع في التصانيف، وقلبت تلك التصانيف والضعف  
عن تصحيحها بالنسبة للوثق الذي ينفي قراءة السعة على الزائف أو متابعيها  
بالسعة، وتسمى من العصر على العالم كذا طائف من طلاب الحديث  
أن يقرأ عليه الكتاب، فلحقوا إلى الإجازة، فالإجازة فيها إجازة على سبيل  
الإجازة هذا الكتاب، أو الكتب أن من روايته، فنزل منزلة إجازته لكل  
كتيب بغير الرواية السخ، فإذ ذلك النوع من إجازة شتر الكتب عطل  
ما عمله للشيخ الآن، ولهذا لا يجوز أن هل الإجازة عند المفتون للشيخين  
أو يروي بها إلا بعد أن يصبح سمعت على صحة الزمان، أو على صحة  
صحة مقابلة على صحة الزمان، أو نحو ذلك ما شئ وصحح على  
شيخ المذلة للصفحة<sup>١٤٩</sup>.

### النوع الإجازة

ذكر المفتون للإجازة أنواعاً كثيرة اعتمد القاضي عياض بها  
في الإبداع، ونقصها بما لم يسبق إليه، وذكرها سائر أنواع، أم  
جاء ابن الصلاح ونقص كتابته وزاد عليها شيئاً وعلماً قبلت  
مبيعة أنواع هي: على سبيل الإجازة

(١) أن يبين الشيخ لشخص معين أو لشخص بأصابع كتاباً باسمه أو  
كتاباً باسمها ولم وهي حقايرة عند الجمهور  
(٢) أن الإجازة من معنى أن يبرهن مثل أن يقول (أشرت لك أن  
تروي علي ما أرويه) وهي مما يجوز الجمهور،  
(٣) الإجازة العامة كذا يقول، (أشرت للشيخين أن للمصنفين)  
وهي مختلفة فيها والتحقق أنها غير حقايرة وإن قال بعضهم بحرقها  
(٤) الإجازة للجمهور، أو الماهول، وهي ثلثها،  
(٥) الإجازة للجمهور كالإجازة للمعالي في نظر أبيه وهي غير صحيحة  
ليها.

أول إجازة ما لم يسمعه المميز، كذا يقول (أشرت لك أن تروي علي  
ما سمعته) وتصبح طائفة عند الجمهور

(٦) إجازة العامة، مثل أن يقول، (أشرت لك تخمالي) وهي حقايرة<sup>١٥٠</sup>،  
وتسمى (إجازة من الإجازة)<sup>١٥١</sup>، وأصلها أن يبين الشيخ لشخص معين  
كتاباً معيناً أو كتاباً معيناً حال كونهما عالين هذا الكتاب لتحقيق معنى الإجازة  
فيه كذا في حديثاً.

وأصل في الإجازة أن يطلق الشيخ بلفظها الصحيح شعاعاً ثم للمبدء  
فقد أجازوه كذا من غير سطر لم يصح عند المتشدد، غير أن الإرجح لدى  
الجمهور سلاوة الكفاية للشيخ في دهره الإجازة من حيث الجهة وإن كانت  
الكتابة بلا سطر تخص من الإجازة لفظها، ولكن ههنا أملاً للشبهة  
في الإجازة المنطوق بها تحجراً، وللكتاب في الإجازة المكتوب بها هذا عند  
المفتون، لا مند التفتين أن قد مر مره في هذا الفن

### شروط الإجازة : وأركانها

قال ابن عبيد الله في حاشية كتاب العلم ومعه (لتخص هذا طائفة من  
الإجازة لا يجوز إلا ما هو بالصحة حاشية بها، يعرف كيف يتناولها، ويكون  
في شيء من معروف لا بشكل إساءة فهذا غير الصحيح مني القول في  
ذلك)<sup>١٥٢</sup>.

### أركان : وأركان الإجازة أربعة :

- ١ - المهر.
- ٢ - وعقل له.
- ٣ - وعقل.

### ١ - وعقل الإجازة :

وحقيقته الإذن في الرواية لفظاً أو كتابة فليد الإجازة الإجمالية عرفاً وهذا  
كثت متكررة من المهر والسماح لأذ الإجازة فيها نصيب،  
ولا يشرط القول فيها وإن استحسنه بعض المتأخرين<sup>١٥٣</sup>، ولا يضره  
الرد ولا يوجب الشيخ من إجازته للطلاب كما مره السورطي في التصديق  
وأصده.

قال ابن عبيد الله في حاشية كتاب العلم، (إن كل من يروي عن غيره على الإجازة  
لعمد الإجمالية وكما يروي شيئاً، وأدعى إجازته لفظك الصريح أن روايته ذلك  
شيء، عند طريق الإجازة للمهر لا العلم بالتصديق كما يروي وما يتحقق بأحكام  
الإجازة، وهذا لعمد الإجمالية حامل بها وأبداً من عزم الرواية، فإن الخطأ وإن





الحسن خج حاقه من سبقت ميلا ليدرك سماعه من السبد وغيره . وقد  
أحرقت ذلك في أحد عمر ، فلهذا مني إلى شاعرا ، ركنته لم ذلك محط  
في عصر سنة التبريد وللاجل والفتنة ، اهـ<sup>١١١١</sup> .

### الإجازة من الناحية الأدبية

بعد هذا المدخل الذي قدمناه عن الإجازة عند العلماء  
والفنيين والفتها ، بمن يتأ أن نذكر عن أنواع الإجازة من  
الناحية الأدبية وعن خصائصها الصاعدة ثم عن مكانتها في العصر  
الحاضر ومستقبلها في قادمات الأيام .

أنواع الإجازة كما يبدو نوعان . الأولي الأصلية في الإجازات  
وظهر وهي الآثار ، ثم أثر من حروب ، ثم جاري وهو الأصل عند العرب  
والفتها (سائح) وفيها وهو الأصل عند الأما ، والشعراء والفتها المخبية  
أو شعراء الفتها وبقية الشعراء .

وقد ذكرنا من الإجازة ما ذكرنا في محها الكتب السامر أحمد بن  
إبراهيم بن أحمد بن صفوان الحافري المعروف بابن صفوان من شيوخ  
الأندلس (سائح) لأديب الأندلس الكبير الوزير لسان الدين ابن الخطيب  
وعنها أنه تعالى وفيها روايت في كتبه (لسان الدين ابن الخطيب حينه  
وترقه المي) لأديب العصر محمد عبد الله عثمان ، لاله

{ الحمد لله سبقت الحمد ، أمت سؤال فقيه الأهل ، الأهل  
السبي ، للحمد ، الأوسد ، الأسماء ، الأديب فروع ، الخلق في الحق المرفقة  
والساعة ، والرفعة للكمية والوجودة ، تأسي الطابع ، للصفحة المحاسن ،  
الجملة ، الخلق في في نظم الشعر ، وأندلس السكناة والشعر . وثمة  
قريضة ، للحمق لربة اللدا وإسماع . عني جيد العصر شرايف الصادرة  
القداء ، وعني حسن ربه الرتبة من صفة الإنشاء ، والأداء ، شي عدا  
ابن الخطيب ، وصل الله سعادت رعايته ، رسي من نظم الأور ، والصح  
الحليل الأبي ، للصفحة وإزالة ، ويثقة في لمح الأوسد رانه الرائي ، محمد  
الفاصل ، ومشته الأخر ، محل التردد ، لصل مس سؤل لمحنة إساءة  
المكرمات رعايته ، وأحرقت له ، ولله عدا في الذكر ، لصل الله تعالى في  
مزا حية الخلال ، وعناية مسدة الأما ، راحة الطلال ، روايه جمع ما تقي في  
الأدق ، للكتب حتى عمر أول دولة بها ، من خشي وشري ، وما توليت  
إسداء ، واستحدثت بالأعمال فزوية اشيرة والنظام ، ليام عصري ، وحبيب  
ما لي من نصيبه التقيد ، رفقطة يقصد رجميع عا أحله من تنصيصي  
يضي الله عديم من فقلوا ، وفرد فطوره والمظهر يضي رحمه تأش ذلك ،  
وصيخ علي له وثبت إساءة في ، إساءة نداء في ذلك كله عامة ، حل من  
الإجازات الشريفة ، وشرفها لتأخذ عند أها ، لصل الله في راءه بعصي  
ولله ، لاله وحله ، ويصلها حيا في ملك حربه فطوره وأمله ويص

عليها من شراير مركته وصله ، فله ذلك وكنه عطية فطرية لحد من إسماع  
من أحد بن عصري ، سم الله له غير . سادسا ش تعالى ، وصلها وصلها  
علي محمد بن الصفي الكرم . وفي أنه فطوري وفي السب الصل  
وصيه البرية ، لربي للسب والاش تقديم ، في سادس ربيع الأخر حيا  
لرمة وأرجو وسيرة ، وحسا الله رعم فركيل . خلفا ابن الخطيب في  
كتابه (الإجازة في أسرار فريضة)<sup>١١١١</sup> ، والفتري في (ملح قيطر) .

قلت وفركت بها من شت الأمير الكبير بأحله له من شيعه الإمام  
ثور الفدين أبي الحسن علي بن أحمد الصديقي المدودي  
الحافري الذي لزمه الأمير مدة ففوق عشرين سنة ونحوه من رجم له لبدأ  
كتب له في آخر شيعه الصديقي هذه الإجازة : وكان الشيخ الصديقي  
ملا بعد أحد شيخ الشيوخ ريم كثر العلماء الأوريين مصر : قال :

بسم الله الرحمن الرحيم . الحمد لله رب العالمين والصلام  
على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين . وبعد : فإنه لا مل الله عليا  
بصحة الشيب الأعد ، الفروي الأجد ، لكرسي على عالمي والفتن ،  
اليدور لشم الملو على رحها واخش ، الفصل في الملو ، وفرك  
ها طربها بلطوق والفتن ، الشيخ محمد الأما في للشاركة في  
العلماء : المي في إجازة ما سمع من رغير ، ميا أحله عر الأشياخ  
للبيع والإجازة ملأ ما لي أهل لللك ، ولت لعل ما لاله . إلا  
ثي حلت مل فاقول : قد لجزت ما مله عي رما صمه ميا صمه  
من الأشياخ رغير من لغاز من الأشياخ ميا في علم الكرامة رغير .  
مع الله به وأحال عمره في ذلك ، وأوسد أنه لا يبال في حلته  
وحلته بالدعا ، بس العاقبة على أكمل وجه . وصل الله على سيدنا  
محمد وعلى آله وصحه رسل ، ركة لفر عدا الله وأوسمه لقطع  
علي بن أحمد الصديقي حاد ففوا بالأمر للمصور مذكر الله تعالى .  
الظر ليمت الأمير في ٣ ،

أقول رحمه الإجازة عالية الإساء من أهم إجازات الشيخ الأمير  
الذكر من لوح الإجازة الفدية (صائمة) وهذا فطوري هو الأظب في  
لوح الإجازات عند الفتها ، والفنيين وأضر في ذلك تمت العلامة أبو  
عابدين الكبير رحه الله تعالى تشيب الشيخ شاكرا الفتا وقيله لحد  
إجازات السيد ابن عابدين من أشياخ مرفوعة في ذيل الفتت الذي  
جمع مفي للاد الشابة الشيخ محمد أبو الخير هابدين رحه الله  
تعالى . ولا سيا إجازة الشيخ محمد صميم الخبي للسلامة ابن  
هابدين الكبير فطوره<sup>١١١١</sup> فنية إجازة صبة ذات لية ، وكذلك  
إجازة الشيخ محمد شاكرا الفتا للسلامة ابن عابدين للذكر شرا .

لدا : إجازات المشفوعة فهي فنية جدا . ولكننا مرفوعة لروي  
العلماء ، ولما كانت مرفوعة بين الأديبا ، والشعراء ، وكثر ، ووسك  
بما من إجازة شيب محمد شاكرا الفتا لقم للسلامة ابن حابدين الكبير  
صابت للسلامة واليت ومهم الرابلي (السيد محمد أسير فطوري سنة

١٩٦٠ هـ)

الحمد لله الفيد الفدي  
ثم صلا مع سلام لعبد  
والله وصحه الكرم  
وصد ، عدا لية ففوت

حدا صيا مل عر ساد  
علي شي الصفي محمد  
أربي لصل والصل والإسم  
بأن عدا فدين أصن حلت

لا حيا من الحديث والسير  
وكذا من خذل في ما القصور  
عمد لغير ابن عمه  
لا في من مدها منجدة  
ما من نفع وحديث خذل  
ومعنى رجل أدب خلا  
لم انسى من ان افسده  
هذا بل نبت من قربانها  
لكنها التفت بالكرم  
طرحا صلتها منديرة  
مده وان قد احرقت ما  
الحج

لذلك وهي قرية شاع ثلاثة وثلاثين بيتا من بحر البحر موحدة في (عشر  
سنة ١١١٧ هـ) ، وعنده مكتوب فيه (عده شاكرا) وفي اسرها الخصال  
المعروف (مكتبة طبرستان سنة ١٢٩٧ هـ) ، عده فيها الشيخ الطه  
لقية ومرويه وعده ذلك خمسة مسموحا مع ذكر اسمه ولقبه رسمه  
وما عرف به <sup>١١</sup> ، ولدي لغيره صورة (حارة شبة من الحديث الكبير العلامة  
مست العرب وحفظه لغير السيد محمد بن جعفر الكندي وقرن فاس  
وتزمل دمشق للمرحوم العلامة الشيخ أمين سويد السديني في  
المعروف والتعرف المحط بها .

أما خصائص الإجازة الخطية العسامة فهي كما يبدو بعد  
الاستقراء يبدو الواسع والظايف (سواء كانت ثرا أو شعرا فنية أو  
عادية) تنحصر في خمسة خصائص عامة  
(١) أنها غالبا لا تُشغلي إلا بعد طلب من الجاهل للمعجب ويرى  
المعبر لذلك قوله (طلب مني ، سألني ، طلب إلي...) وما أشبه ذلك .  
(٢) أنها كانت عند المتقدمين (ذنبا بغير رواية لتكسب بهما  
المتأخرين من العلماء كانت الوثيقة والدرجة المنعقدة التي تشهد  
لصاحبها بمسحة إسناده وقوة أدبائه بلقد وجماله ، وعادة ما كان يُرحس بها  
على الإنس .

(٣) أنها في الأصل ما كانت تُشغلي إلا عن استحقاق وأهلية ،  
ثم حصل لتداولها بها في الشعر الأبرص فصاروا هذه الأهلية موهبة (إجازة)  
تخرج دورية ، وإجازة نادرة ، والأهمية ليس لها قيمة علمية إذا لم يكن صاحبها  
لغويا ملها .

(٤) أنها أصبحت تُعبر عن أهلية صاحبها لأن يعبر عنه ، ومن  
يرى فيه الأهلية ، ومصر صاحبها في مرثعة الفصح المعجبين أو المعجبين .  
بذلك كونه من الطلقة المبدية ليس لا يعبر عنه بل يعبروا أحيانا أو لشد

(٥) لها في كل العصر صورة من العاية بالإسناد صيغة هذه الأمة  
ومصرها من مخرجها ، ولذلك كثر الظاهر بما عرفت وشاعوا .

أما الصفات العامة للإجازة المكتوبة ، فهي

١ - أنها تبدأ عادة باليسلة والمعدلة والصلوة وسراة  
الاستهلال في الأغلب .

٢ - يعاتب المبرع بعد ذلك بذكر طلب الماز الإجازة منه وانه  
ليس لعله لذلك (توصفا) حد ذكر اسم المبرع والله وما كثر به بوصفه  
أحيانا صفات صالحة ، لاسيما في إعجاز الأثر منضم لغير حيث يعبر  
المبرع الماز إظهار عظميا مع توسع حجم له .

٣ - ويأتي بعد ذلك لغة الإجازة بملقاضي وذكر العلوم  
والفنون أو الطرق الصوفية التي إجازها ، بها الكتاب

٤ - وإذا كانت الإجازة مختصرة أكثر كتابها بذلك وبوصية  
موجزة بعضها الشاذيع العبادي أو الشرعي في إجازة الشعر  
(المشغل) أو لها معاً ، واسم الكتاب ووظيفته إذا كان معاً أو شرب  
لثراء أو لقصا ، مع تراجم ماهر إذا كانت مطولة بذكر الكتبة لمبرحه  
والكتب والمحل في غيرها عليهم ولهم أجروا بها ، ولم يكن يسهل كله إذا  
حلف من الأثران لغير قدر ، وقد تكون الإجازة مسجوعة ، وقد شكلت  
مرتلة وقد تكون صيغة للشعر والإسناد وهو الأصل في مصرنا المعاصرة من  
حيث كان السجع مشتركا في شعر المرواني .

وجلة القول إن الإجازة في قام بذاته وأدب رفيع لا يوجد له  
نظير عند الأمم بل هو من ابتكار العرب المسلمين عند نضج  
الحضارة لديهم واختيارها .

ولقد جلبت له هذه الإجازات لرحلات عدة وإثارة سارا وسطا لاسيما عند  
فتاه لأندلس ، وإذ إن شئت لم مع الظهير للظري تشبه من هذا السجع  
صفحات مصحات

لقد كان للإجازات العلمية في الزمن الفار دولا رأي دولة ، لم لا إجازة  
له لا يؤخذ به ، فقد سما من أتباعها بغير في عالم معش وأبني متجفة  
رما الشيخ عبد الحكيم الألفان دولا مدينة دمشق ومدينة الكركي أوائل  
هذا القرن الفاردي ، أن تلاميذه سألوه أن يقرأ لهم عرسا في فن حديث فكان  
هم كما عبر عنه في الحديث بل عز في ألف المني وثيقة العادة فاستطاعوا  
لأتم . فكتب إلى بعض محقق في وملة طرا عليهم طرا من من الحديث  
والنظ ميم إجازة بذلك لم ذهب إلى تلاميذه وأقرهم هذا بعد أن أخبر  
به من علم من استحق

ولا كانت مدروس للمعجب من صحتها كانت الإجازات هي لرحلات  
للمسألة التي يتلها عليهم ، فكانت الطلب بأداة إسوة له كان كتبه لزم له  
من تنبى من لمراته على شبهة حتى إذا ما وصل إلى درجة في العلم شفي  
معبدا فاع ذلك إسوة له من لمراته ، فإذا ما ارتقى إلى درجة تشبع بال  
من شبهة إجازة شاملة بمشور مدعاة لإعزاء معرفة من العلماء

#### مكانة الإجازة في عصرنا

١ - مكانة الإجازة في عصرنا  
٢ - يظهر الشهادات الجامعية والدوريات العلمية التي  
تُعطيها الجامعات كدرجة التخصص (الماستر) التي تشبه إجازة  
في بعض العلوم التي تخصص بها المعجب ، ودرجة الدكتوراه التي  
تشبه الإجازة الشاملة التي يعطيها الشيخ الأستاذ لمن رأى لعلمه  
لأن يصبح شيوخا أستاذ ، فهي في العربية (درجة الأستاذية) .  
ولكن مع عدمي للدوريات العلمية تحفئة الصادرة من الجامعات لرى







# أشْر الحقيقة الإسلامية في السلوكية الاقتصادية للمسلم

بقلم: د. محمد قاروق التيمان

## النظرية الإسلامية

من الخطأ الكبير أن نشجع المفكرات الإسلامية المتنافسة والاقتصاد كإي السياسة كإي الاجتماع كإي الحاق النظم الإسلامية بالأمور الفكرية والعلمية للمفكرات المعاصرة . وهذا الفهم كعمل بأن هدم خاصة المميز والاستقلال النظرية الإسلامية ، وأن يجعلها ودياً غريباً للمفكر الوهمي الذي وضعه ملاحقة العرب خلال القرون الأخيرة .

ومن أبسط مظاهر **التجزؤ والاستئثار** في النظرية الإسلامية أنها ذات أصول ومصادر إلهية شامة لا يملك الإنسان الشدليل فيها أو التعبير ، وتنتصر مهمته في الحركة تنسب الإخلاق التي وضعه شخص الشرعي ، ولأن قواعد

من الصعب فصل النظرية الاقتصادية عن الأسس الاعتقادية والفلسفية التي تقوم عليها وتربطها . لأن النظريات الاقتصادية ليست مجرد مواقف وأحكام تظهر فجأة عند الحاجة إليها ، ثم تتبدل بغيرها بحسب الظروف ، وهذه النصوص المبدئية قد يكون صحيحاً في إطار النظرية الواحدة التي قد تتبدل أحكامها الجزئية تبدلاً لا يخل بالمطلق المفضل لها . طالنظرية الاقتصادية التي ننصت على أساس حرية الفرد تنطلق من منطق فلسفي ظهر في فترة تاريخية معينة تحت ضغط ظروف اقتصادية وسياسية معينة ، ثم فرض نفسه كاتجاه فكري سيطر على عقلية المفكرين ، وكان له آثاره في مجال الدراسات الاقتصادية والسياسية والاجتماعية ، ومن أهم فلاسفة هذا الاتجاه فولك ، وينام ، وأدم سميث . ونأتي لأمية آراء سميت ١٧٢٢م - ١٧٩١م . في كتابه «فروا الأمم» أنه استطاع أن يدافع بنوة والتمسك من التوافق المعنوي بين المصلحة الفردية للمنتج والمستثمر ، والمصلحة الاجتماعية .

الانحراف في بدأت تظهر في البلدان كإسلام مثالية ثم أخذت مكانتها كاتجاهات تعتمد على أسس فكرية وفلسفية .

ولم تلبث هذه الفلسفة أن تسالطت حركات أمام معارضة المذم التي تدر كديماً ، بل هو سنواوت ميل ، الذي فتح الطريق للاتجاهات

# أشهر العقيدة الإسلامية في السلوكية الاقتصادية للمسلم

حق، تمنح تلك العقيدة هي المثلث السعيد على ذلك الإنسان .

وتعتبر العقيدة الإسلامية من أكثر المعتقدات الدينية تأثيراً على من يؤمن بها ، لأنها تعتمد على فنيج عقلي في الإقناع ، وتطرح أمام المسلم من خلال الآيات القرآنية قضية أخلاقية وأخلاقية والكون والإنسان ، وترتبط بين هذه القضايا ربطاً منطقياً متكاملاً للمسلم مؤثراً في الوجودان ، بحيث لا يجد المسلم تناقضاً بين ما يبدل عليه الدين وما يؤكده المثل والمثل .

وكثيراً ما يلجأ الضالّ الكرم في غرامة المثل الشرعي مع الحوار والاستماع ، ويشرح القول ثم يمهجه من مشاهد الحياة الفسوة ، ثم يترك الإنسان يصل بمعه إلى الإيمان بالحلق ، لأن الكون كسبي يلمسه الإنسان عموماً لا يمكن أن يكون حالاً لذاته ، كما لا يمكن أن يكون من غير حاله ، فإذا شئت الطريقة الأولى لتغلب على الإنسان الذي يمثل «صور السوء» ، ولهذا فقد احتسب بالكتيب ربحاً ليكون له ليهو في رسالته كتحليله في الأوس ، يحررها ويمش عليها ، دائماً دوره الحلال في كل ما يمارسه من أعمال

أصلية تفسد له حركته ، وتعتمد له سلوكه لكيلا يعمل الطريق أو يحرف - تحت ضغط مصالحه الذاتية أو أهوائه البشرية - عن الخط الصحيح للصيد لتحل الأعداء الإنسانية ، وللتغلب في دعم التوازن العادل بين المصالح البشرية والمصالح الاجتماعية .

لما حاسب «التكامل» في النظرية الإسلامية يوماً تسبب ربط المذهب الإسلامي بالأسس الاقتصادية والأخلاقية لها ، لكيلا تكون مجرد أحكام متروكة من الأعداء والمعايير المثل التي ضررها العقيدة وسؤدها بحسبة الناس ، وفي عصر الوقت عاد حاسة فتشغل تضاعف الجهد على أن يولد إنساناً جديداً ملائمة للمصر الثاني يعيش به ، مستنداً في ذلك على الاقتصاد الشرعي التمدد من الأفراد الإسلامية التي تدرء عليها النظرية الإسلامية ، وبخاصة إذا ارتكبت أن الطريقة قد تنجح فيورها وجزئياتها لأية مستفدة من عهد شرعي يسهم في صحتها وتكاملها عن طريق الانقياد ، بخلاف لتكامل الأسماء المسماة بالمعادن التفضلية أو «المصادر النفسية» وهي القرآن والعقيدة فلا تغل التعبير أو التشكيك إلا في إطار الدلالة المتعددة من الصبر لحرارة ، التي تتعارض مع بعضها أخرى أكثر وضوحاً ،

## أثر العقيدة في الذكر والصور

لقد كثر الأساليب التي تظهر منظره بغيره من الإنسان ويؤثر في فكره وسلوكه ، ويخلص أثر تلك الصور بحسبه قوة التأثير التي يمارسها مصدر التصور على الفرد ، وثاني العقيدة الدينية في أن المصادر المؤثرة قد تصدر الإنسان والسيطرة على سلوكه ، وكلما قربت العقيدة إلى غير الإنسان ظهر أثرها في فكره وسلوكه .

الضيق الأساسية للقرآن والرسالة الاجتماعية المبررس عليه ، وترتبط بالإنسان عن سطوع الحسنة لتجمل منه إنساناً ، سري الصب ، مستقيم الخلق ، متعاون مع أخيه الإنسان ، يجب له ما يحسن له ،

وتقوم العبادة على ما يرضى في إكدها وتسمية الذات الإنسانية لدى الفرد ، لأغراض تسمو ، فكلته في الوجود ككاش مفرق خلق الله لكي يسهم مع أخيه الإنسان - في كل أحوا كريمة - في البصر بفتح الشرع عن طريق الالتزام بمواضع الحق ، والدفاع عن الطبيعة وتجسير الإنسان من العبودية لفرصة عليه ، سواء كانت عبودية لحاكم أو لخال أو لشهيد كقول تعالى ﴿إِنَّ الْبَشَرِ لَكَاثِرُونَ﴾ وما الله بغير مستغفار ، فلا خوف عليهم ولا هم يحزنون ﴿ (صورة الاحتمال : الآية ١٣) ﴾ وشكوك تعالى ﴿وتنفس وما سواها ، فأنفخها فوجوها وتقواها . قد أنفخ من زكاتها ، وقد طاب من مشاهها ﴾ سورة النجم : الآيات ٧ ، ١٠ .

رس ليقبل المدح أو يفسد الصلابة عن أعدامها الاجتماعية تقتضيه بلرامة الأكلية في تدعيم السكك البشرية إنسانياً ، وتضمين الاستقامة لها ، لكي تخدم رسالتها الاجتماعية بحدود من كل رصة في الاعتراف أو استعانة للعدول في مهاري المزايا الأساسية والأخلاق الشرعية .

ولعلنا نلاحظ الأعراف الكبير الذي غارسه المؤسسات التربوية عندما توجه عنايتها إلى الجوانب المادية والعقلية والفكرية متجاهلة الجوانب الروحية التي تمثل قوى التوازن أمام الشغلات الذاتية والاستعدادات الانحرافية ، مما

## أثر العقيدة في التنمية الإنسانية

من الأهداف الرئيسية التي يحرص عليها المذهب الإسلامي «التنمية الإنسانية» عبر طريق الحياة بتنمية الذات الإنسانية لدى الإنسان ، يعتبر الإسلام تنمية الإنسان هي المطلق لكل حصل من الأعمال التي يمارسها الإنسان في حياته ، لأنها تحقق التوازن بين



الإسلامية .

### تعديد مفهوم المذهب

قد يكون مستغرباً أو يتصور للعقيدة الإسلامية دور هام في تحديد معنى المفاهيم الاقتصادية ، لكن هذا الذي هو الحقيقة الذي يمكن لأي سادس أن يتصوره بسهولة وسر ، فالمعقده محمد الأطلسي العام للمال والمهنية . ويربطها تعاليم معينة يثبت بكون الإسلام ذاتاً من المطلق المتعالي ، والشرع السلي .

فالمذهب في نظر الإسلام ليست مجرد علاقة مادية بين الإنسان والمال ، بل لا بد من اعتبارها شراً من اعتبار الشريعة هذه العلاقة حيث تلعب في أساسها وهي طريقة الانفتاح بها واستيعابها للمجتمع الذي وحيته الشريعة ، وعلى هذا الأساس فإن المذهب ليس يكون معتدلة في نظر الشريعة لا بد من أن تنشأ أيضاً حسب من الأسباب المقتضية للمهنية ، وذلك الأسباب مما ما يكون ، اختياري ، وتتمتع الإرادة الشريعة التي يحرر عنها الإنسان ما لم يوافق المذهب بها للتعبير ، كالمذهب القلة للملكية مثل جميع وجهة والمهنية ، ومنها ما يكون إجبارياً ، لا يفسح للإرادة وإنما تنقل الملكية إلى الإنسان اقتراناً وصحبه ، كالثروت الذي يثبت من حوزته ، ويرت بحكمه القواعد التي ترتبط بالثروت ، ودون أن تكون له إرادة في ذلك .

ولا يخفى الإسلام بأنه مهنية لا تشا وفقاً للطريق الشرعي للعرف ، به ، ويتر ملكية تشا ، من طريق الاستقلال والإعتراف بوضع ملكية مضافة ، كملكية التي لم يصب الاحتكاك والحرار والإعتراف واستقلال العود والضرورة والتفويض .

وتقوم العقيدة الإسلامية بدور

أدى إلى إيجاد خطابات فكرية وقبائية تستهدف الشعور بالانتماء الإنساني ، وتغند الالتزام بمواقف الحق في الصراع الأول بين القوى الفتنة في المجتمع البشري المعاصر ، سواء على الصعيد الدولي أو على الصعيد المحلي .

### المال في نظر الإسلام

لا يقتصر أثر الترجمة القرآني في وصف الإنسان مادية على الحساب الاحتمالي ، وإنما عند أثر ذلك وصفاً في الجانب النفسي ، من حيث وموجب الشراء العود بالأمور الشخصية الإيجابية والسلبية الموجهة إليه من التخلص (بكر اللام) ، وهو ما ، هي الأمثلة محمد أن اللغة الإسلامية يختلف من الدول ، الرسمي ، في عظمته إلى الله ، نسباً ويربط القبول ، على المال بالقدرة الذاتي حيث يشمل كل ما له وموجود حارس من تعبد الناس المتعبد ، بما بينهم ، فإن اللغة الإسلامية لا يقتصر في مظهر للتقوى على محور الوحيد المادي ، وإنما يشترط لاعتبار "شعباً" أو "عزاً" التي ، تلك هي شعوباً ، إلى حسب الطر الشرعي له ، وهو ماله منظم ، وهو ما يباع الانصاع ، شرعاً وماله غير منظم ، وهو ما لا يباع الانصاع ، كالمسرح والفتور .

ولا يجوز للفرد في نظر المذهب الإسلامية أن يتعامل بأي حال لا يجوز الاستغناء به ، لأن إجازة فصله مع تحرر الاعتداع ، يؤدي إلى التناقص بين الجانب الاقتصادي والجانب النفسي ، لذا فإن النظر إلى المال يجب أن يتم في إطار ما تعرضه العقيدة ليتعقن التكافل بين الأسس الاقتصادية والأخلاقية والنسبية التي تقوم عليها النظرية

المفيدة والمراقب لكل الحراف عابسه المظالم فيها ، وفي كالكربح الثالثة من الانتماء والنفوذ ، وتلك سلطات وقاية أعتابه برفعه الصغير ، وتشيبة تحسباً للدولة ، فإذا عرفت المذوق من الإحسان بتعميرها الإسهام الصغيرة بسبب فقره على التخلص من قصة الرقعة المكملة معسكلاً تنهض الرقعة الذاتية مدمعة بقصة العقيدة وصدا العصب ، لكي تحرك الحروف على العرف ، وتفكر عليه صمعه ، لا تشعه باعطاء وتحسب عليه ، ومنها حاسوب العود إلى يتعصف ، من ملة الرقعة فهو لن يجد شيئاً لذلك ، سلطان العقيدة على نفسه .

### العقيدة والسلوك الاقتصادي

يتجلى السلوك الاقتصادي الذي يسانره الإنسان إلى مؤثر يدفعه نحو طريق معين ، وتأثر السلوك بمقدار حجم المؤثر ومتغيره ، مماثلة في سبيل الإسلام ، وأتت بطلته مشتر عقيدته يمكنها بما تفرص عليه تلك العقيدة من شواغ السلوك ، ومن هذا النطاق لنؤلف العقيدة الإسلامية عدداً وسعت لتعريف مذهباً حقيقياً يلزم به ، سواء في سلوكه الخاص ، مع نفسه أو في سلوكه العام مع المجتمع الذي ينتمي إليه ، إنما أراد أن تلح الإحلال بالشارع بين قدرات الفرد ، لأن تمازت القدرات الشريعة بسلوكه ، وأتت بسلوكه ودور فعل مسئلة واجب . مثلاً : نقد المجتمع الشرعي لسلوكه ، وفيه الإحلالية .

وكان لا بد من أن تقوم العقيدة بدور المؤثر القاعلي في رسم سلوك الطريق الذي يجب أن يسير فيه الإنسان . وهذا الطريق هو ما يسمى

## أشهر العقيدة الإسلامية في السلوكية الاقتصادية للمسلم

على الأثر... ومن استعطف على حال عليه أن يرعى أرام من استعطفه ، وأن ينفذ ما يفرض عليه بما دون أن يتأثر بها أو يحد منها .  
قال تعالى ﴿ وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالرَّسُولَ وَانْفُسُوهَا جَعَلَكُمْ مَسَاجِدَ مُتَجَاوِزِينَ فِيهِ ﴾ (سورة الحديد ، الآية ١٧) ، ﴿ وَاتَّقُوا اللَّهَ مِنْ مَالِ اللَّهِ الَّذِي تَتَّقُونَ ﴾ (سورة النور ، الآية ٣٣) ، ﴿ وَأَنْتَ ذَا الْفَرْسِ حَقَّهُ وَالْمَكِينِ وَإِنَّ إِلَهَ الْبَيْتِ ﴾ (سورة الإسراء ، الآية ٦٦) .

### والطبراً

فإن العقيدة تنصب دوراً عظيماً في حياة الإنسان وفي سلوكه . ومن أخطأ البلاء أن حاول وضع نظريات اجتماعية أو اقتصادية تخمنها المراسم المعاصرة دون أن تربط تلك النظريات بالمتنطق العفائي المؤثر في سلوكية المواطن العربي . فما يصلح في مجتمع من المجتمعات من النظريات لا يصلح في مجتمع مغاير له في عقيدته وسلوكيته وقيمه وطابعه النفسية ، لأن الطبيعة العلمية يجب أن تضاف مع الطبيعة البشرية الخاصة بكل مجتمع . ودواء الفكر العلمي المعاصر في علمنا مدعوون لإدراك هذه الحقيقة ، لكي لا يضلوا بالحقبة وهم يرون فشل ما يضعونه من نظريات نموذجية تعبر عن واقع اجتماعي يختلف كلياً عن المجتمع الذي يتشتمل إليه . فكل يدرك وذاك فكرنا المعاصر المنطوقات الأولى لرسم فكرنا ينطلق من ضمير هذه الأمة ويخبر عن طموحها المستنير ؟

الإسراف كما يدر الظفر . ويحدد ذلك وتلخيص اجتماعية منه حيث يجب على المسلم أن يلتزم بهذا الدور ، سواء في طريقة تنميته للثروة أو في طريقة استهلاكه له . فإذا خرج المسلم عن تلك الطريقة استأثر أو استهلكاً لمصلحة بعضه متجاهلاً للدور الاجتماعي للثروة ، وتجاهل بذلك المبدأ الشرعي الذي وضعه لتوجيه الفرائض للإنسان .

ولا يمكن الإسلام بمجرد توجيهه الأسلاف ، ولا يقتصر على مجرد دعم الرغبات لتلك التوجيهات ، وإنما يتعدى ذلك إلى إعطاء هدايات جزئية ، تسبب ثمرات تلك التوجيهات عن طريق اعتبار الفرض نفسه يستحق العقوبة سائلة في تنبه من التفرغ في محرم عن طريق التحريم عليه حتى يتروى إلى المراكمة المظلمة التي تحبس المال من عبث مالكه الذي لم يربح من الجماعة في المال .

### المفيدة والدور الاجتماعي للمسلم

كثيراً ما يتكرر صاحب المال عن المجتمع في ماله ، وكثيراً ما يتعامل كماله ضغط الطبيعة الانسانية لديه ما يجب عليه أداءه للمجتمع وما يجب عليه وماهية من مثل أحلامه تهدف إلى التنسيف بين المصالح الفردية والمصالح الاجتماعية .

وقدما فإن التوجيه الفرائض يعمل أو يتركز على الدور الاجتماعي للمسلم عن طريق إعطاء للثروة الكفاية في نفس المسلم من حيث التسلية بأن تلك الثروة هي المال مراد ، وأن الإنسان مستخلف على ما بين يديه . وعليه ساء على هذه الحقيقة الاقتصادية أن يكون مستعزاً لمع الاستغلال ، مدفوعاً أن ما يتكلف به من إنفاق إنما يخرجه استغلالاً لأمر الله تعالى الذي استخلفه

بسلوكية الإسلامية . ومن أهم خصائص تلك السلوكية ما يلي :

١ - دعم القيم الأخلاقية : وذلك عن طريق الاتصال للتفصيل وتدميجهما في النفسية الإنسانية ، لا ذلك الخصب يفتقر صراً في المصالح المادية . ويرتبط به من أن يعرف تحت ضغط التيارات الاجتماعية التي قد تتصرف عن الخط الصريح .

٢ - نصرة المصالح الاجتماعية : وذلك عن طريق دعم المصالح العامة واعتبارها مقدمة على المصالح الخاصة ، لا ارتباطها بمصلحة المصروع ، إذ لا مجال لاتساع لمصلحة خاصة إذا أتى ذلك إلى إهدار مصلحة الجماعة ، وبإلزام من الرهابة التي يولجها الفكر الإسلامي للقيادة المردية المطلقة في حق الإنسان في حقوقه الإنسانية وحرياته لتلزمه من شخصيته الذاتية فإن تلك طبيعة الفردية لا يجوز أن تزوي إلى إهدار حقوق أولئك الآخرين قد تكونوا خارجين إلى شعور بآدمهم ومغفلهم الإنسانية لا تفعل من صاحب الحق الأول .

ومن هنا فإن من لم يمسك المسار الاجتماعي ولغزاد المصدا في نظر الفكر الإسلامي ٣ يؤدي استبدال الفرد لحقه إلى إلحاق الضرر بمجتمعه .

### المفيدة والطبيعة الاجتماعية

لا يقتصر دور العقيدة على تنمية الذات الإنسانية وتزويدها بخدماتها على الإطلاق البتة ، نحو أهدافها العليا ، وإنما يحد ثمرها أيضاً في المجال الاقتصادي حيث نجد أن العقيدة متشعبة في مبادئها الثابتة توجه الفرد للسلوك نحو الطريقة المثلى في الإنفاق ، لتوجيه الفرائض بسلام

## تعريف البارتويا

وتشير البارتويا إلى مصفأة للرئيس من الغدابات *delusions* في الأفكار الزائفة التي تدور حول شوسيه الايمانيات تصور الرئيس Paracelsus أو ملهات العلية أو ما يعرف باسم جشون العظيمة *grandeur*، وقد اصاح ملهين الوعين من غلذات هذا آخر يتعلق عروم المرض *Hypochondriacal* حيث يعتقد الرئيس له بهي من كثير من الأمراض الخفية و دون أنه يكون مصاباً بأي منها أنه واقع ذلك.

وليس الخطأ: لسة مرض السرانبا لا يرد من ١٠٠٪ من مصفوي مزلأ، المستفبات العلة المصفاة للأوسر العلفية في مجمع كالولايات المتحدة الأمريكية، لكن قد ترجع هذه السة الضنية إلى ميل الأطباء في التشخيص إلى تصفد مزلأ المرض ضمن مرض القصاص *الاضطهادي*، كما قد يرجع إلى أن المرض إذا لم يظهر مزيق الأمراض الخفية فإنه لا يصف في الصاد على أنه شخص بهي.

وفي الغالب فإن مرض البارتويا لا يلعب إلى المستنق إلا إذا سلمت حالته جيداً، وتحوط مشاعر الأيام والاضطهاد التي يتر بها نحو ذاته ويأخذ بهذه بفرجات الاضطهاد والرضة في الخلاص من الموقف الذي يحد، ولا شك أنه هناك سبة كثيرة من أدوار المنع بارتويا من بعض الأمراض الاضطهادية أو بعض مشاعر العظيمة، لكنهم يستطيعون أن يمشوا حياة هادئة في المجتمع، وكثيراً ما يتخط في التشخيص بين مرض القصاص ومرض الغدابة لغاتري من ساحرة وبدو مريض البارتويا، لكن في المقام بين الرئيس من الغلاوس السمعية والبصرية والسمعية حيث يسمع وهم يرى أشياء لا وجود لها في عالم الواقع إلى جانب المشاعر الاضطهادية.

وفي حالة الجشون الساداتري تعبر الرئيس نوبات من القوة والتهيج والحركة الدلابة وعدم الاستقرار، وثبات أخرى من المحسوس والكسل والفراسي والاكتئاب والتفلسف الروح



بين سن ٣ - ٥ سنوات يدور حول انشاء الطفل نحو الوالد من الجنس الآخر ، أي إذا كان الطفل ذكراً كان هذا الصراع مع الأم . وإذا كان الطفل أنثى كان الصراع مع الأب .

وتدعي الطريقت التحليلية التي نشأت كإحدى فروعها أن كل إنسان تشاكاً لتوصع الطيفي المعقدة (أوديبية oedipus complex) ولقد وضع فرويد تصوره لنظم الحزازاتية بارتباطها إلى الحنينة المثلية الكامنة (Latent Homosexuality) وبعد التقاد أثر نحو الرضى في الحالات التي يرجع فيها الرضى إلى الطفولة لتفقد لمرحلة من التمتع التي سوب بخاص بالمرضى بعاني من صعوبات كثيرة في علاقاته مع الآخرين ، فهو يحزن من فهم توقعات نفسه وتوقعات الآخرين ومن ثم لا يشبع بالارتياح مع الآخرين ويحزن من اكتساب المهارات الاجتماعية ويشعر محبطاً صدم الثقة تجاه الآخرين ويعتمد لتفك بالسرور .

ويشعر بالخوف وعدم الأمان والشعور بكار في فهم سلوك الآخرين ويشعر في وضع القروض . وسرعان مما يشتهي إلى أنه مسرور كل ملاحظات الآخرين ونصرافهم ، وتسيطر عليه أفكار مؤراها أن الجميع يلاحقون ما يفعل ويتحدثون عنه ، وأنهم يشككونه .

ولم من الطفولة يستمد هؤلاء المرضى البعث الدعا الحامية بالإنكار والإسقاط ، وفي حياتهم اللاحقة عندما يتعرضون للضغط لديهم يمكنهم إلى هذه الآليات الدفاعية ومن ثم يبدون غير ناضجين . إنهم لا يتمكنون من التعرف على واقعهم الحسية ولكن أيضاً مشاعر المعزود والدعوات .

وما إن تذكر هذه المواقف حتى يحضر للرئيس اللداع عن غيبه ضد صراخاته الداخلية وتلك عن طريق إسقاطها ، ومن ثم يبدون المدون في الآخرين ويمررون الوقت يلجأ إلى التبرير لكي يؤولوا لفراسة البنى له واضطهادهم لهذا ، أما طريقة فرويد في البارتية صوفت لفرد لها مقالا آخر .



إرجاعها إلى عامل الوراثة Heredity .

والحنينة أو ذهبات سن فيكي وكذلك الدواهي من بين المعتقدات المختلفة هي بلفظ ذهبات وتقليدية صرفة Purely tabernonal وعلافاً لما هو الخلق في الذهبات الدفري ، وإن (بارنوا) لا تعتمد على عوامل اجتماعية محددة أو عقلية تشارية . لكن وجدت عوامل مشتركة تشترك عبرات الطفولة المبكرة والحالات المرضية .

وبالمسلة للفرقة بين الحسد في صلد الذعان ، بدلاً لما كان يسود في الماضي أصبح هناك نسبة أكبر من الساء منها عند الرجال تعاني من هذه المرضي .

### عوامل الطفولة

لقد لوسط غلغلان غياً علاقة والإصابة بداء الرضى أولاً وجود علاقة سببية جداً بين الأم والطفل في السنين الأولى من عمره ، ولأنها وجود صراع يحدث فيها

الصوبة والقياس وقضوب واتعدم اشتركة . لكن مرض الطفولة فقط تستطيع أن يكتسب رزقه ، وإن نجوا حياة شبه سرية .

يوصف الفسرد بالبارنوا إذا كانت المذات هي المرض الرئيسي الفتى بالعالمه . وإذا كانت الأعراض البسيرة للأمراض الأخرى غير موجودة . فإذا حال الرضى من الملائس إلى حاضد الأعراض الاصطناعية كان لسيل إلى أن تخلص سلكه بأنها قصاد اضطهادي ، وإنش إذا كان نمطه مضطرباً وصبر سورمه ترجيحاً صحيحاً .

### تفسير الإصابة بالبارنوا

هناك آراء شبيهة في تفسير الإصابة بحالة البارنوا ، لقد قيل إن كل من فرد واحد كند يشارك في العلاقة مع مداء واحد . فقد يخاف فرداً بعشاً موطاً بعيشة متلاصقة من مداء واحد بربه . وفي مثل هذه الحالة قد لسطر أمراض الذهبات المزائف في أحد مداء بيا يكون الذهبات الحقيق حصد التشمس الأسر

وسا يزيد هذا فرض أنه عندما ينشأ صاحب الذهبات المزائف بعيداً عن زميله المريض حشيتة فإن الأول سرهان ما يشتمع بالشفاء ، بينما يظل الآخر مريضاً ، وتحدث مثل هذه الحالات أكتـ ما تحدث في حالة الشفقيين الذين نمشك معاً ، في حالة السروج والزوجة أو سالة الأم والطفل وظيفة أفراد الأسرة ، وعلى وجه الخصوص الأم والأب . وفي غالبية هذه الحالات يكون أحد أفراد الأسرة مثلاً أو مسيطراً ، بيا يكون الطرف الآخر سلبياً أو حاداً أو حاداً حيث يمرض الرضى أولاً حصد الطرف السلبى ثم يخلو إلى الطرف الآخر . وليس من الضروري أن تنقل حصد الأعراض سبور كل زوجين فقط . بل قد تشكل بين أفراد كثيرين .

وفي تفسير الإصابة بهذا المرض هناك إنه يتعد أن تكون نسبته مرض حشيتة . بل قد لا توجد أطلاقاً عوامل من هذا النوع Homotransgense factor مسؤولة عن الإصابة بهذا المرض ، كما لا توجد حالات يمكن



# تكنولوجيا الصحافة

من عصر كاستون إلى عصر الحاسبات الإلكترونية وأشعة الليزر

بقلم: د. محمود سري طه

إن المجتمع التاريخ الصحافة في أي بلد من بلدان العالم . لا بد أن يعكس ببساطة ، مدى الترخايط الشام بين تقدمها وإزدهارها ، وبين التقدم التكنولوجي في هذا البلد .

عمل حيل المثال - لا الحصر - لو أخذنا المملكة المتحدة ، واستعرضنا تاريخ كل من الصحافة وتكنولوجيا الطباعة الصحفية فيها كلاً على حدة ، فسنجد أن ما يفصل بين تاريخ كل منهما هو خيط رفيع جداً .. حتى ليصعب البعده . بل نستطيع أن نقول ويدون أن ما يبالغة ، إنما قد وصلنا إلى النقطة التي نقر فيها بأن مستقبل الصحافة وتكنولوجيا أناليب الطباعة الحديثة عاكس إلى الألف ، لا محالة .  
ويبلغ حلقنا هنا إذا ما ذكرنا لفظ التاريخ سؤال هام هو :

★ هل تغيرت الطباعة الصحفية كثيراً منذ عهد كاستون ؟

● الإجابة على هذا السؤال أقسم بكل تأكيد ، وهو نندم على «أقل في ناحيتين متضختين في تكنولوجيا الطباعة ، منذ استخدام كاستون مطبعة اليد الخشبية ، من حوالي قرن من الزمان .

الشرة بالنسبة للمعلمين في التثقل والعيانة ، وهذا دون شك ، من دافعي .  
لكن ، ما مدى استجابة الصحافة في كل من المملكة المتحدة والولايات المتحدة الأمريكية على حيل المثال ، لتكنولوجيا البديده في صناعة الصحافة ؟ ..

(معلق) الآن السابعة بدلاً من مجموع الحروف بدلاً ، وبسبب هذه التسمية المشتقة من الكلمتين (الخطي LINE - TAPE) أن حله ، الآن يكبحا فقط بطريقة ميكانيكية نصف كامل (خط كامل) ، الكفاءة مرة واحدة ، بدلاً من طريقة الخط مرة بحرف .

## بعد التينوناب

دخلت المطبعة الصحفية منذ ذلك عمراً حديداً .. عصر الحفادات الإلكترونية ، عبرت جميعها بطريقة داخل مطابع حاسب إلكتروني مركزي ، يستخدم آلة لتسج ذات ثلاثة سرية مطبعة كورتيماً هذا الحاسب المركزي (VISUAL DISPLAY TERMINAL V O T) .

لكن ، أبس هذه التصديدم التكنولوجي من سلبيات ؟

الإجابة على ذلك «نعم» ، فعلى من لهم الأثر السلبية المتخاض مستوى للمهارة الصبة بالنسبة لعمل المطبعة ، فقد قامت الآلة مكان العمل تقريباً مما أدى إلى انخفاض المهارة :

● الناجية الأول : تشتت في التخدم خلال المراحل الخاصة للمطابع الدوارة ROTARY PRESS ذات السرعات العالية التي هلت لربما - إلى حد جيد - جسرده التائمز المتعدية . فذلك خلأ له في إحدي برسل تطور هذه الدار الصحفية العربية ، ثم لجميع المطابع البهناوية - التي كانت شمر حلقاً جديداً وكذلك - في لكم شديد في ركن من أركان حله ، الدار السريعة .

وعندما نبحث هذه الصورة لعن جون والتر الثالث - صاحب الدار - في عصر (قاعة) آلات الطباعة اليدوية ، نجاع حله القصرية التي اعتبرت مريدة وتلك ، وقيل كانت الشهرة : «أبها السوداء» .. إن جريدة التائمز قد طبعت بالبخار .. وإن إضراب عمال الطباعة أصبح لا يشكل خطراً على جريدتنا .

● الناجية الثانية : تشتت في احتراز الطينوناب .. فند غ في هاتين م قصور التبع هتر اصغر الخلية «الينوناب» ، وهي آلة تستخدم فيها اصحاب

في المملكة المتحدة  
كان هناك تحول عاماً من الذكريات التاريخية العصبية التي مرت على الصب المطبعية بشكل عام ، وصحة صلبة لندن شكل خاص ، من حرار ميكولات القرد التبع حله . إلا أن هذه الدار الصحفية قد تجاوزت هذه الحافز وقمرت أنه من الضروري - كمرحلة أولى - المعنى قلماً إلى منتصف الطريق لحمل مسروق لجميع (تصميم) الحروف أوتوماتيكياً باستخدام آلات الديوغاب ، ولكن بعد إدخال إمالة حليده عليها عبت يمكن تشغيلها بواسطة شريط (ورق

## مظاهر التطور التكنولوجي

لعل أبرز هذه المظاهر يتجلى بملوثها في مجالات ثلاثة هي :

### ★ أولاً : مجال عملية التنضيق أو النضيق (TYPESETTING)

بالصنف الحديثة على وجه الخصوص في كل من أميركا واليابان ومؤخراً في أوروبا تحت حلال الخمس عشرة أو العشرين سنة الماضية تطورات كبيرة في نظم ضغط الصورة ، حيث بدأ نقل الصور إلى لوحة زوئية مقفلة بالرشح (اللمرية) من حلال عملية تشغيل (المحرك) الإلكترونية ELECTRONIC PROCESS ، فيما كانت النظم الخلفية تعمل في الماضي بهذه الحالة في مرحلة مرسلة ، التي كانت تستخدم مصغرات الحاسب الأصغر التقليدية لمساحة طابع (MODEL) أصبحت الآن عبارة عن مصغرة تمسك قطعة من فيلم فوتوغرافي يتوسط على صورة الحرف المراد ضبطه ، وكذلك على آلة تستخدم بواسطة الطراز المصغرة (MONOTYPE) التي تطبق تنسيق للملف .

وبالتالي تطورت هذه النظم إلى مصغرات الحروف مثل مصغر الحروف (R) الفسولي (PHOTO TYPESETTER) أو مصغرات هاريس (HARRIS TXT) التي تستخدم أكراس دوارت تحتوي على مسور فوتوغرافية لجميع الحروف المحكية والرموز الأخرى مع الكشف (الفلش) لتتزامن معها وقتاً لثرياً (أو تصويرها) على سطح زوئي التصوير الحديث .

ولقد حدث عمل هذه الآلات الآن ، صراط للعرب ، تجدي على موز حديثة وأقل دقة مثل دكره الحاسب الإلكتروني ، ثم تتدهر بعد ذلك من دقة لثري لتتصل إلى ورق التصوير الحديث بواسطة الأنبوبة الأنودية CATHODE RAY TUBE - CRT . ثم في بطور لاحق بالترتيب للناشر لأشعة الفلش ، وتطوّر هذه الآلات ببراعة وتقديرية عملية حل الإشعاع التي تتراوح بين ألف ، وأربعة آلاف شحنة من الحسنة في الدقيقة الواحدة

الحديثة المؤمراً الساحة باستطلاع الأوسع (OFFSET) ذات القدرة على طاعة الأوامر ، خلافاً على سرعة الكتابة

ويجب أن نذكر هنا أنه ليست جميع صور الصحف بالضرورة مجهزة حاسباً لتوجيه المدخلات INPUTS بمسورة الكتابة الصحفيين ، بل إلى حد ذي الصلة ما زالت حتى الآن قلقة تنصيبه أو جزء فقط من التكنولوجيا الحديثة ، وذلك باستخدام نهايات أو أطراف الشلكة لثرية (V.D.T) في حيز (الغرفة) التجميع فقط (TYPESETTING ROOM) بدلاً من استخدام آلات التوزيع . وقد تلتصق لمرار لمصر هذه الساحة الصحفيين ، التي لها طبيعة خاصة في مباديها الطويلة حيث تأتي معظم مكتوبات البشر في هذه الصحف لملأ من محررين خارجيين ، ومن ثم لا يتروى بأنفسهم إدخال مباديهم المصممة على الحاسب الإلكتروني ، وبالتالي لا حاجة لهم لاستخدام وحدات الشلكة لثرية (V.D.T) .

هل أن البراعة في تكنولوجيا الصحافة الحديثة تعادل للصحافة الأمريكية التي تختلف في أسلوبها وأسلوبها في تنظيم صفحاتها كثيراً من نظيراتها من الصحف الأوروبية ، إنهم من صلب مالي بلاد العالم أيضاً ، مثل سبيل المثال ، ترى أن نسبة عالية تصل إلى حوالي 80٪ من عنايتهم المدة المنتشرة في كثير من الصحف الأمريكية هي عبارة عن أخبار مقبولة أو مرسومة من وكالات الأنباء ، وهذه الأخبار يمكن تلقيها أو إدخالها من خلال قنوات اتصال (COMMUNICATION CHANNELS) مستقلة ، إلى الجلب الإلكتروني صائفة ، أو كمصدر مستقل يملأه عن مصدر إدخال للمعلومات الأخرى ، التي يشترطها الكتاب القصصيون باستخدام وحدات الشلكة لثرية .

وبخلاف الحال في الصحافة البريطانية مثلاً ، بل في معظم صحف العالم ، عن هذا الأسلوب حيث تحتاج هذه في أغلب الأحيان إلى عهودات كبيرة ، مثل إصدار المسودات (البوكلات) أو ما إليها من مراحل إخراج قصيدة . كل هذا يتيح إلى محدود كبير لا شك في ذلك .

أو حذائي (طبيعي) ، مبرمج ، أي مؤدو تعليمات محددة لهذه الآلات ليعتد إلكترونياً باستخدام تكنولوجيا الحاسبات الإلكترونية .

هل أن الخيال - من حيث العملية الترسية - لم تستطع الصحافة في ألعاب الأبحاث أن تتخطى عليها ، فالأجهزة التكنولوجية ونسب سؤلية طباعة المادة القصيدة (إدخالها إلى الكمبيوتر) ونسبها طبع ، مما نتج عنه صعوبة تكلفتهم مع هذا النظام الجديد من جهة ، ومع زوالهم كعوامل في الصحافة إلى عالم الطباعة المكتوب من جهة أخرى .

لا نلحنا نستطيع أن نؤكد أن لعبة هذه التكنولوجيا الحديثة ، شأن شأن طول بقاء أو استمرار أي من الصحف ، لا بد أن يجرى فيه التمرير ، ويستبدل به العاملون من الكتاب الصحفيين .

ولم تخلو لتضرب مفهوم وعظمة التقنية الحديثة في الصحافة اليوم ، نوضح أن التكنولوجيا القديمة كانت تحفز عمل استخدام المعدات المرسومة التي تشكل أو تضبط يدوياً لصنع صفحة واحدة من المعدن وسما بسلك لربط قطع من المعدن على شكل نصف دائرة ، ثم يرسو على سطوحها الطبعة (الطراز) (ROTARY PRESS) .

لقد قرأ من الرمان ، على وجه الخصوص ، كانت كل هذه العمليات التشغيلية مستقلة بالذات عما أنه كان يقوم بكل منها مجموعة من العبيد مستقلة يشكل ما عرس المجموعات الأخرى .

لما تكنولوجيا الحديثة ، لمحي عبارة من وسط - أو إرمان - الحاسب الإلكتروني المركزي مجموعة من وحدات نهاية لأطراف ذات شانة تليزيونية (V.D.T) ، مثل تلك التي نراها في مكتبة حسن الطيرين ، ويمكن من خلال هذه الوحدات إدخال البيانات ويربط أو يقرن INTERFACE الحاسب الإلكتروني بمعدات تجميع الصورة عالية السرعة ، التي تتلوا بعض السور ومن ثم تعطي المخرج OUT PUT المطلوب .

ومن الجليل إدخال لوحات الطابعة إلى لوحات جهة الوزن ، كما تم إدخال الطابع



ومن شغلهم في مجاله ضبط الحروف - إلى التقدم السريع الذي يعم في صناعة التأسيسات الإلكترونية الرقمية ، التي تمثنا بحلول للمصاحف المتعلقة بتخزين المعلومات ، فيها لا شك فيه أن خمس ثلاثون لاستدعاء (ACCESS TIME) ، واسترجاع للمعلومات INFORMATION RETRI-VAL من ذاكرة الحاسب في ثلثي ثانية وبمثالي في خمس عشرة ، ويرجع العصار في ذلك إلى التقدم التكنولوجي في مجال تكنولوجيا ذاكرة الحاسبات الإلكترونية ذاكرة الفقاعة المغناطيسية MAGNETIC BUBBLE إلى ذاكرة فلوئوسكوبيك ، فهم الرجوع من الذاكرة من سرعة تصل إلى الميكرو ثانية لتصفيف مستطال وتحسين الإحجام الضخمة من البيانات التي تنقلها - ليس لاحتياجات الإنتاج الموسمي - بل كارتيف - (محدد) لحفظ هذه البيانات ، والأهم من ذلك ، للتخزين المستمر إلكترونياً لتصور المعلومات التي يمكن تخزينها أو تعديلها ، ثم عرضها على وحدة الخشبة الرقمية .

ويكمن القبول - حقيقياً - إذ التطور في صحة أنظمة الشبكات الهللية ، قد وصل - دورها الحالية تقريباً - إلى أقصى حد ، وإن هذه الصناعات أصبحت تستلزم وسائل مازدة باستخدام شبكات الحسبي ، أو محاولة إرسال أرقام أو بيانات يمكن أن يجمع عليها ، أو يكون غاية و صحتهم كاملة .

ولكن الصلابة التي لم يجد إجابة كافية حتى الآن - وصعب معرفة كفاءته هذا المظالم - هو

**هل يمكن تصنيع صفحة حاسوبية كاملة ، وبالجملة الطبيعي بما فيها من حروف ورموز وصور ؟**

إننا نعتقد أن الإجابة على هذا السؤال ستكون في الخطوة التالية في هذا المجال ، لهذا فإن صناعة الصحافة تنطوي وشغل كبير في إنتاج وسيلة لإخراج ياهوت فكلمة من أن لها صورة على الشاشة الرقمية (SOFT COPY) ، تفسر جميع عناصر الطباعة بحيث يمكن للمحرر أو كاتبة الصحفي أن يجري أية

تعديلات مباشرة . وهذه تمثل بطريقة الحاسب (INTERACTIVELY) إلى الحاسب الإلكتروني وسرعة مقبولة .

## \* ثانياً : مجال تصنيع النواح الطباعة PLATE MAKING :

لقد دامت الطريقة الفوتوغرافية لضبط الحروف إلى وجود نوع من هذا الانقسام بين كل من مادة الطباعة (FLAT PHOTO) والحسبة إلى (GRAPHIC TYPE MATTER) وإنتاج صورة مازدة لطبع الحروف بالضغط (الكس) وقد تعبت بعض دور الصحف على هذه المشكلة بالمرءة مرة ثانية إلى طرق (POLYMER) - مغير هذه العملية بمعدات تصوير صورة المادة المسطحة بعد عملية الضبط ، ثم نقل الصورة إلى لوح تصوير حاسبي ، ثم يتم حفر هذا اللوح في الماء ، ثم في حلول الصودا الكالكية لإزالة الطبقة الصلب (HARDENT POLYMER) وغير للصور فوتوغرافية ، ومن يمكن الطابعة بواسطة ذلك في طرح حوله لسطح اللوح الطبعة المزودة بسطح (SADDLE) لتعويض القليل للثقل بين الطرح بطور الذي سبق لاستخدامه ، ولوح السولجر الرطب ،

وهناك طريقة أخرى مدبلة تستخدم في الطبعة الحديثة ، وهي طريقة طبع الحسبي (LITHOGRAPHY) التي تقوم بتعديل أو تصوير حروف الطباعة المرغوبة ، وذلك بواسطة مطاق تحيد (DAMPENING SYSTEM) حتى يمكن تركيب شوح الطبع الحسبي التقليدي على الطبعة .

والفرق بين هذا ولوح الطباعة الأحدث هو أن الطبعة الحديثة يكتبها الطبع مباشرة من الطرح إلى الورقة بدلاً من نقل الصورة إلى الاسطوانة المطاطية ، وهذا نقل الصورة إلى الورقة كما هو الحال في حالة الأحدث الحسبي .

## تكنولوجيا أشعة الخيزر

بالنسبة لتسريع لوح الطباعة الحسبي فإنه يلزم إعدادها لتصوير المادة المجموعية

(UP - PASTED) من - حائط الطوروفوتوغرافي لعمل صورة سلبية (NEGATIVE) والتي تعرض ببائلي إلى لوح الحسبي الحسبي ، وهذه تمثل حلقة إضافية في عملية الإنتاج ، ومن ثم فهي تفسر الإنتاج عبارة عن أنها باعثة الشكلية من حيث البنية والوزن الفوتوغرافية التي تنطوي ، وعليه أدخلت الآلات التي تعمل بلمبة الليزر في كل من هذه الصنف الأمريكية والأوروبية

والأصل في تكنولوجيا الليزر أن يقوم شعاع الليزر بتقسيم (SCANNING) المادة المجموعية ، وينقل مباشرة بالطريقة الحاسوبية الرقمية ، أو كما يسمى الرياضيات الطريقة الثنائية (BINARY SYSTEM) - وهي نقل المعلومات وتغزيناها بطريقة (1 و 0) إلى ذاكرة مرحلية (BUFFER MEMORY) التي تقوم بمزجها بتسريع المعلومات بواسطة شعاع الليزر أخيراً مباشرة إلى النواح .

من هنا تبدو فكرة إنشاء محطات (أو محطات مطبعة (TERMINAL STATIONS) متعددة لإخراج المفعول وذلك لتسريع إنتاج هذه النواح في وقت واحد ، وبذلك تم وضع تحسينات مختلفة لذلك مما :

\* **التصوير الأول** . وسط شوي شعاع ليزر قوي جداً يقوم بتصوير الصورة الفعلة ببساطة إلى لوح طباعة حسبي حاسبي ، وهو باعثة الشكلية من ذلك

\* **التصوير الثاني** . يمرر شعاع الليزر أو الصلابة إلى شعاع ليزر - ذي لقطة أصعب - إلى لوح مطبق علماً كرسية تتحول حد اصطدام (أو سقوط) شعاع الليزر عليها إلى لوح غير حاسبي ، ومن ثم نقل تلكه .

رأى النظام الأخير يسمح بإعادة استخدام النواح الصلابة (NEGATIVE PLATE) المطبوعة للذاكرة الكوبونية - بعد إنتاج اللوح الأول - من آلة نسخ (آلة تنسخ صورة طبق الأصل) لئلا يلزم نقلها بشكلها وشكلها مستمرة .

## ✦ ثالثاً : بالنسبة لعملية الطبع

نبينا نجد ان نظم ثمة ثلاث بنح الجوانب  
أولها كذلك يحصل المعلومات وحسب المطلوب  
والثاني : يرتكز حارة للصمعة التي ينعمرها  
(SCANNED PAGES) وهذه المعلومات يمكن  
تخزينها بالنتي الى الحاسب الإلكتروني ، الذي  
يحكم في العملية ، والذي يتحكم في كثير من  
الأجزاء في تشغيل مطبعة الأوتومات الخسيرة  
لحديثة ، بالإضافة إلى قيادة حركتها  
(VALVES) حر الطابعة ، ومن ثم يوزع كمية  
الاحبار المناسبة بطريقة آلية على المسامات  
لخفظة حر الحمار لسطرة الطبع

ولذا استندنا إلى الوجبة الحديثة في الطابعة  
لأننا نحتاج - ولا نشك - سرعة طابعة  
والأولت الحجرى (OFFSET LITHO) ،  
لكن التكليف الاستثنائي للصمعة البلازمة  
لإحلالها موهبة الطابعة الفاتحة في دار صمعة  
تعددت طابعة الأوتومات المحدي تضر عملاق  
كثيراً دون عدا التحول .

لذلك رأيت كثير من دور الصحافة أن يحل  
العملي من تحويل مطابع الحروف (PRINTING  
PLANT LETTER PRESS) وأتقنا حالي إلى  
البوليمر (POLYMER) أو آلات الطبع الحجرى  
التي (DIRECT LITHO)

## ولفظة مع أحداث التطورات

لعل أهم وأحدث تطور ظهر أحياناً منذ  
عشرين عاماً فقط ، هو إدخال تكنولوجيا جديدة  
(تجهيز) التطورات أو الميكروبروسسور  
(MICROPROCESSOR) لتسيطة على  
الآلات الميكانيكية أو الكهروميكانيكية  
التي حالياً ، ملكثير من الآلات المستخدمة  
حالياً في صناعة الصحافة هي آلات متعددة  
التشغيل في التشغيل ، وعلى الأخص آلات  
تسي يتجنب الأولوج وتوزيع .

لسنا غاف إجمال تكنولوجيا  
الميكروبروسسور على هذه الآلات لا بد أن  
يخدم لها حراً مائة في الترتيب أو السيطرة على

هذه الآلات على فتح العمليات الإنشائية ،  
وكذلك بالنسبة للعمليات أو الهيدرات في تشغيل  
عمليات التشغيل (OPERATIONAL  
SEQUENCES) المتتابعة وعلى الأخص في  
هذه التوزيع حيث يقضي لحساب حساب  
(أحد) (البرم) (الطرم) ، ثم لها وربطها ، ثم  
إرسالها إلى مركبات النقل الحافظة (المساحات)  
على سبيل المثال ، أو في كثير من الأحيان  
بواسطة عدة سيرر نساقه للمركبة (BELT  
CONVEYORS) ذات المساحات أو مالت  
هائلة وبترارة بحيث يمكن تلبية المتطلبات  
الإنشائية المختلفة ، أو حتى تحمي (BY PASS)  
أحد هذه المسالك عند تعطل واحد أو أكثر من  
عناصر هذا السلك

## ما يجعله المستقبل

لعل ، بالأمر العجول أي عمل أو مراقب  
للطورات التي حظنا الصحافة على تاجها  
الطويل ، وكذلك على التطورات التكنولوجية في  
معالجات شي أن يتسا بدفوعة مقدوره من  
الصمعة - بالتزومات الشقرة - خلال الصمعة  
القوية الخاصة . مثلاً ، مع تزويد مطم  
الغرس الكلي للميقات على الحاسب صمعة  
(ON - LINE MASS STORAGE) ، وكذلك  
نظم استرجاع المعلومات (INFORMATION  
RETRIEVAL SYSTEM) لا بد أن  
توقع تطورات صمعة في نظم وشبكات سيرر  
الطابعة ، وكذلك عمليات سطح  
الإلكتروستاتيكية والليزروجرافيك .

كذلك يمكن التطلع إلى غير ذلك من  
فيه أن المطابع أصبحت لا تحتاج إلى تطورات  
عينية معدة تتطلب مسوكات ضخمة من  
الحطب لتتصل التطورات من مساولات الطبع  
للأوتومات لتتق حر - للطابعة إلى الأوتومات ، بل  
سوف نرى من ذلك أن يكون صمعة سطح  
واسطة نظام ليح البردي من الكرية بوق وأس  
طبع الإلكترونية ، التي ستطبع لصورة المقولة  
إليها إلكترونياً من آلة تدرس صورة الصمعة  
(PAGE IMAGE SCANNING MACHINE) ثم  
تتمر في إرسال الورقة إلى محررة التقطيع

والطبي (CUTTING AND FOLDING) ، ومن  
ثم إلى إدابة التوزيع .

هذهما الحاران تتوقع لتل هذه الآلة أن تكون  
ذات معدات ميكانيكية أشد وأرخص ولكن  
على حساب المعدات الإلكترونية الإضافية ، ويتم  
كأن وأبنا البنا أن الحصة ستكون في النهاية  
يتنح آلة أكفا وأرخص من ثلاثة حالياً .

لكن ما الفيضد أو المصدات ،  
وما المصولات الجديدة والمزيد من  
الانطلاق ؟

تتمثل هذه في إمكانية نقل لصورة - في  
المطبع دقيقة - بسرعة خوارق ما بين مطبع  
تلق إلى مائة ألف صورة في الصمعة - إلا أن  
عدداً من شركات صناعة آلات الطابعة يسمون  
مع عدد من شركات صناعة المعدات الإلكترونية  
لإنتاج مثل هذه المعدات

هذا إضافة إلى أن عدداً آخر من شركات  
صناعة آلات الطابعة حاول تصمم مطابع أقل  
تقليدية ، وأحياناً تصمم مطابع تقليدية ، لكن  
بهاكاً حصة البرن للبرصم إلى نفس التثبع

## كلمة أخيرة

خلاصة القول ، إن نظم صناعة  
الصحافة في أي بلد يرتبط ارتباطاً وثيقاً  
بمدى الاستفادة من تقدم هذه  
التكنولوجيا .

ولربما عنيق أن التنازل في دار صحف  
من التكنولوجيا التي تستخدمها حالياً إلى  
تكنولوجيا جديدة لا بد أن يكون مصيراً محتملاً  
إذا أردت هذه الدار القضاء والاستمرار في  
المافاة مع تطورها ، لتكن شرط أن يكون  
الاتفاق تدريجياً وبخطوات مضمومة دلاً ، كأن  
تتسل عتبة إجمال وتجهيد الآلات إدخال  
العناصر التكنولوجية للصمعة بالترتيب مع تكيف  
التكوين اللازمة لذلك .

وقد يكون لخلق الحاسب هو الحديث  
الاقتصادية التعبير إلا أنني أعتقد أن هذا  
يمكن تحقيقه من خلال المساحات القروية  
للتعبير للتزامن مع تحسب - السرعة وزيادة  
الإنتاج .

تأليف:  
جاکرز سزاون  
هنري بصراف  
موس و نمایی  
دیا سمر الفید



والله اعلم  
فولاً: حتماً يمكن أن يستشهدوا بالكتاب لتعين مقدّمهم الكتابية.

هذا المأثور الحديث عن كثرة التغير وهو شكل مغاير من أشكال  
الكثيرة كالرسالة ، وتتخلل كتابة التغير بمقدار استغناء أو مسح سائر  
في ناحية من شواحي ، فكان يجري مؤلفه فبعد العهد للبلد وكان  
في أحسنه الماضي ، أو جرد أحد الزمان أو الفصول في طبعة ما ،  
والأجزاء في تتبع الاستغناء بعد عملية أكل الفطور ، وصق على  
ألفاظ الأجزاء ، في التواريخ ، هذا الحديث صعب ، بل لا شك

رسالة أسفلة كثيرة يمكن أن تزود بهيس صاحب هيد نفسه  
بحسب ما كمال : أما الفهارس والتبليغ والقرابات والقوائم  
والكتالوجات والدراسات اللازمة للبحث ، وكيف يمكن  
الإفادة منها ؟ وبعد تلك الاعتقاد ، هذه مرحلة البحث من صفة  
الطوبى وحسبها بمرسأله ، ما قيمة ما تم استخلاصه من  
مطويات وما فائدته ، وإلى أي حد يمكن الرجوع إلى المراجع  
والصادر التي استعملت ؟ ، ولكنني بعيد عن مثل هذه  
الاعتبارات ، ولعلنا باستغناء وإسهاب ، هنا يسبق الباحث في مهنة  
البحث ، وعليه من اعطاء صيغة البحث بكماله .

ومع أن الكتاب مخصص أصلاً للباحثين الخلفاء ، فإن مقتضى أيضاً  
لنقاطات عديدة من الفناء كالحطاب ، الله تعالى ، والاعتماد على ما ذكره



التأليف يحتاج عندما يخصص خيار البحث إلى معلومات وحاصلات معينة ،  
وعليه أن يجد الكتاب في المخطوطة التي تتضمن هذه المعلومات في  
مكانة ما ، ثم يثبت فيه أو يستعمل دكاذه وجذبه لاستحضار المخطوط  
المطلوبة ، ويكون المخطوط على هيئة المكتبة وصورة التدرج على البحث  
عن المراجع . وفي هذه الحال فإن الكتاب لوحدها مكتبة كبيرة . وتحتاج  
نقائذ الكتاب لوحدها إلى دراسة ونقص لأنها تتطلب على الصياغة كثيرة  
من بينها تشابه الأسماء والعناوين . وهناك اليوم تدرج كبير في المراجع  
والصادر في مثل فحص المراجع الحديث وتحتاج حركة التأليف والفرجة  
لكن هذا التطور بالنسبة للمراجع عاكس ومستورد ، فعلى المراجع من أن  
كثر المراجع وتوسعها بتجاه لباحث اعتبارات حية وتكتله من العشر  
على سعادته سهلة ، فإن هذا من جهة ثانية قد يؤدي إلى التعقيد وصعاب  
البحث في حصة عمر واسع من المراجع التي لا تهيء هذا . ومن  
التهليلات المكتبة الحديثة التي يذكرها الكتاب **السلالات المصغرة**  
ويمكن الرجوع إلى هذه الوثائق في حال عدم توافر الكتاب في مكتبة  
سنة محدد أو إحصائه أو غير ذلك

تفكير محمد ، ولما أصبح الكتاب أيضاً موزلاً ، يتعمد من  
معرفة التاريخ المصغر ، التي تحريها للزوسون ، ليعمل التوسيد  
وداوية الدلائل وتعلمه شكاكيات الوثيقة . ويصاحبه التوسيد ، وكذلك  
العين بالزوسون . حيث الباحث وكذلك التوسيد على أساس أن الأول يبحث في  
أغراض المصغر ، والثاني يكتف من الحاضر من أجل التوسيد للمستقبل .  
وهو يريد أن يشير بتحدث أيضاً عن التوسيد . فوضع التوسيد هو  
وضع لأوضاع سابقة ، ويصير اسم ، فإن الأحداث السابقة هي التي  
تشرح لأوضاع الأوضاع الحالية . ومن للاطلاع . أن التوسيد يوليد الساحة  
التاريخية اهتماماً غير عادي ، فالحديث التاريخي في نظريته هو الذي  
يرفدنا بالمعلومات الأساسية اللازمة لكثير من المجالات . وهو يحتاج حينها  
يجمع بين البحث التوسيدي ، إلى الاستعانة بكثرة المراجع من النصوص  
والمراجع وهذا يحتاج بقدرة أدبي وسياسة وعلم . لذلك لا بد من  
الاجتهاد في التوسيد التي يحصل عليها الأوسون من دراساتهم وأبحاثهم  
بموجب إليها يتبع أحدث الخاصة ، وعنده حتى هذا الحد يدخل في نطاق  
المراجع

ثم بعد ذلك الباحث المراجع وتحتاج والفروع التي تخص من المصغر  
المفصلة تاريخياً وهذا يدخل في باب المراجع . وهكذا يوضح أو البحث  
التاريخي من غير أن في أن واحد

يذكر المؤلفان بعض المزايا التي يجب أن يتعلم بها  
الباحث بصورة عامة ومن بينها :

- ١ - الدقة والقدرة على التحقق من صحة المعلومات
- ٢ - التيقن بقدرة البحث مثلاً للتحقق والتفويض ، بذلك  
التيكس بما فيه فوائده ونهجه وتعليمه وفكرته وتعليمه وتعليمه  
سواء لذلك لا بد من اتباع خطة بحث منظمة
- ٣ - الأمانة العلمية
- ٤ - انتاج نيج المنطق ، والتكيف مع تعقيدات البحث  
المكتسبي
- ٥ - القدرة على التعليل

وتتضمن الكتاب مثلاً حصة سموت ( العشر من الحقائق ) ، إلى

بدره المؤلفان مثلاً حصة عن التحقق من صحة المعلومات .  
والبحث لا يقتصر أن يجمع المعلومات والبيانات ، بل لا بد من تأكيد  
من صلاحيتها ، وعليه أن يميز بين الصحيح والخاطئ وكذلك يثبت ما هو  
ممكن أو مشكوك فيه أو مستحيل . ويصحب الفصل مقارنة بين الحقيقة  
والفكره والواقع . ولا يجب أن الحقيقة تمثل الزئذ الأول في السمع . وهو  
أولى وأكثر صحة وثباتاً من الفكرة في الرأي .

يتحدث الكتاب عن الوثائق التي يجب أن يتعلم بها الباحث كما  
يشطع ليلها مركبة البحث صحيح . . فهو ليس بحاجة إلى عبثة الحفرة  
على جمع المعلومات وإجراء البحث صحيح . وإنما أيضاً إلى إلقاء من  
الكتابة . وبعد يتدرج للدراسة الأولى استعانة بخاصية للمصغر «الأم»  
ولا بد لمباحث منها كان سليماً في اللغة ومكتناً ومنها أن يعتمد صورة  
واقعة على التعميم الذي يعد من أهم مزايا البحث . . وعليه دائماً أن  
يوسم المسئلة لتأكد من السلامة المعينة للمعلومات والحمل . والشاكت  
الساكن لا يتبع أملياً لغيراً واحداً في جميع الموضوعات ، لأن اللغة يجب  
أن تحذف باختلاف الموضوعات والظروف ، فاللغة المستعملة في بحث علمي

الديعية ، فإن عدم الاعتراف مع ضرورة مراعاة سلامة اللغة ودقتها ،  
 فالصحيح اللغوي لا يسي الخلة إلى الصحة الشعرية ولا يهمل حياء

يتحدث الكتاب عن الاقتباس والاستشهاد وما أمران صحيحان  
 لا على علمها ، ثم يطة عدم المصداقية فيها إلى أنفد من تحس . وليس  
 المتحس أن يكون الاستشهاد نصيراً بقدر الإمكان ، ومنهجاً بالعلم  
 والأمانة في الاستشهاد ضرورة حداً مألوفة للتحفة والخطب والكتابة  
 تحرف كبير ، إلا إذا كان الشعر قديماً جداً وتوجب التحسين ، أو إذا

تجلبت عن تلك المستعملة في بحث أوسع ، مثلاً ، يصبح مؤلف الكتاب  
 الباحث يتوجه للوصف والوحدة والاستخدام والاستناد عن التصريح ،  
 فأنهم أي يهمل العزائم ما يربطه الباحث . وهذا يدركها عتسكتة يشهد  
 الآن معص الكتاب العزيمه التي يدعون إلى عدم التفقه بالقواعد القديمة  
 العربية عند التعبير الكتابي ، ومصر الأهم على وصريح الشعر ومنده عبر  
 الشعر والصميم ، وهذا كان القارئ قادراً على فهمه والاستيعاب ،  
 سيد رأي هؤلاء ، فإن الشاعرة الملمية لا تشكل مشكلة ، وينفذ في  
 هذه الموقف غير صميم ، ويشكل ضرراً بالغاً بمقتضى اللغة العربية . ولهذا  
 أن عرق بين الحد من الشعر النثوي وبين السلامة للغة ، وهذا كد  
 ساهي بالاستناد عن التصريح النثوي والمصروف من الفصل والتمحيص





تظهر مهمة فهم المصطلح مهماً كلياً . ونحن نرى أن مشكلة المصطلحات  
تزداد حصة عندما يملأ الأمر بالترجمة من اللغات الأجنبية إلى اللغة  
العربية نظراً لعدم اتساق معنى الال في ترجمة معاني لمصطلحات الأحياء  
في مختلف الأقطار العربية .

ويقدم الكتاب إلى المترجم إرشادات حول أفضل المصاحم  
التي يستعين بها علماء ، ويذكر فيها

( ١ ) عدم في مراد معلمات التسمية في النص

( ٢ ) شك التي لتعمل لفردات في حل بوضوح

( ٣ ) العام المبنية التي ترتب أحدث المصطلحات الفنية

( ٤ ) تلك التي تكون قد حصلت لمجموعة معلمي ميراث

وبالنسبة لمصطلح الترجمة يقرر المؤلفان أن نتم على ثلاث

مراحل

● أولاً المسودة الأولى مع وعمر النص الأصلي .

● ثانياً المسودة الثانية عند الأصحاح حل النص الأصلي

● ثالثاً للمسودة الأخيرة تأكد من السلامة النهائية . ومن  
الكل حلة قد تمت ترجمتها معصوماً وروحاً .

بعض الكتاب مصداق عن الحاشية وهي على سبيل المثال يكون

داخل المثال نفسه ، وأما في أسفار الصفحة

ومع المؤلف الكتاب من الإكتمال من الحاشية وحل نص لأب

من الحاشية لتفصيل في النص تصرف أثناء لفظة أحياناً لا سيما إذا

كانت طيلة عن الأفكار الأصلية ، وتؤدي إلى تشتيت ذهن ، أما

الحاشية المعلقة لعدة معصومة ، ويستحسن ألا يتجاوز حاشيتي في

الصفحة الواحدة ، وعلى كل فإن التوضيح نفسه هو الذي يبرز عند

الحاشية ، وعلى الرغم من تأثير استيعاب الحاشية سكوناً معزولاً

استخدامها معاً ، وحلها بلقي النص معصومات معينة .

حول الملاحظات مسألة الأخطاء الفلسفية وكذلك «الأخطاء» في

المعلومات ، أهمية كبيرة ، ويؤكد على ضرورة من سيرة كبيرة في

مراجعة هذه الأخطاء قبل فتح البحث إلى الشر . وما يشك أن نظام

يحد سيطراً يجب تصحيحه . وبعد الاصطلاح إلى الاستثناء عن لغة  
عربي لأحد من المخرج ، إلى الترجمة

إن على المترجم عند الاستثناء من النص في فهم معنى الكلمات

كلمة بكلمة وترجمها ترجمة كاملة (على أن بعيد منكرة للمعنى) لا أن

يقتصر على ترجمة المعنى العام للنص كما جعل كثير من المترجمين ، ومن

الطبي أن يترجم سوء الترجمة إلى مشكلات كثيرة عند الاستثناء

ويقدم المؤلفان بعض النصائح إلى المترجمين ومنها

أ - الاستئناس بالمعجم بصورة دائمة

ب - الاستئناس بالكتب التي تبحث في أصول الترجمة

السببية وقواعدها

ج - القراءة الواسعة في لغات مختلفة

د - الاستئناس بالمصاحم الذين يتكلمون اللغة الأم التي

نطابق اللغة التي يترجم المترجم عنها

ويشد المؤلفان حل اصطلاح سوء الترجمة ويسوقون مثالا على ذلك حادثة

نوماس نوجنت عندما تخدم على ترجمة كتاب (روح الضوائف)

لويشيكوف في القرن التاسع عشر ترجمة حرفية بأحد في الأصحاح المعصوم

دول الروح ، ويصادف ترجمة أحد المعصوم عن صيغة كرمج عاتقة كما

عاقلة ما قصد المؤلف الذي تحدث عن المعصوم بأسلوب المدح المبالغ

( IVONY ) الذي يقصد به الدم ، ويعد ترجمته سدا وكلمة موسيكي

يستطيع صيغة الروح ويستعملها وقد أثار هذا الأمر في حبه حقيقة

المؤلف ، كما أطلق عليه صفة بريئة في حدود المصاحم ، من اصطلاح

المترجم إلى تقديم اعتاد على لويشيكوف . إن بعض المترجمين يسوقون

للأخطاء فهم معصوم لأمره في الترجمة ، وتصيرون خطأ أنها نص

الخيرية . وهذا غير صحيح لأن نقل روح شعر لا يقل أهمية عن نقل

معصوم المعصوم . وتوصف الترجمة الحرفية التي لا تفضل روح

النص بالترجمة ( Transliteration ) ، أي كتابة لغة معصوم

لغة أخرى .

وبنسبة المؤلفان عن مؤلفات المترجم فيقال في الترجمة تستمر

من معرفة لغة المترجم عنها كنهه له ، وإذ كان اللغة المترجم إليها إتيان

كتاب سبيلس ، لا يحرم معصوماً معرفة حرفية . ويشير الكتاب إلى أن لغة

عند ترجمة المترجم في مشكلة المصطلحات ، لأن لسان لغة

مصطلحاتها الخاصة التي تشمل لها عبارات لغوية معينة .. ولا يمكن

واقفاً على هذه العبارات إلى عبارات مبرلة في اللغة المترجم إليها

لذلك لا بد من الاهتمام بترجمة روح المصطلح أكثر من معصومه . وما

للإيجاز بهذه الناحية هو له بعد ، أو كثيراً من المطبوعات قد فقدت قيمتها وكثرت في الأسواق ثم دخلت حيز النسيان فمثل مثلها لم يراعى في مراجعة ماصحة ، وعلى الرغم من أن مراجعة الأحكام ، والمعارف والمزايا هي اكتشاف خطأ للكاتب ، فلا هذه العملية تطوي على منه هائلة له .

يبدى المؤلفان ، في فصل خاص ، بعض النصائح إلى الكتاب والمحققين الذين أتوا على أنفسهم تركيب البحث والعصب والقشر في مفاول الكتابة وتخلل مشاكلها ، ومن بين هذه النصائح

١ - لابد في الكتابة ، يستحسن عدم الانشغال حتى تتجمع جميع الأفكار والمعلومات ، بل يكتفي بترتيب حركتها ، وبعد ذلك تنصهر سائر الأفكار مع استمرار عملية الكتابة وتندمج كجزء من حيث منتهى ثم اخرج منها .

٢ - يحذر الإصرار بكتابة جميع الأفكار والمعارف والناحية في نفس الكتابة مرة ، حتى لو لم تكن مترابطة ، مع عدم جمع البعض الآخر ، إذ عملية تسيب هذه الأفكار وهما يكتسب أو تم فيها بعد .

٣ - عند الكتابة يحصل عدم التركيز إذا امتدت المبرور الشاك من معلومات معينة أو التحقير من بعض الأفكار ، ويستحسن في هذه الحالة ترك الكتابة بمرحاً والاستمرار في الكتابة ، وبعد الانتهاء به التحقق من المعلومات النقص وعلى المراجعات

٤ - يجب عدم التردد في كتابة أفكار يعتقد الكاتب أنها قد تخضع إلى التغيير ، لأن كل ما يكتبه ، يجمعها بعد إلى إضافة الطرح .

٥ - بعد الانتهاء من كتابة البحث تبدأ عملية التجميع وتصحيح الأساطير ، والتعديل سواء في اللغة أو في المعلومات .

الإبداعية للبحث ، إلا أن الباحث المتخصص يستعيد منه أكثر من الكاتب المبدع . لأن البحث هو نموذج من أفكار الكتابة ، ويمنع إلى صيغة علمية ومطابق خاص وقدر ، في حين أن الكتابة المبدعة لا تتفهم مثل هذا التقييد ، والكاتب ساطع لا يعلم الكاتب كره يكتب أو الباحث كيف يبحث ، لأن الكتابة درجة لغوية والبحث يتلزم إجراءات علمية خاصة ، لكنه يؤدوا بالأساسية للكتابة والبحث ، ومن سمة شابة يبرز الاستفادة من كتابه استفادة عملية في التطبيق لأنهم ضرورة هورية ما لا بد من بروز الأرس قبل مادة الكتاب نفسه ، وبعد ذلك يبدأ الكاتب في الإعداد من الناحية التي تستوعبها وتنظمها بصورة سطحية يتفرعها في كتابته وأبعده .

وتحتم وحيلتنا هذه ، يتلخص أهداف الكتاب كما عبر عنها ثابته على صفحة الغلاف الخلفي ، وهي أن الكتاب يعلم الكاتب أو الباحث كيف

- ١ - يخل على الخلق
- ٢ - تحلل الفروقات ويتحقق من صحتها ويعملها
- ٣ - يطلع ليكن (جمع مكرراً)
- ٤ - يفسر اجبار الكلمات المتعددة لمادة
- ٥ - يشرح لنقل اللغة المؤثرة .
- ٦ - يعلم الفقرات والعصائل والآراء .
- ٧ - يتحجب لروايتها والكتيبات الخلق ،
- ٨ - يفتش الأفكار
- ٩ - يستخلص الآثار الخفية بالمشاهدة .
- ١٠ - يكتب المروءي .
- ١١ - يعلم سرعة المراجعات ، وتبدأ المراجعات المتصلة بموضوع معين .

ولنعتمد أن هذه الأهداف تكفي لجعل الكتاب مفيداً لكل باحث وكاتب

\* صدرت الطبعة الأولى من كتابي في ١٩٧٠ ، وهي طبعة موزونة ، وفي سنة ١٩٩٧ ، صدرت طبعة موزونة . أحد ثباتي هي تحديث طبعها في النصوص وتحسين طبعها لعمية التي تضمن مراجعاتها وسما سبيلاً لم تصعب لاجتماع السكاه وقد صدرت بعد طبعة في عام ٢٠١٤ .



تأليف:

د. يوسف نوييل

عرض وتعليق:

د. أحمد كمان زكي



✽ عبد الله بن عبد الله ✽

بها الشيوخ عادة وهم في طريقهم إلى  
الأخرة

بسم الله

وقد بقي أن من لدهر لا يحب رسول  
الله ﷺ إلى الشجرة ﷺ وإنما يحب معه عمر  
العمر ﷺ وليس إلاهات ﷺ حل ضوا. ثم كان  
ولد مائس صديق الأديب الذي أعنت حق  
الوث في السابعة والخمسة تقرأ وهو لم  
يرحمه اصطلاح تلك الشعبية، وأوصى  
العقد به، ولكن في آخر لحظات حياته من  
أن يكتب به جمع نصوصاً مرموزاً في العال  
الغريب من أواخره مرموز. ﷺ ﷺ ﷺ  
قل أن نصهم الزهر والذرة ﷺ

كان صديق الرسن محمد عيسى العيسى  
عبد الله طه كبراً، وكان شديد الحياء كثير  
الإحسان والبرية، ولد أظهريه تيريت الغيرية

بقرني متدراً! ولم يعلم أنه استقر في  
والعاطي، لا لأنه بالغ حين وعمني بين  
كبار النقاد ﷺ فسرنا أكون كذلك ﷺ  
ولكن لأنه ﷺ كرمي ﷺ بعارية شباب بمنزل

✽ عبد الله بن عبد الله ✽



مع أنني لست من هؤلاء الحملات  
الأدبية ﷺ فاقوم بتفريغ أي كتاب يدي  
في من ليل صديق ﷺ وجدتي ألق في  
شراك واحد من كتب الدكتور يوسف  
نوفل. أولاً لأنه عين لأدبي كبير  
أحبته، ولما كتبت عنه في إحدى  
الحلقات المصرية أفضته، وظل غاضباً  
طويلاً حتى التفت به دار الإذاعة في  
الضاحرة ﷺ قبل وفاته بشهرين ﷺ  
فصاغته على أن أكتب كلمة ﷺ الحق ﷺ  
فيه من جديد.

وثانياً لأن مؤلف الكتاب الذي  
أهدي لي ﷺ وهو تلميذ لي وصديق منذ  
سنوات لا أذكر عذرها حتى لا أفضحه ﷺ  
نطق في إهدائه الأسطي بالثناء، على  
أساذ الشيوخ يرغم اختصاراً شيا به ﷺ



حتم التواضع لقرى النوحى والفقير ، وله عالج  
 ف بعد ان احتك - وقد قرره كتبتور فاضله  
 او مطلق - بعد حالة حسبه سائر افعرا  
 على انه يصل الى حوض الاشياء ، حق رلى رلى  
 من التصرف الذي يشهد من الحوائج بتعليقه  
 الهامسة

وما كنت تنميلي وحسبى الدكتور  
يوسف نوفل في كتابه محمد عبد الحليم  
عبد الله وحيته وكلمته الذي أعدها لي  
بالإهداء المستر محمد سامي علي بن محمد  
عبد الحليم أشبهت بك خيرائكم وتعبك  
والتمسوا علي. راجد هي أو تصرفته وحيته  
ما بعثها فتد بعض الرومانيين المقربين  
والرغم من أن محمد حاور تترك رمية ولين  
بلبك. ويؤلف إلى واقعية ثقافته  
الغلب. وجزرك الأديب من أو عهد  
عند ختم طلي في القلعة أصليا الذي يهزبه  
كتاب الأديب لطف حسين وقصص  
أشبه القبلية لا تحل في كذا ما بقدم  
مكره. وكل ما لا تأمل شيء بعد حسنة  
وعر بحرف في شوارع الضاحية المتكثرة

وہا ہوں، تلخیصی مصنفی السکندر سولہ  
 فی کتابہ ایا عمدہ اکتشف ابی محمد « رطلہ  
 احب اکثر من مرہ » کان قلہ عنی جہنم  
 اللہ فی الزلزلہ واعمد ذلک کعبہ فکر اسم  
 تجلوه « حصی الشعر عن الخلالہ ورجحان  
 « علاقات العاطلہ » اذ غارتها « ثم جلس بعد  
 حرمہ حیثہ روسیہ - لیست فہ - ہل او حمہ  
 بلوچیہ ہر شرف ورجعت العاطلہ »

والنصبة مما دأب امرئ - فحبة كتبت  
بشعر عسكرة لمحو المملكات الإسلامية في  
شامكها، عمار الخلة الحوية - علي الدرك أنه فادر  
على مملكة القصة شاعده، ثلاثة مسموعة - غدد  
نار جعلت تحميم اللغة العربية ساقطه -



وتجملات فكرية بكل كتف المصير في المهد  
الخرمى وبعض كتف شعير الجرباء - أقبل  
مضى بإحدا أول أغلله لأروثه وهو أحضر على  
الفا يكون صرورة ميس قرا أم - وإن يكن فهو  
سها به ويرى - لا يعرف قط إلا بعض  
حزاب شعبيته - ومن ثم عاد دائما إلى التبرير  
شيء خط الفكر برسمه وظل

وفي عهد البداية عرفت سردهمجة : قطعة  
من شجرة البلاباب : منه إلى جبل  
تكتل يتأخر في السنين فتلو السهول  
ويكتل أوى = ولا تزل أن فن القصص  
بأشواعه عدنا ليس مدنيا للفرع بكل  
شيء ، وإنما هو قائم أساسا على ما في  
تراثنا من حكايات السر الشعبية  
والمقصص المفاومات التي يدها - ذات  
مرحلة تاريخية - يدع الزمان ، ويجدها  
الهاويرتي في إسطارها ، إلى أن عابها  
الهاويرجي جذوة الفحل بالمثل ،  
والهاويرجي خارجا بها لأول مرة إلى الأفق  
القصصى بنحو أو بأخر

ولقد خُتِبَ أَرَحْمَدُ عَدَّ الحِمَمِ عَدَّ الْعِلْمِ  
وَأَحْمَدُ عَدَّ الْفِرَقَةِ كَتَّابُ حُرْمَتِ الْفَقْهَةِ رَحِمِي  
مَنْتَوِيَةً بِحِلَالِ الْبَعْدِ وَمِنْ السُّطُوطِ عَدَّ  
وَالْفِرَقَةِ مَصْطَلَى الْمُتَفَرِّقَةِ وَتَكْلِبِ  
الْجَاهِرِيَّةِ ثُمَّ نَجْوَى فِي عَقْدِ مَرْحَلَةِ شَهْرِهِ  
وَالْغَاثَةِ رَمَعَتْ عَلَيْهِ حُلُومُ سِرِّهِ

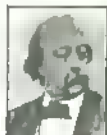
استعداداً مع أسى لم تصد إلا إلى أمة  
 التمسوا - رغم ضيقها وقابليته لألم، نعم  
 احتجاباً في صورة كفتاب اللغة الشافية مثل  
 الامراضين **وجونه** عند التبريت - لم تنكر  
 مديته تماماً لتبصر صوت الفجر فزحت للعرض  
 العنصرى - وعلمت هذا نعم عبد الله عنه  
 اعتزلت شياطينه ودارت فيه حباله أن يكون  
 كعمود حسن إسماعيل - في الوقت الذي  
 كان به أصغر من حوله يقرؤ له أطلق  
 محرك الجسد خراً

وقد فعلت ذلك إلى الأمل، وعصاة به  
 إلى راجع عور لثلاثون راجعة بعد ثاسري في  
 محاللات النصة القصيرة، واشروبه، وذلك  
 سوف يترك لتفليحي المحصول تحككة من إلى  
 سبعة إلى مكني انقاره بما خرج لنصطة أحمد  
 الفير، وهو صريح القصة إلى أفسح، راسكته إلى  
 بأحد من حقه إلا أحمره ثم التصلح. وأصل  
 وصف صغر الخدار له بأنه من اللطيف. — وكان  
 لنا الاحتياط لقد سرتي من. — لا مكني في  
 صاف إلا من حيث دلالة الموضوع على حمورا  
 حكمه إلى السار. — ومن ثم فهو راجع،

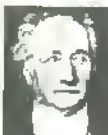
والد شام، الملقب بالسكس أد بكل فلز  
 بعد ذلك ما وجدنا شيئاً مشتركاً عن الفصح  
 المرحل، في إطار الرومانسية العربية  
 كتب «تطهر» و«عصن الزيتون» معتبراً  
 ذاته رمزاً لسلطنة ولي إطر ما حلت  
 بالواقعية الرومانسية كتب «من أجل  
 ولدي»، «سكوك العاطفة»، «الجنة  
 المقفلة»، «البيت المصمت» و«عص  
 الحمر» و«الفصح الفصح» لا يمكن أن



## محمد عبد الحليم عبد الله



\* عبد \*



\* عبد \*

بالعبء ، وهكذا تشكلت نظرة محمد الحليم عبد الله ، ولكن دون محاولة عند — مكتسوبة أو مستوراة — إلى امتيازها أنشأياً ، ولكي يدمج وكأنها مفروضة في كل رواية شطحات الوهم وصحيفة اللطيف !

ولما الموت — من حيث هو قصة خائفة في كل أحواله وحل لربح سروراء متشائمة — بعد قلت كلشي فيه من قبل ، وكأنه هذه الكلمة لم تحب الدكتور نوبل فليس في البرد علمي ليقول إن كتابا عالم موفقه بأعجاز لها كانت دائما ذات ٧٧٧٧ حبة ،

وهل فكرت ٢

إنما قصدت أن محمد عبد الحليم عبد الله لم يحسن توظيف الموت في الحياة العذراء فقط ،

وهل هذا البحر يتوقف تمثيله وصديق عبد المصراعات الأخرى السلي عرسها في « الفرية » والمدينة ، و « الإنسانية » و « قضايا العصر الإيجابية » مع الإحساس بالزمن في حور يوشط بعضها بولكلويريت لطيفة وأساطيرها ، وإذا نحن في البحر الأسر مستقره محدثه وسعاد وأبد في التتويم ومن لم تكون الصورة التي وضعها لعبد الحليم وجية ومفتحة ، ولم استطع أنما شخصياً أن أماري فيها ، فهذا الفصائص المراحل كان ماهر في تجديد موضوعه الروائي ، وهذا الموضوع تطور عقيدة الحسن الصباغية إلى الإيجابية المستنيرة بالمعاصرة إلى « الإيجابية » ،

لذلك ، وأسل لنا النظم أكثر قد قلت كلمة الحق التي أرفعا عن — قبل سوزة — الروالي الكبير محمد عبد الحليم عبد الله

وإن لم يمنع سباً هو في نفسه لمحو الشخصيات ، مكتباً شكاير تليفني لشككة العلية والمصحة ، مع قمر إلى نصائح ملائمة في حديثه من إيجاز السك وشرك المحشو والاستطراد وبصع الأسلوب — كيف ؟ — وما يجري هذا المجرى

لما وكرد عند التفاليا — امر لصور كتابه الممتع — دليل إحساس به على أن الأديب الكبير دائما صديق فلسفة خاصة في الحياة ، ومن ثم لم يكتب إطلاقاً لما لعمه حلال حافلة تكشفه لآثار الذاهب الأدبية الحظية فيه ، وعاد بالبحر ليس ليعزل أبعاد موضوعه حول أن يشرنا بله يجمع للتحريات التي طرحها ، وفرد ذلك كان من الممكن مل كان لا بد أن يظل عبد الحليم — من وجهة النظر الفنية — كتاباً جليلاً به موضوع ، أي كتاباً صغيراً غير جليل فإن يكتبه في يومه نوبل وأكس أنا عنه من خلال برسم مؤلف لياً ،

الحزن واحد من تلك المصراعات ، وقد لمن تلميذه وصديق إلى أنه نتيجة طبيعة لإحاطة عاطفياً لول أمي ، وإبتاعاً بعد ذلك أ والشك مرسج آخر ، إلا أن الناشر إليه لا بد يرى أنه أمضى إلى قصة الحياة التي طلا لحت عليه ، ولحياة معه نفع باب الجرس على مصراعيه ، وألجس متصل على نحو مما

تشكل إلا ما نكده شعراء الرومانسية السعودية عندما تخلوا أنفسهم بحض فسادا المفتح ، فطرا مع ذلك رومانسيين ، والرومانسيون — لها يجب أن يسل للبهني المدارس — لم يصرفوا قط من الترفهم الإنساني برسم عام ، ولا لنمد إلى قراءة شطبي وجونه وقليوب ويوشكين .

ولما من واقع الفصائص المراحل لمل كتمل لسيابا برغم اشتغاله ببعض الفصائص السبابة — حيلة كانت مدنية والتمت في الحياة العذراء ، التي حلت أنا عليها حيلة الثلوث غضب الكتف ، علمي ، إلا أن مشوي هذه الرقعة ظلي عند عرسه ثابت لم يرتفع لا في رزينة ، ولزمن بشية ، و « قصة تم تمام » ، ولا في عروبة ، أسطورة من كتاب الحب ، و « جوليين فوق سطح القمر » من القصص القصيرة وعلم غلطة وإحساناته اللذة بأوضاع ما قبل التفكير وما بعدها ، واستمر صوت الرومانسية معه مرتفعاً ، ولم تكشف الإثارات الإمبريقية التي قدمها مباشرة وموضوعية من أن الواقعية أسلوب تملن في ، وليس وصديق بدائل لواقع إيجابية خائفة ، ولنفط من حباباً في كل الأحوال — حتى المعاطلة والجمال ، لها كمنان مروجونان بالضرورة والفعل في أي عمل والتمني شاء الدكتور يوصف أو لم يثا

ثم ماذا بعد ذلك ؟

لا شيء .. . إلا أن حديثه تليفني حلة وصديق من التطرق لصي للفصائص المراحل كان من الأثر المعالمات المبرية في لغة ، ول ظلي له ، وقد وقف عبد جاني لم يثبته إليها أحد قله كالأطورة معطل قياً عند عبد الحليم عبد الله — أنق نصه من سرائي ، ويكني له نداء بحارات أسلوبية الحباب بيا النفاذ ليرم



# القلب الصناعي بين الحلم والواقع

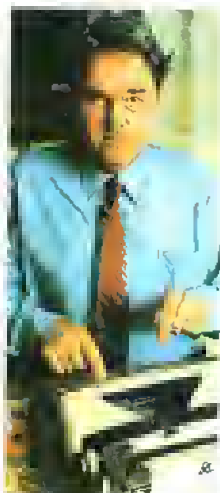
ما لبثت أمراض القلب تشكل خطراً رئيساً في حياة الإنسان. وهي القاتلة الأولى في الولايات المتحدة وحدها. وفي مصر، هذا الخطر نسبياً يتطور بشكل متزايد في المدن الحديثة. وكذلك بالسيطرة على الحياة اليومية. وقد يتناقص خطر الإصابة بأمراض القلب في المدن الحديثة. والتشخيص، والقيام بعمليات جراحية، وأساليب العلاج. بالإضافة إلى هذا، طرق العلاج الحديثة، التي تعطي نتائج إيجابية، قد تساعد على علاج أمراض القلب.



إعداد

عضوية

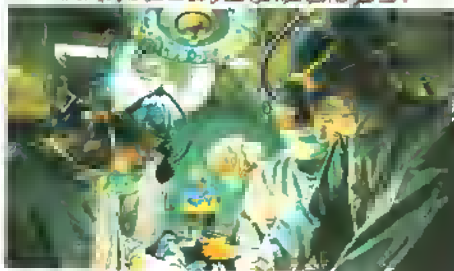
عبد الرحمن حرياتي



★ لايفر هاد سبدا ( صليو قلب  
مورج سدا ( ١٩٦٦ ) سدا .. وسامب  
لورن سدا لي لويكا ★



★ قلب طبيعي كذا ( اسلا للمرة ) لعدة لخط من حلال سدا سدا سدا في كادرا حاد ★



★ لادلا المرسد كذا سدا ردا هدا صامب ( لور ٢٠٢٠ ) ★

يحتوي القلب الطبيعي، على أربعة صمامات (أذينين ومخطين)،  
وعلى أربعة صمامات (VALVES)، التي تسمح للدم بالخروج من  
الأذين إلى البطين، ولا يسمح بالرجوع للدم، وتسمح  
للدم بالخروج من البطين إلى الشرايين (ARTERIES) الرئيسية التي  
تحمل الدم إلى باقي أجزاء الجسم، وتسمى الدورة القلبية CARDIO  
CYCLE إلى دورة:

(١) الانقباض (DIASTOLE): عندما يدخل الدم البطينين  
(VENTRICLES).

(٢) الانقباض (SYSTOLE): عندما يقشر البطينان بضغ

## وظيفة القلب الطبيعي

ولكن، إذا تناول في هذا الموضوع، اختراع القلوب الصناعية،  
ومحاولة تركيبها في الجسم وإرسالها للجسم، وجهود العلماء فيها،  
وكذلك ذبح القلوب الطبيعية في أجسام الإنسان أو الحيوانات،  
والتحارب والاختراعات التي أجريت على الحيوانات والإنسان، كما أنها  
تعرض لهم أحدث سير عملية زراعة القلب الصناعي التي أجريت  
للدكتور (كلارك) أول إنسان غلب قلب صناعي معه طريقة، قبل  
وفاة. فمن إذا تناول جميع ذلك، نرى من القلب أن نتحدث قبلًا،  
ولي نرى، من الإنجاز عن وظيفة القلب الطبيعي، كما أراها الله  
له.



★ بارل 1974 في طريقه الى غرفة العمليات يتم (3) عملية لزراعة القلبية ★

ورابعة فيمكن ان تصل استطاعة الصبح إلى (٣٠) لترًا في الدقيقة . ويتعق ذلك بزيادة سرعة الغيض القلبي (HEARTBEAT) وسرعة الحجم الطوشي (STROKE VOLUME) (حجم الدم الصوخ خلال نوبة واحدة) .

وفي فترة الراحة ينض قلب الإنسان العادي من ٦٠ إلى ١٠٠ نبضة في الدقيقة ، وفي خلال عام ينض ١٠ مليون نبضة . وفي فترة العمر المتوسطة ينض ثلاثة ملايين نبضة ينض خلالها حوالي خمسة ملايين لتر من الدم . وهذا سايكني لملء حرموط لسقي الحقائق طوله منذ طول غسوط الأرض عند غط الاستواء .

### زراع القلوب الصناعية

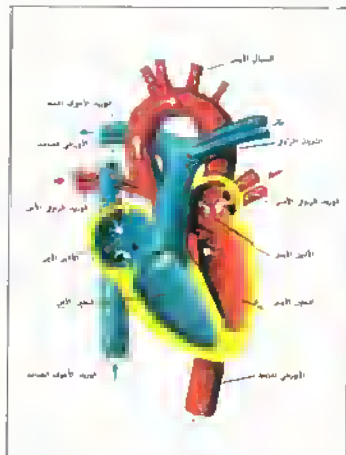
إن قصة عمليات زراع القلوب ، قد بدأت تجريبياً عام (١٩٠٧م) ، عندما جرب الطبيب الجراح الفرنسي (الكسيس كاديل) زراع القلوب في الحيوانات ، ولكن لم تنجح تجاربه حتى عام (١٩٥٠م) . عندما بدأ الجراحان (صوفيه) و(ريشارد لودو) سلسلة لجارب لعمليات زراع قلوب للكلاب عام (١٩٦٠م) ، حيث حقق الطبيبان تقدماً رئيسياً في هذا المجال ، إذ أحرزاً (أ) عمليات ناجحة لطوائف عائل (٥) منهم لجاء تشريح بين (٩ - ١١) يوماً طلب خروج .



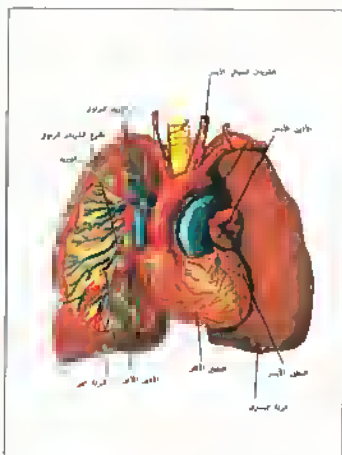
★ كاديل جاد أسيريه من زيارت عملية ، وذلك قبل عام ١٩٦٠ بدأ غسوط قصاصي ★

الدم خارج القلب والأديان يعملان بشكل لساني كحزات للدم السائد إلى القلب أثناء فترة الانقباض .

إن الاستطاعة القلبية (CARDIAC OUTPUT) للعدد العادي الذي يبلغ متوسط دونه ٦.٨ كيلوغراماً تسمح بضع خمسة إلى ستة لترات من الدم في الدقيقة أثناء فترة الراحة ، هذه الاستطاعة تضاعف عند القيام بحارين رياضية متوسطة . أما عند الإجهاد المتف كالتدري لمسة



● عظم بروج جزء الدم من القلب لتغذي ●



● القلب والكلية في جسم الإنسان ●

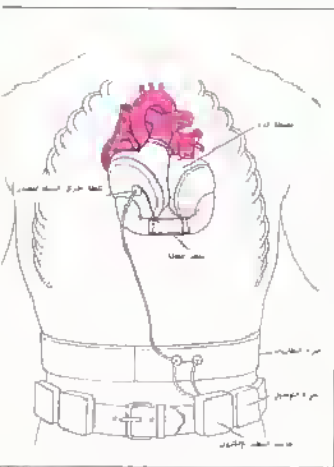
الحياة بعد إسراء عمليات زوج القلوب الطبيعية لهم ، وانخفض تدفق الدم إلى عدد العمليات في كل البلدان ، مما أثار قلق فريق (الحمى) في جامعة (ستانفورد) الذين طلقوا بجرّون العمليات ورواهون خبراً ومهاجراً ، هذا المرض الطبي يبدى مساحته إلى مواصل كثيرة منها (الأحماض المتخصصة العينية ، والتهنيتات الحراسية للقطرة ، والاختيار البنيق للمرضى) لا يخل للتركز إسراء العملية لأي مريض تجاوز عمره خمسة وخمسين عاماً ، والممارسات البقية لحالة المرض الصحية بحيث لا يكونون ممن يشكون من داء السكر السكري (DIABETEE) أو أمراض الدورة الدموية ، أو أي مرض آخر مرض .

على أن أهم ما ساعد هذه الفريق على نجاح عملياته ، تطور صنع العنابر الجديدة التي خفضت كثيراً من سبب رفض الجهاز المعالج في الجسم للمصنوع المزروع ، خاصة عنابر CYCLOSPORINE التي كان له دور كبير في إرسال معظم مرضى العنابر إلى البيت ، بدلاً من نقلهم ، والظروب الطبيعية للزراعة ، على هكس القلوب العنابية ، ليست دائماً في متناول الشر . ففي عام ١٩٧٨ م ، تمكن واحد وثلاثون شخصاً عظم من الحصول على غلوب متبعة صالحة للزراع في الولايات المتحدة الأمريكية . في حين قدر المعهد القومي للأسترجاع للقلب والعروة أن ما لا يقل عن ثلثي القلوب الصالحة إلى حزيران ٥٠,٠٠٠ شخص في العام الواحد .

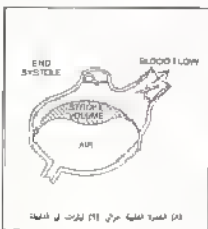
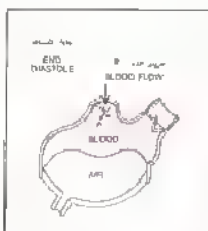
وفي عام ١٩٩٤ م ، بدأت التجارب الأولية لزراعة القلب في الإنسان ، وذلك حين زوج فريق المركز الطبي في جامعة الميجيبيتي بنباتة الطبيب الجراح (جيسس لماروني) قلباً (مجهزاً) لـ (إنسان) عمره (٦٨) عاماً ، ورغم أنه كان يشرب المرض ثلاثة مرضى متبرعين غلوبهم ، إلا أنه لم يمت أي منهم في الوقت الذي نزع فيه قلب المريض ، وبدأ واضحاً أن قلبه الشبكي كان صغيراً جداً ولم يكن بظنونة بإدارة الدورة الدموية الواسعة للإنسان ، ومات المريض بعد (٩٠) دقيقة من عملية الزرع .

ومعاً أخرى (كريستيان بيلارد) حملته الأولى في ٣ ، بسبع (كلون) الأول عام ١٩٩٧ م ، استعد من تهنيتات لجارب الطبيب (شيمول) وزوج قلب امرأة عمرها (٦٥) عاماً توفيت في حادث سيارة لمريض عمره (٥١) عاماً ، وقد تولى المريض بعد (١٨) يوماً بذات القرنة لممرى عملية الثانية في السنة ثالثة لمريض عمره (٥٨) عاماً مثلث لمدة (١٨) شهراً طلق مريض ألف من وصل عمره (٦٤) عاماً ، وما أن انتهى عام ١٩٩٨ م ، حتى أجريت (١١٠) عملية زرع قلب طبيعي في حوالي (٢٠) بلداً ، لكن معظم البلدان زرعتم لهم القلوب ماتوا بعد العمليات بسرعة تتجه للتلوث ، والرفض جهاز المناعة في الجسم للقلوب الغريبة . وروعت عرائ الأطباء بعد هذه الكس المتتعة في ماء المرض على تيد

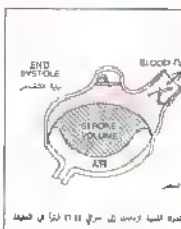
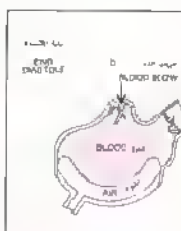




✱ زاريد: نموذج القلب الصناعي يعمل بضغط ميكانيكي ✱



✱ جاري: العملية للقلب الصناعي ✱



✱ جاري: العملية للقلب الصناعي ✱

استانفورد الذي يقوده الطبيب الجراح (نورمان هسلي) الذي أجرى حوالي (٧٤٨) عملية منذ عام ١٩٦٨ م. ما زال على قيد الحياة ، على إثرها (٩٨) مريضاً وأُغلبهم لكنوا من العودة إلى أصابعهم . وكانوا جميعاً قبل إجراء العمليات ، بحالة مرضية سيئوس منها وكان تقدير الحياة قسم لا يتجاوز مدة ستة شهور .

### القلب ميكانيكية جزئية

إن المحاولات الأولى لزراعة القلب الصناعية بدأت أول الأمر منذ عام ١٨٩١ م ، بمكراة صناعية سمها ميكانيكي يقوم بضخمة القلب قطعي في جرة ، فقط من أجراء العمرة القصيرة ، كزراعة أشعة أو أعضاء معينة بلذء ، أو تحقيق النصح الصناعي للدم

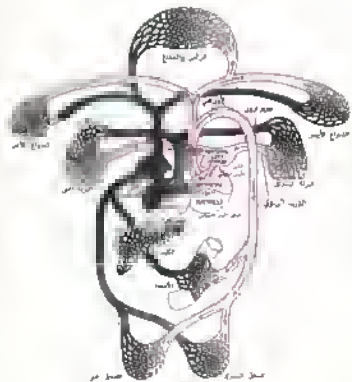
ولم يزل عام ١٩٨٥ م. استطاع اثنان من الباحثين الألمان إنشكاف الكسرة الصناعية ، وأنتج ذلك عام ١٩٦٠ م. أشكال علاج مختلفة من أجهزة أكسجة الدم OXIGENATORS ، وربما شملت فكرة صناعية الآلة القلب - رئوية HEART - LUNG MACHINE ، وأكثر من ثلاثين من هذه الأجهزة انتكرت عام ١٩٦١ م. وكثير هذه الأجهزة مبنية من ذلك الباني صمم كل من : شاولز ، بلندينغ ، و ، أليكسيس كاريل ، من

وكذلك من اللغات التي ليست لها قابلية للرخص من الجسم . وعلى الأال لا يمكن أن تأخذ فكرة من مدعى فكرة الحياة فليكنة بواسطة القلوب الصناعية إلا منافقاً مع تلك الفئات التي تعلفت بواسطة العلوم الطبيعية الفروعية ، حيث إن ٦٥٪ من ذوي القلوب الطبيعية عاشوا لفترة عام واحد على الأقل ، ونصف هؤلاء عاشوا لفترة خمس سنوات أو أكثر و ٨٠٪ من هذه المجموعة الأخيرة تعيش حياة طبيعية ، سيأ ، ونصفهم هكذا من العودة إلى غمومهم ، وشهد البرم وجود بعض من قسم هذه القلوب للزراعة وهم يعيشون حياة عادية منذ عشر سنوات .

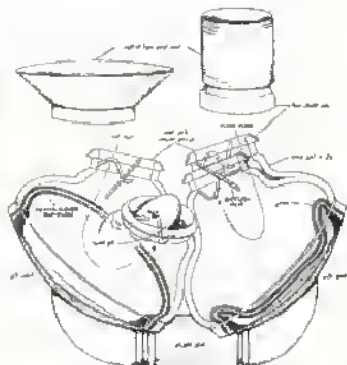
والأول : ( لمان الرخص ) ( ويلف فان بون ) من كليموريا وعمرة (٥٢) عاماً ، يتده صاحب أطول حياة في أميركا ، وهو يعيش بقلب مزروع له منذ (١٢) عاماً . أما صاحب أطول حياة في العالم يعيش بقلب مزروع ، فهو ( إيانويل فنيريا ) فرنسي الجنسية الذي زرع له قلب طبيعي منذ ١٤ عاماً ويبلغ من العمر الآن (٦٣) عاماً .

وهذه العملية الأولى الترابعية لزراعة أول قلب طبيعي على يد جراح جنوبى إفريقي ( كريستيان برنارد ) منذ ١٦ عاماً زرع في الولايات المتحدة وعددا عوالي ٥٠٠ قلب ومعظم هذه العمليات أجراها فريق المركز الطبي في جامعة





❖ مخطط الدورة الدموية في الإنسان ❖



❖ رسم تخطيطي لنموذج القلب الصناعي (جلاس هارت) ❖

وتوصيلها بمضخات ليدفع لم تعلق هذه الأعضاء بكيفية أفضل عندما تكون متصلة عبر الجسم ، وحاليا نرى بعد زرعها للمريض .

وفي عام ١٩٦٨ م ، تمكن كل من (جيسل DALE) و (شاستر SCHUSTER) في إنجلترا من ابتكار جهاز ميكانيكي يتألف من مضخة ، ويستطيع تحريك قطعة كاذبة من القلب ، وهي واليسر للقلب الطبيعي . وأن يحقق دورة دموية كاملة في الحيوان ذي القلب المروع ( إن كان المحذوف في ذلك الوقت مرغرا على تحقيق مجرى حسي (BY PASS) مؤقت يعوض القلب برفق أثناء عملية الجراحة ،

وفي عام ١٩٥٢ م ، تمكن (دودريل DODRILL) من قسم الأبحاث في شركة (جورج مولود كوربيش G. M. C.) فلأ ميكنيكيا أكثر المتكبر من الأبحاث عندما استعملوا مجرى سائبا للذيرة البشرية لإنسان مريض لمدة حصة دقيقة لتجربتها العملية الجراحية على قلبه الطبيعي ، ويمكن القول إنه التطويرات السالفة كحراسة القلب للتوسيع (OPEN HEART SURGERY) لم تكن الفصل في تحفيها للغلوب اليكتيكيا التي طبقت عمادة إلى طريقة الأكسجة الرئوي ، بل جعل الآلة التلمص وكثرة التي استطاعت أن تمتثل للقلب والرئتين معاً .

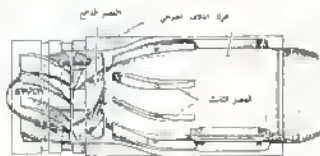
### ❖ نبذة صناعية عامة

ولقد ساعدت الخبرة المكتسبة في عملية صنع الدم صامياً ، حسب

مجهز بواكتر للأبحاث الطبية في بداية الثلاثينات الميلادية ، حيث لعبت هذا الجهاز الذي يقوم بعملية ضخ الدم صامياً أجهزة الاصطناعيين الذين أطلقوا عليه (القلب الآلي ROBOT HEART) و (القلب الزجاجي GLASS HEART) ، ولقد أوحى كل من (سندريج وكاريسل) بتخطيط مشير للأبحاث على المدى البعيد حيث قالوا

والردا يستطيع أن يحل مكانة شراخ الأعضاء لأربعة من الجسم

❖ قطعة صغيرة قلب صناعي جوارتفيل ❖



الأعضاء ، أو بواسطة الجازي الخفية على تحقيق تصدّر أفضل لإسكاتية استبدال القلب ، بشكل كلي ، صامح اهدف يرتكو على فكرة زرع صغر في الصغر يمكنه أن يقوم بولوجة القلبية في خلال ما يتجرّ من حيلة المريض .

لقد كان القلب الصناعي (ARTIFICIAL HEART) حل البعالة لطود من الرمان ، وكانت تميز بصحبة وإجباره صعب كثيرة عجرة ، فالجهاز عليه أن يبلع ما لا يقل عن (٢) لترات من الدم في كل دقيقة ، وأن يبلع أيضا الدم في الوصلة اقصم سرفق لشعائتي طاهرة التخليل الدموي (HOMOLYABLE) شركة سائلة عتية ، لا تزوي حلليا الدم وسكوته ، ولتجنب طاهرة للتخليل الدموي ، وتضرب كريسف الدم الحمراء ، على فقلز أن يلام عتية الفرائخ الذي سيحلله شرخ القلب الطبيعي من الصدر ، وأن لا يخلط بروه بكتريته ما يتر تشكيل خلط الدم . CLOT .

على أن أهم ما في الأمر أن تكون آلية عمل القلب الصناعي في صغ الدم ، مصنوعة صفة ١٠٠٪ لأن توقف الصغ للبعالات عتية صحت المريض .

وهنا بدأ العلماء بالتكاد القلوب الصناعية ، طس الكثيرون أن هذا الهدف لا يمكن ملوفه ، حيث كان القلب الطبيعي بعد عضراً قريباً لا يمكن تعديله ، حتى من حيث القابلية للاستمرار في العمل كما أن الآلية المنظمة للترجمة القلبية لتتصر العلالة الفسيولوجية الأكثر تعقيداً من القلب والجهاز العصبي (NERVOUS SYSTEM) التي يقن أنما لا تعرف هنا إلا قليل ، والتي تزيد من صعوبة إمكانية تقليد القلب ، وحتى المستحبات اليلادية لم تكن دراسة القلوب الطبيعية قد حوت بعد ، كما أن يكون من المعروف في ذلك الوقت أن القلب يستطيع أن يقم عمله بشكل كاف حتى معزله من الجهاز العصبي . وفي هذه الفترة كانت حرفة القلوب في أول عهدها ، ومنعها بدأ المراحون بزوغ الصيامة الصناعية للقلب فقط .

وكذا ابتكار أول قلب صناعي قابل للزوع ، قد صم من أحد أنواع البلاستيك ، وهو (POLYVINYL CHLORIDE) ، ويعمل سافوا المضروبة ويستخدم طاقته من صم حشاشي ، حيث استطاع صام ١٩٥٧م ، كل من (كولف) و(أكونسو) ، في عيادة كليفلاند الأمريكية أن يبقيا كلاً على قيد الحياة ، بواسطة هذه القلب لمدة ساعة ونصف ، وكانت في البداية والسنق في هذا المجال .

ومن ذلك بأقوام قليلة تمكن كراف رودقه في مصحة كليفلاند من تطوير زروع أنواع متعددة من القلوب الصناعية التي تعمل بآلية كهرلية .

في هذه التجارب الأولية لم تكن النضجات المراحية اللازمة لزروع القلوب الصناعية قد أحرزت تقدماً كبيراً ، وهذا كانت الجملة هذه القلوب حتى لصع ساهمت عند إخراجاً كبيراً ، والمراحات التي زدهت بها هذه القلوب كانت لا تعز إلى زرعها بعد الصلبة المراحية إلا بصعوبة ، ولقد أدرك الباحثون صعوبة الربط بين البطانة المستعملة للصم والية

حرية الدم في تجاوب الدورة الدموية ، وهذا ما صهم إلى الصرة لاستحداث المراء المضروبة من صم حشاشي للبطانة لأن هذه الطريقة تسمح ضبط الآلات في نجب أن تزوع في الصدر ، لكما تم تستطيع أن تزيد فترة الحياة هذه الأجهزة .

وعلى الرغم من هذه النتائج غير الشعة فإن فكرة القلوب الصناعية كانت تجر على الاهتمام للزائد من قبل الباحثين والبعات العلمية ، على عام ١٩٦٣م ، شاركت وكالة الفضاء الأمريكية NASA في حل تطوير نظام يقم على الرابة بالطلق الإسكندول يستطيع أن يحطم استطاعة القلوب الصناعية تحت الظروف العيسولوسية المختلفة ، كما خصصه «الكونغرس» أموال الالارة لبراع القلوب الصناعية عتيت شرف على تنفيذ هذه المراج «المعهد القومي للقلب والرئة» وتمصت سح جهات علمية في تقييم صدى الاحتياج طباء القلوب والصعوبات التي تترس تطورها .

ويصير عام ١٩٦٧م ، صام الذي دخلت فيه زوعة القلوب الصناعية حرفة جديدة ، وفي عام ١٩٦٨م وقع المعهد القومي للقلب والرئة عقداً مع ثلاث شركات لابتكار قلوب تعمل بالطاقة الذرية ، ثم نصحت شركتان آخرتان في بروض رابع من برامج القلوب الذرية ووقعت عقداً لثالث شركة لابتكار الطاقة الذرية ، وكانت الهدف من هذه المراج صر ابتكار قلب صناعي قابل للزوع ، ويمكن أن يعمل لفترة حشر سوات فون الخاصة إلى مصدر خارجي للطاقة واستحدثت هذه الأنظمة طاقة النظير المشع «ثوريوم ٢٣٨» لتشغيل هذه الأجهزة ، وحتى الآن لا يمكن القلوب الذرية إلا نجاحاً عذراً ، لأن هذه الأجهزة عتية وقبلة ودهت تكلفة عالية ، ولم استطع أي قلب صناعي أن يبل في حق حياا المراحات لأكثر من يومين .

وفي عام ١٩٦٩م ، زرع قلب صناعي لإسعاد لأرم صرة من قبل «دينتون كولي DENTON COLLY» من معهد تكساس لطبيب ، ويعمل على المراء المضروبة وكان قد صم من قبل «دوميسوليرا» و«شولر هول» ولقد استطاع أن يبق على حياا فريض فترة ٦١ ساعة

و تروت ليلية في صم حشاشي لبحر المراء





المسألة الأولى

أمكن خلال الحصول على قلب طبيعي ثم زرعه للمريض  
وفي الجراحات القلبية متوسطة أو صعبة سبب حالة التغيرات الجلدية ،  
كما ثبتت فائدة علاجها المكثف بـ نقل من ثلاثة لثلاث  
أولى إلى ثمانية سمحد تنشل في الأخطار الجراحية ، وصعوبة  
تركها ، ومنها لإعاقه الدم الوريدي عن التدفق إلى أكياس الأيسر  
وكانت نسبة الخثرات الدموية BLOOD CLOTS والتعطل  
العمي مرط .

وحتى عام ١٩٧٧، كان بنك في صلاصة القلوب الصاعدة  
 قسم التبريد. ومع ذلك بدأت تظهر سلسلة جديدة من الاشكالات  
 فحاجت توفان الحاج تهر اصل، والاكتلال الاساسي الذي اصعب  
 ينقل في صبح قلند الدج فيه هي «الحاج» و«صاحب» عند التكرار  
 هو كليلقور «كوال چين» و«فلك كرس بيت كان حالي» من مشاكل  
 العزل الكهربائي (الكوال فريدي، وشيخ حلق فترات حيلة نصحت  
 اسما مرادة عام ١٩٧٧، وتبين

● 77% رسماً اعلام کنند که در  
فرصت برای تمدن بسیار کم است  
است. این امر به خصوص در ایران  
بسیار کم است. در حالی که خطرات  
بسیار کم است.



ولقد انبأنا أن مرض كلالوك قد يكون سبباً لسوء فهمية  
أنشئت البنية في القلب وتشتت تدفقها جميع خلايا عضلة القلب ،  
بسبب ضعف قلبه ، وعدم قوته على ضخ الدم الكافي (إس ٢٨) في  
الفتحة ، ، مما أحال جلده إلى اللون الأزرق ، وأصبح قلبه وكبد  
والفم جميعها يفتقر إلى شفاء كلالوك .

وكانت البعيل المحلية للحفوت . . . زرع قلب جاولوك ٧ في مكان مليح  
كلارك . . . فان النصف يوم ٣ ديسمبر (كانتو الأول) عام ١٩٨٢ م  
حي كان الحراسون جاترين . . . شقا الصعدا نوزعا البطيخ . . . الأيسر  
والأيسر (لا البطيخ يجب أن يأخذه ويبدل بسرعة ) وتركوا الصعودين  
مطلعين وما الأمان الأيمن والأيسر ليتنكر عليها قلب الصنفي الذي  
تت ذراعتة وحاطوه بأحكام خيوط الكانزود (حبروط اسطغانية شديدة  
أكرنة) إلى الأمامين (الصعودين القمعيين الرئيسيين . . . وسندوا بسرعة  
أشكلا . . .

والخامسة ثلث باره حراصة محبته طوله أكل من لقمته (أش) وفر  
الأسر باعتابل من السوء ذلك أن سترت العاجلة لكلاهما بفهمه تركت  
سبح قلب كلاله شأ وكان ينقر بالآخرة بسولة ، وأمكن هره الإبرة  
كانت صمقة حدأ لا تستعمل الدويات ، ، يقول حوسب : لقد خلسنا  
على الأمر وعظما هذا الصبح الغش لثقت لكلا لقمع لثقتا كثيرة فيه  
مكاف الدويات ، ولما السبح كان أن يسبح مثل السلدوت ، بن نفهم  
الفلود ، لم وضعنا الضمادات لكلا لتزع الدلو ، وانني الأسر صاحب  
الحال .

ويؤلفه يكون (كلاوك) أول إنسان في تاريخ البشرية عاش  
 يقابل صناعته لفترة طويلة (١١٦) يوماً، وله عشر بنين.  
 (كانت الأول) كتب (دي فريجين) في تقريره عن حالة كلاوك، أنه  
 صحت جيداً جداً جداً. وله أخبار في مقابلة للمستشفى إنه أراد ذلك  
 ولكن حركته الأولى يجب أن تكون في عرفة حاسة مهملة في مصدرة  
 «سالت لينيث» ، وإنما بعد ينكر كلاوك زوجته الجش له بت عبير  
 مشله .

[illegible]

ولكن قبل أن يتصور كلاكرك من العزة التي تشود قلبك ساطعة ،  
 يبروت حالته الصحية ، فاصبر بحالي من ثلث الكليتين ، وضعية شبيهة  
 في التنفس ، حسب الباب خمس في رتبة وقبب الضلوع والاصحاب  
 الشد في حفظ الدم . . وشاء الأبياء أن يعالج حال صاحبه قلبه  
 مناعني هنئ أطول مدة من سواء من أصحاب الطب الصيني . ولكن  
 مثلية ألق لوق الجوع . . فقد تالفت وكالات الأبناء له وقعة في أواخر  
 شهر جمادى الأول عام ١١١٠ هـ .

وهكذا أصبحت تزدادت الحاج إلى دمج الغلوب العصائرية لتصل ما كانت عليه في العقد الماضي حيث لم يتعد الرقم القياسي لحياة الميراثت ما ثلاثة أيام، أما اليوم فقد بلغ هذا الرقم (221 يوماً أو ما يزيد على السنة الشهر). وقد تحققت هذا الرقم الضائي باستعمال القلب جاورفليك ٧٢٠ ومن أحد من مثقلة الغلوب العصائرية التي صنعها أوبوريت جاورفليك في كلية الطب بجامعة أوتاوا، UTAH. هدف البحث في الصعوبات السابقة، تحقيق هذا الهدف تفهناً زاد من مدة الحياة القصيرة بتقليل الحاجة للعصائرية قلباً.

والقضية الصحراوية المحددة قد صحت من الدولي بوزيد وأصبح في برنامج  
تصحيح الاقتصاد الصحراوية في جامعة (بولينا) الذي يرأسه (كروك ١ سنه  
عام ١٩٦٧ م - وعضاء القلب المحدود لوضع قضية (كروك) الذي صحت  
عام ١٩٦٧ م - فهو بعض بواسطة ضمت الحارة التي تزود بها ضاحطة  
إهداء الخاصة .

وقد انتشرت مخططات القلب الصناعي هذا في عواصن البحر  
والأغمار في الجاوب كانت حينها ماجة ، ومثل آخر جعل نزع له قلب  
صناعي سوري (٩) أشهر قل أن يموت بالقلوب ،  
واسامة (زيارة ) حدثت استعمال القلب الصناعي للمرضى الذين قد  
يموتون على طاولة العمليات كآء إجراء العملية الجراحية فم ، والذين  
يتكونون عادة من الشجاعة والثبات شاعقي ، ولأن يكون من سبب في  
القلب الصناعي يعيش في نفس مخططة (مات ليك) أو هو مستعد لأز  
يكتسب فيه قيمة الحياة ، وذلك يكون أسرا من مراكز لطلالها في  
استخدمه فإذاعة تطور حياته .

ولد شياطين (ميراث) من عام ١٩٨٨ م، اسم الجراح المصلي  
اشهر (دينو كوني) من معهد تكساس للقلب، يزور قلب  
صاحبه ثلاث اى شحميه قلب (حاراك) ١٧ الى جدار سابق الماخفة  
ويطلي بيورود كانبوفيليس (البقي من العمر (٣٦) عاماً، ومرض  
مريوليس، خلقت القلب ورمز كالفين، الى ان خضع الى عملية  
طبيعية زرع له عضلاً من القلب الاصطناعي .. ورفض ذلك، وشاوره  
مريوليس عدة مراراً من ارجاء عملية الزرع

بَارِعًا كَمَا وَدَّ 4 وَأَوَّلُ الْكَلْبِ حَتَامٌ

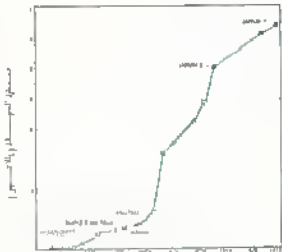
في عام 1991 م، بدأ البحث عن فيروس النكسنة لمرأة أول قذبا  
صاحبي في تاريخ البشرية في صدره على يد فريز طسي. بقدرة الجراح  
الصالحى «وليام دي فريسي»، ركزا في ذلك العام، «عقبه»  
الأستاذ المتقاعد «بناولي كلارك» من مدينة مونتريال  
الأمريكية. الذي بلغ من العمر (٩١) عامًا قد زاول مشفى جلدية  
بولاية ألاباما، للمرة الأولى. حيث تكلم يشكر أكل شمشين في علة  
بأنه الأمينة لثلاثة ثلاث سنوات.

## توليدات الشحاح

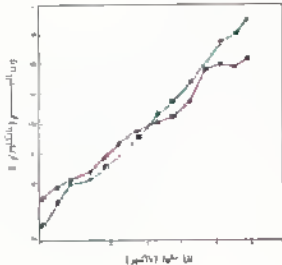
إن العلماء ما زالوا يتكثرون ويكتشفون ويطورون في سبيل إيجاد حياة الإنسان صحبة سليمة ، أطول مدة ممكنة ومن تلك السبل التي طرحتها الأطباء ، استزاج القلوب الصناعية ، على النحو الذي أوصاه حيث قطعاً في تطويرها شيئاً كثيراً ، حكموه في نهاية الأمر ، تحقيق إمكانية ملائمة القلوب الصناعية للجسم البشري ، فحيث كانت هذه القلوب تنزع لأول مرة من البشر عما كان يظن أن الرطبة قلبية لا يتعدى دورها دور الصلصة الميكانيكية التي تستطيع أن تسحق اللحم حتى لا يفسد ، واليوم فإن هذه القلوب يمكن اعتبارها حشائش أكثر مهابة وحيات.

**فماذا إذن يمكن أن تنفخ فترة طويلة حتى لنفخ الضلوب الصناعية الشحاح المنظر ؟**  
الحرام يتعلق بتفصيل :

- أولاً ، لاغشوات تتعلق بصعوبة تطبيق التمرس على الشر
- ثانياً ، حدودية وهجمات الكافة التي رصدت للأبحاث



معظمهم تقدم دليل على عدم زيادة في معدل ضربات القلب ، ذات القلوب الصناعية المزروعة .



معظمهم يقدم دليل على عدم زيادة في معدل ضربات القلب ، ذات القلوب الصناعية المزروعة .

كما أن خطوط الصناعة التي تمتد طاقاتها في الصحة لغاري وهي أسررت تماماً مصطوفاً هذا خبرتها على الطوبى في أسيرة من غائلة للحمل ، ماثيران الذي يروج أنه القلب الصناعي كان يفسد في بعض وهو موصى إلى أجهزة التحكم ، وأيضاً لصحة جيداً ، حيث قيل أنه بعد الطوفان مفرقة بالنسبة للإنسان ٣٩ ، رضى لو صنعت هذه الأجهزة بحرص فلكل للحمل ، فإن الأطباء البقية للغارات التي يجب أن تحفز الضفدع ستكون ، مريحة ، وستعمل معها عناصر الإصطناع سائر الأراض الإنسانية بعد حفظ احتيازي الضفدع

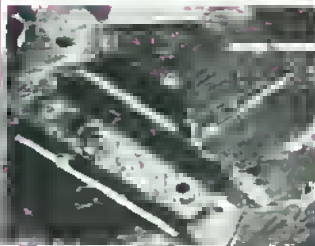
ولقد يكون ، هذا الموضع مقولاً بالنسبة للإنسان فما لو كان هو الضفدع الوحيد للحيات ، وهذا ما جعل ( جازفوك ) روضه في جامعة ( يوتا ) بركورن جهورم على محاولة تسيط وتطوير جهازاً أنتج القدرة الكهربائية وصحات الدم ، واستطاعوا ابتكار جهازاً صممت للفلقة بضمير بسيطة جود كهرتية بجدي على حرة متحرك واحد ، رأسه مرانيا هذا الجهاز نكر ، في أن حمله سيكون لغاري على الحركة لغاراً .

وعلى الرغم من عدم هذا الجهاز من ميزات مقولة قلقت صناعي قائم للحمل بآلة البشر فإنه لا يجب أن نأخذ حرجاً من ذلك ، بل هو بعض الصعوبة ، ولا بد أن نأخذ الآخر صوت أصري من الصعاب لغاراً وإثبات مدى إمكانية الامتداد عليه كمداد للقلب الطبيعي ، إلا أنه من جهة أخرى يتكرر طابعاً امريكان قلباً اصطناعياً جديداً ، تفصل صمته موصلة حال مضاعفي ولكنه أن يمل بضعة دقائق مفرقة على القلب الطبيعي في الإنسان . وقال الباحثان : إن مرة هذا الجهاز لنجد حواره يسمح لحمله بحرية الحركة الكاملة تماماً للقلب من طرأ ، جازفوك ٧ ، الذي يلزم حمله بالقاء ، في حالة مفرقة بجمعة طول أربع مفرقة لغاراً الخارجية اللازمة لتشغيله

وحق الآن يمكن القول إنه لا قلب ( جازفوك ٧ ) ولا أي قلب صناعي آخر من ذلك الذي ابتكرت يمكن اعتباره صالحاً ليحل محل القلب الطبيعي بشكل دائم ، حتى إن مجرد زرع هذه الضلوب تعتبر غير مضمونة الشحاح ، لكن سرعة التطوير التي نلهدا صناعة الضلوب يوحي بأن نجاحها التام لن يكون سوى مسألة وقت فقط إن شاء الله .

ولقد يكون واضحاً من خلال عدم الإصرار أن الصعوبات الحقيقية التي تعترض إنتاج القلوب الصناعية إنما هي صعوبات صغيرة وتتصاير بالفرحة الأولى ، كما يجب أن يوضح تقني صريح ، ولعل لاختيار من جازفوك هم تلك القلوب ، أنه ، في بعض الموضوعية خلاصهم وإمكانية شغلهم والاستفادة منها فعلياً ، كما أن الرضى بمساعدة إلى علماء نفس وأخصائين اجتماعيين فمهم لإسعادهم على نقل البرعة الخبيد في هذه تجربة الإنسانية هي الطبيعة التي منبر حسانم لهذه الآلات رافقته

وعلمنا بجمم القلب الصناعي للاستعمال مستعد منه ملايين بشر لنكون نقداً على أي في العالم ، لأنه علمنا أن معمار زبداء الكثير من لغود مستعدين على أن تم الفلة نفس والأعمال



#### اختراعات Invention

#### المجهر الأيوني : شيكاغو Chicago

ذكر عالم فيزيائي في جامعة شيكاغو عنراً جديداً متطوراً في موضوع جلة التماثيل الدليقة جداً للنشء الزاد معصه ورفقه تصل حتى الجزء من أربعة ملايين من السرعة ، وعرفقة المسمى بهذا المجهر الأيوني الكتاير scanning ion micro- scope لديه طريقة العمل في **المجهر الإلكتروني تصويره** التي تشتمل فيه طريقة تسجيل الاصطدامات حينما حرمه من الحسابات فطرت على ما ، ومن المعروف أن الشعنة للرجبة للبرونات في نواة الباردة تنقل من شعنة الإلكترونية البالية في

الدرة ، ودرجة الحسابات تتعادم فعالية أكثر مع الثروات الأوجرف على سطح **المجهر** ، واصطدام حرمه الحسابات هذه بالذرات السطحية يؤدي إلى تفكك هذه الذرات وتحويلها وانماهاها جلاتي عن سطح المستوي ، وهذا الاصطدامات ذات الطاقة العالية تعطي صداراً واصحة جيداً تظهر فيها الاختلافات بوضوح في المساحات التي تشير بها لكثافة ، وبصورة أوضح بكثير من هي عليه في المجهر الإلكتروني ، وهذا مفيد بشكل خاص في دراسة قطم التراكيب الجزيئية للذرات . يستعمل العالم **(ريكاردو ليفي Ricardo Levi)** متفرع ومصمم **المجهر الأيوني** الجديد حيداً للتحقق

ودعوة قطع من الأحاديذ السجكية ، ويقول إننا معصا للثورة مودة من عمر الخميد في هذه الأحاديذ السجكية لشاهد الخلل المسبب من اصطدام الحسابات بوضوح تام ، وهذا مبع أمانا الطريق لمعرفة تاريخ نشأة هذه البارك والشهب ، والكلفه عن اخرواثة التي جعلت قبل تقسو وتكثزن المجموعة الشمسية .

والمجهر الأيوني المحدث يمكن علماء الحياة من تصوير لشمع الحبة طنة طبقة ، كما حريم بوضوح تفاصيل ذرات هذه السج المركب مما سطوح هذه السج ، وأمكن نظيره لعمل مسجيد أكثر في تكثز الحسابات الموصلات حيث سيكتشف سررمج من

الاصطدامات في السيليكون التي تشكبه من فرقش ، كما إن سزق الأهرات يمكن أن تستعمل لحضر خطوط موشر الكتاير . روى في الصور (التكبير ٣٠٠ مرة) بطوات كتسلسل الأصغر كما تشرى في المجهر الأيوني المحدث إيجار الصورة ، وكما تشرى في المجهر الإلكتروني (عبر الصورة) ، وروى بوضوح كيف أن الصورة الأيونية تها القع لظلمة أشد إثراقاً حيث يكون الخلل في تراكيب البثورات .



# إبحار ولا بحر!

## شعر سعد البوزعي

أعرت.. لا بحر.. من حولي.. ويحدها  
بل إبحا في بحيرة الشعر أهدافا  
ما كُفست «لحجم» عزلاً لأكتفه..  
فهل أكون لطح «المر» عزلة  
بين.. وبين نفسي إلى حفة  
موصولة الجبل.. لا سفة.. وإغلاقات

♦ ♦ ♦

أحبها.. فهي «أخفى» وهي «أبدي»  
و«الدي» و«أخي» و«الند» السكيد  
أحبها فهي أسي في تبالفة..  
أحبها فهي يومي «أمر» وهي غسدي  
أحبها.. إن لها لا حياء كده..  
إن مات في ثغفي.. أو أضرته بدي

♦ ♦ ♦

يا أختي.. أين «ماشي»؟.. لقد عشت  
ريخ الشال به.. فازنت مهزوما..  
لم نثق منه سوى ذكرى نؤرقنا..  
و«عقد» عسر بما نلثاء مضموما..  
فلا «طلبقة» فبنا.. و«فرطية»  
و«القدس».. و«المجد» لأقصي «ولاحيم

♦ ♦ ♦

أين «الإحصاء»؟.. لم يصطاد منه ذماً  
والسفة نعلن الأخرى.. وننقسم  
«لبنان» في بحر الدامي بكل يوم  
نقتل... لا «أخوة» تحدي.. ولا «رحم»  
ونحلة الموت في «العجاء».. أين لها؟  
ما يطفى النار منا.. وهي نظرم

♦ ♦ ♦

و«البرافدين» وقد هبّت عواصفه  
فأجمعت شطاً الهابي.. و«بحراء

أرواح نزهق ظلي.. وهي سلمة  
أزفة من خلفنا للفن.. إزادة  
كأنا «ترب حب» في تباوتنا..  
نعم فيه سكارى.. «حسبنا الله

♦ ♦ ♦

«كأنول».. ملها من الثأري.. ولعنه  
و«ألف ألف».. قضوا ظلي.. وعدونا  
في كل حبة رمل حوت مضطهد..  
عال... وما «رحم» لدار إذ عال  
و«الشابرون» أبى فليم كرامتهم..  
أن يخلصوا الحام إذلالا.. وأنعمنا..

♦ ♦ ♦

سلامح الألق في عيش لالة..  
لا الدار ذاري.. ولا الأصحاب أصحابي  
أكاد في غربة الشارح تصف بي  
«من ذلك» كل اختلال.. وأوصابي  
أقام.. و«القطب» من حولي يثالثني..  
لا ألقى حل «خطبي» ولا «ما بي»..

♦ ♦ ♦

بنا «لانية» «عزول» و«إلحان».. أي دم  
ليراق في مذبح التفتح الدامي؟  
فد أفضل «السود» أن نبدو ملاك  
«جر».. «قانية».. و«البرغم» النامي  
«المب» ما كان «حرباً».. و«الحياة».. «ضحى»  
كلاماً رافض «الغبي» و«إسلامي»

♦ ♦ ♦

في مرفأ «الفاد» أرسب قواربنا..  
في لثجة «النين» حطتنا مرامينا  
بشما «المرط» شطفاً.. ثم تلهوت  
حرفاً بما أوتيت لجفد إسدنا..  
لا ثوب «ليس» «لعل» فهي نادية  
«شوة» لها.. إن «قبأ» تار في «بنا»

♦ ♦ ♦

في «النية» أعرن لا «خط» ولا «ما»  
نصطادي في غباب النية غروبنا..  
حركت للوهج مجدالي.. فتأزقني  
وأرشد بصبر «قيلة» و«رمشا»  
الألق حولي أساطير «مروعة»  
«لعل» و«عزول» و«أغلز» و«حمريا»



# الأيوم الوطني

بمناسبة الأيوم الوطني للمملكة العربية السعودية  
يطيب لشركة أرامكو أن تقدم بأسمى التحياتي وأجمل الأسامي  
إلى حضرة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى

وصاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز  
ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء رئيس الحرس الوطني

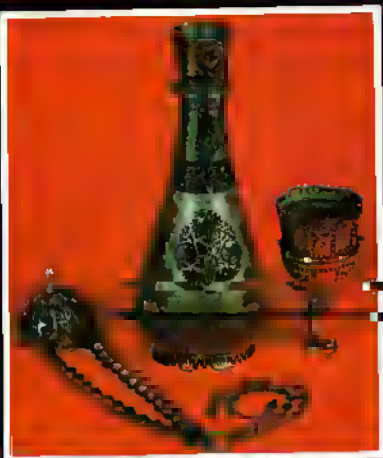
وصاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز  
نائب الثاني رئيس مجلس الوزراء وزير الدفاع والطيران والمفتش العام

وحكومة المملكة العربية السعودية الرشيدة والشعب السعودي الكريم  
أعاده الله على الجميع بالخير والبركات



# الفضيلة التركية

بفضل د. سعد الجادر



• أجمع نوره على (الكتاب) د. سعد الجادر •

توجت الحضارة الإسلامية نتاج الشعوب والأقوام التي انضوت تحت لواء الإسلام فخلقت، في جميع حقول المعرفة ومنها الفنون، طرازاً أصيلاً متميزاً وموحداً بروح الإسلام من جهة، وبلغة القرآن من جهة ثانية، ومنطقاً كانت هنالك (دخول الإطار العام) أساليب قوية وهيكلية ولغوية، إلخ، في بقاع العالم الإسلامي المعتمد من الصين إلى إسبانيا، فقد كان للفن المغربي طابعه الناتج من حسنة ما أبدعه الفنانون المسلمون في ميرات في عالم، وإضافة عليه وصهره في بوتقة جديدة المخرجت لنا متجراً في جميع الحقول، واستمر العطاء قوياً حتى بداية حكم السلطان سليمان القانوني حين بدأ الوضع الداخلي المغربي يتدهور، إذ خلقه سلاطين ضعفاء لم يكن يستطيعون الاستمرار في عمل مشعل الحضارة حيث بدأت الأوضاع العلمية والاقتصادية والفكرية بالانحطاط حتى مطلع القرن العشرين وانسداد المسرب العسائري الأولي، ودخول المغتربين إلى جانب الألمان التي انتهت بهون الرجل المريض.

## ظهور الأثرية

كان الأثرية أئمةً، وقيل منخرطة انصهرت  
اسودم على زحوتهم فليمان واليسط والأدوات  
مخفية والمعدنية والمعدنية، وكان استبرافهم  
دابة لخدمة فيه سميت كل الحالات من العبارة  
حق الفنون الصغرى، وكان ذلك منذ عهد  
السلاجقة الذين بدأ حكمهم في أواخر  
الحلانة العباسية حيث دخلوا الإسلام وأولعوا  
بمعرفة الحضارة.

بدأ الأثرية حركتهم في حلانة في العصر  
فقد تفرق الناس، أي منذ حلانة المتخصص  
الذي أخذ جميع حرمات حلاً كما كثره حلاً  
مها في فترات الإسلام، وتقدموا في  
الذهب العسكرية والإدابة، وفرد فروعهم  
بعضاً استحدثت ألبسة العباسي القديم بأمر  
الله ربههم فطهر بك لعد عائلة الوبيين  
فدرس حيث نفى عليه ودخل بمداد حام  
1166م، وعلم أنه ألبس الإسلام الذي كان  
دولة سلاجقة البرود وعاصمتها القونية،  
فهي أصبحت مركزاً لإمبراطورية واسعة حملت  
أفكارها وديوان والبراق وسيرة وأسيا  
الصغرى حلانة ثلاثة بين فترات فلتاخي عشر  
والثلاث عشر، قاموا بجمع الحضارة الإسلامية  
والعباسية والعباسية والعباسية سبلاً لهم  
ولكنهم حكمهم بسرعة وتجميع الفس  
والفتن، فلقد عرف الفس الإسلامي في عصرهم  
في حق تلك الأقاليم، وتطورت أساليب العبارة  
والمكتابات، ولقد علم أن طاهر والحسن  
والحسن والمعادن والحسن والمصفاة  
والسجلات الحربية القونية بحرم من الفضة  
والفضة، وفترات العبارة الألبس للخدمة  
الفاوش، كما عرف هذا العصر بتأثير من تصوره  
للطوائف العباسية والأدبية

لاحظ الباحث مدرة وحذر المصروفات  
القضية واللباس بشكل عام، فكانت إلى  
حروب المصروف الإسلامية الأخرى، وقد يرجع  
سبب ذلك إلى إدارة المصروفات العباسية  
والعباسية ومحاولة إلى سائر، أو إلى الأخلاق  
المسيرة إلى فروع الكرم بنسب، أو كراهية

استخدام المصروفات الأثرية، وكما حروب كثير  
الإسلامي وقد جدد طر للور مع حداثتهم  
من الحل والفضة بلباس كما كان صارياً في أكثر  
الحضارات القديمة.

## بداية الصناعة المعدنية

ونحن في المصروف من صناعة الصناعات المصنوعة  
وشهدنا بها في الصناعات المعدنية وطرقها  
وتكتيها، ويصود لنا ملاح كثيرة منها نوحها  
الأمس والمصنوع ويصود سرة الفس، إلا أن  
ما وصلنا إليه ذلك بغير نال هذا الموضع.  
وما يتقدم بالصناعات المعدنية التركية يعتبر  
العصر السلجوقي من العصور الإسلامية التي  
نظرت فيها هذا الفس. ولقد عرف في إيران تحت  
حكم السلاجقة الأثرية في حين لم يجدد نفس  
القديم في أسا المصنوعة نفسها، فكانت هرة  
والصناعات المصنوعة والمصنوعات اسم مراكم  
صناعة المصنوعات، ويصنوع من الفس والحفر  
نظرت في طرمان في الفرد الثاني عشر أسلوب  
تكتيها الصناعات المعدنية بالذهب والفضة  
والحاسن الأخر والأخير، ثم تتخذ هذا الطر  
الأصل في العمل الفني، إلى المصنوعات<sup>(١)</sup> ليشهد  
أهل مراحل تطوره، ويؤكد لنا في متاحده للعالم  
والحضارات لطاعة الملاح في صناعة تصمم أصلياً

١٩٤ ص ١٩٤



ومصنوعات وقديروا وأوامر متنوعة،  
خاصة وقد أصبحت المصنوعات أهم مركز في  
العراق لتكتيها الفس. وفي هذا المجال أصبح  
للمصنوعات في عهد السلاجقة حضرة تنس  
بأسمها المصنوعات المعدنية الرائدة بالساعة  
والحاسن الأخر.

وفي بداية العهد السلجوقي بدأ أسلوب  
يتكون من نفس بعض المصنوعات المعدنية،  
والأخذ على ملاحات حالية من طر فروع يكون  
مصنوعات مصنوعات لم يصنوع، الفس الإسلامي  
علاق. وسرمان ما تحول هذا المصنوعات من المصنوعات  
إلى طراز جديد وفريد يتخذ ملاح شرط وكل  
من المصنوعات الأخر والعباسية والذهب لتحمي  
فترات رسوم متشابهة ومتشابهة وأصل الطر  
أصلية تصنوع فيها المصنوعات لدية. ولها طر فروع  
من المصنوعات تنس على سرةها بأسماء أو  
رؤوس أمية أو سيرة، كما ترك السلاجقة  
فأنتج الأشكال خمسة جميع من المصنوعات الملاح  
والقونية. إضافة إلى المصنوعات استخدموا فيها لينة  
للونية.

## في الناحية المحلية

ينقسم متحف بوسطن، بامريكا،  
صفاً لينة من الفس تنس على فترات تنس  
بسم لسلطان عبيد الدولة فتنس في أعماله  
وحرف لطرش متفانين ولي أسفله وسم  
لجوانين عبيد، وكما علمنا على طر فروع  
معية. وهذا شرط أهم من المصنوعات ذكر فيه  
تصنوعات المصنوعات الأصل السلطان المصنوعات  
السلطان لوم أنه ملكه أميت به ملكة الزمان  
نقل عمل المصنوعات معه حسن المصنوعات في  
نص وحفر وأربعة حيرة، أي في عام  
١٩٦٦م، وقد يكون هذا المصنوعات آدم تحت  
معية إسلامية مرملة ومعروفة لك الآن.

وفي الأرمينيا، بلبششراك، دليو  
بروري، صكتت بالفضة والحاسن الأخر، يمثل  
خزنة مخزونة لئلا تكونا تنس المصنوعات صيد  
ولسيرة ونصنوع ومصنوع، وفترات كتابة  
تنس على أمالي حولها رؤوس ألبس أو  
جوانية، صنعت في هرة عام ١٩٦٣م



❖ قلادة مكية مكنونة من الذهب من عهد ساساني (متحف طهران) ❖

محمد بن عبد الواحد وكلف مصعود بن أحمد . إضافة إلى مجموعة ضخمة من الذهب الفنية السلجوقية التي يعود بها العهد ساساني القرنين الحادي عشر والثالث عشر ، معظمها ذو آسيا الوسطى والقفقاز مثل منابر مسجد وغوش حوثية وإيالة وأصية وكتابات كرمية بارزة أخيراً ، ومجموعة بسلطانية السرداء أميداً أخرى .

وفي عصره المنحلف البيهقاني ، طنت ، إلهن لحاسي سكنت ساحة ليل زعفران مرافق صيد وطرد وسط تقوش هندية وثيقة ، وهو من صناعة الوصل ووقع

من كل شعاع من منامه الموصل وسوق له ١٢٣٢ ، وحرام يكون من قطع فنية صاعدة متشابهة ومنه على الفتح تصل الفصول لها مرشوفة حوثية وتجريدية معوية .

وفي متحفها فيسوليتان فيسوليتان ، بالقسا ، طبق لحاسي طمست زعفران بسلطانية للزينة ترميزه كرمية تضم شخصاً جالساً تحيط به ست دوائر صغيرة ذات غوش أصية وحوثية تعلوها وحارب إيالة . آسيا حسانة القطن لينة يكتلات تحمل اسم السلطان وكري السلوة داود الأرتي (حسام ١١٠٥ - ١١٤٥) .

وفي متحف اللوفر ، بجايس ، صبية مريم ذات شكل غريد مسورة من الجوزي لكانت بقلعة ترمز إلى القرن الثالث عشر وتشمل حاصر زعفران كسائية وبسائية وتجريدية إضافة إلى رسوم غيدو يحصل بعضها وحدها أدبية .

والمصاغ الفضي مهمة خاصة في المصوغات الحانية السلجوقية - ساسانية الهنية البقرة ، ولهم نماذج ما وصلنا من تصاميم كالغراط ودايات بختلط منصف المزهريونان ، بنديوك ، ثلاث قطع منها قنوط لهرات يرمع للثوث الحادي عشر على شكل حلال يمسك زحارف نافذة لثلاثين محيط بها تقوش كتابية . ودلالة قتل كمداً مغشياً بسلاك من الذهب وزحارف نافذة .

كما يضم متحف بولوين طينين من الذهب من إيران (عام ١٢٣٦ - ١٢١٦ م) ، لصلان نفوذاً نافذة لحسوات مجتمعة ومطابقة تفصل بينها سروسة تجلدية ولحيطوها وحارف ثباتية .

## ١٠ الدولة المملوكية . وسقوط القسطنطينية

وفي بداية القرن الثالث عشر الهجري للمسلمين من الفضا ، على السلاطنة الممراك ، ونتيجة للثقل ضمنت آسيا الوسطى إلى سيطرة حكام ملينين ومتطرفين كل مايلونه تجز يسهم القاعد عثمان بين مغربي الذي شرع عليه تسمية الدثاليين . وقد شد حذان آسيا الوسطى تحت حكم مؤسس الإمبراطورية التركية لشانية التي امتدت حتى نهاية القرن العاشر الأولى ، وأحد مروج حاصلة له عام ١٢٢٧ م ، وبدأ حرراً قروس عدد البينطين السمر ياء حاداه حتى ترحلت عام ١١٥٣ م ، بسقوط القسطنطينية على يد محمد الفاتح (عام ١٤٥١ - ١٤٨١ م) ، فسببت إصطعبيول وأصبحت حاصلة الدولة المملوكية التي امتدت شرقاً وغرباً ذو أوروبا وآسيا وإفريقيا . ونتيجة للثقل تعاملت الأساليب والطرق الفنية الإسلامية في العصر المملوكي شغريات



**الفاثولي** للدادن كذا يبراهن ويكره من الصباغة كجوانه صنته السطحات سلم الأول إلى خمسة ملكه الفاتين والصنيع النورة من عمدت صنيع المال الإسلامي قسطوت صباغة الديباج والصبيح ودخل في تركيبها حبيوط الذهب والفضة التي كانت تصنع في مشاغل حكومية متخصصة لتتكرر وترافق بيع حيوط للذهب والفضة للسائرين . نجد أحياناً من كبريات المبانى الكبرى للخدمة في شيخ حامة عندما كان يسكنها في لباس الناس . ويظهر أن استمر هذا الشريط كان شاملاً حيث كان في إسمهول ومدا في عهد السلطان سليم الأول أجرة صنيع لإنتاجها وكان لتلحين الفاتين يوزعون في حاسبات مبية ملابس من الحرير والقطنية صباغة عسوط من الذهب والفضة على الزوراء ويخرج من عسوط القوم ، وحين وصول السلطان سليمان القانوني إلى السلطة أضاف داراً كبيرة للصباغة تحتوي مشاغل عديدة وكان للصباغة في عهده جيداً موسجياً يفتحه السلطان سليمان ويورثه وحاشيت حيث يتخذ كدر لصباغة في محل صمغ صنع لتقيل يدي السلطان وتقدم له الهدايا من الصنوعات الذهبية والفضية . وكان صمغ شئت الصباغة المتعارين وهم يلبسون الأقمشة الحريرية المبرقة ويعملون الحاسرات الذهبية والفضية مشيراً بالثأب كما يهبر الصفاة والصباغة عسوط النامية لشدهم من خلق أنواع الصنوعات وينامون الحيرة والتخمية مظهرهم سراجهم وألوان . صابهم وقد ملع قدم الصباغة عسوط عسوط أكل عسوط بعض قصورهم صمغول مشاغل حامة للصباغة الحريرة . صكانت مشرو لغوش لكنت على الصنوعات الذهبية والفضية هي فقها للخدمة في تقييد المبانى والفاتين راجح وتجليه لكنت ونقش الخشب ويجدا . نك أن الصباغة عسوط في البلاط المتعارين كسرت . يسمون تصنيهمهم للصباغة المتعارين في جميع حقول النصوص المتطهية قياصدهم عسوط الحرف الفطانية . وكان مله الرحوف قراقرم وسوم عسوط يسمي بالباقة المتقوت نكنت على لاس ووصلنا من



••• عسوط مطروقة ••• حاسرات حاسبة رصينة •••

والصباغة لشدة لتطبع الصباغة الإسلامية المتجدة .  
وشده السلطان صباغة الفضة ولبسوا بمبرقة الفضة ، كسول ملك والسلطان محمود الثاني للدادن كذا من حراة من لحظ العربي ؟ والسلطان محمد الصانع والسلطان سليم الأول اللذان كانا يفرسان الشعر كما وهم من الصباغة وأكرم الفاتين شكل حاس كل من السلطان سليم الأول والسلطان سليمان

حراة عسوط مطروقة الصباغة أو عسوط أحياناً : ونحمل بعض القصبات أشكال طيور تشاهدنا كذلك في التلحين والأواحي والدلال واليانير وغيرها .  
وكنت إسمهول مركزاً مهماً للصباغة الفضة حامة خلال الفترة بين القرنين السابع عشر والثامن عشر . بعد الحاشية صباغة للدولة ومطراً السلطان العاتين . أصبحت مركزاً للفترة باستخدام عسوط من الفاتين

تلك التمايزات يشاهد حديق القنصلون وعسكرو  
ياصهم . وستخدم مختارون الذهب والفضة في  
تلمع زواجر المصنوعات العلمية شلمك بملك  
شاد اسلامهم الأملوس . كما مستعملوا  
جميعات النحاس والفضة في تزيين الأعمدة  
اختيا الرصعة بالاحجار الكريمة ، وطوروا  
أشرب استعمال عددا قديما تنقيط الفروش  
والكتابات والرسوم خاصة في الصلص  
واصطوانات ، وتجرأ نظيدا لأزال قائلا في  
الصياغ العتيق الإسلامي وهو تلصيح  
للمصنوعات العتيقة .

وقد اشكر الفنان العراقي في العصر الحالي  
صناعة الأوال والنص الحجرية ذات السرون  
العمل نقاداً في نميداً من استعمال صلاص  
والزواجر للذهب والفضة ، وير أن هناك صفاً من  
الأوال والصحون والعلاق والكؤوس واللاصق  
وعبرها من ألوان تركية مصسوعة من الفضة  
كانت تستخدم في الحياة اليومية .

أما بالغة للفروش المكتوبة فقد اشجى  
المقط العتيقوي رعباً عد الأثرانك ، ويظهر تقدم  
فريق الحط العربي أبي صايجي به الفس  
للموال وانكر الدناك للمم رحلف مصدقة  
للأصايل اللطية لاعداد مضاها في المصنوعات  
الفضية . كما كان الثران أو أحره مة تكتب  
عظ حبل وتوضع في صايق دمية أو فضية  
صعيرة مصفا بمز نظيلنا للوسمة وعبر تلطيط

لأزال قائلا في صيوع العالم الإسلامي .  
واشتر من قود لخطه الطفرة العتيقة ،  
أي التويج قديق النمذ شكلاً وعبروا تنسراً  
وقست به القريانات وكست بأشربها عبارات  
ديبة كالسلا والمسدلة والتهجد ، كما ألهوا  
وعلمت في دمة المصنوعات الفضية . كما  
التفت الساء ميا حلقاً متنوعة . وقد استمر  
شغف الأثرانك بالحرف العربي بالحرف من  
استبداله بالحروف اللاتينية حيث استمر بأخذ  
مكتابه اللاتن في المصنوعات الفضية .

### مؤسسة خاصة للمصنوعات الفضية

كانت المصنوعات الفضية عتيقة تدفع منذ  
وس سيد . وكان هناك مؤسسة خاصة بحاجور  
ورشة الصاغة يحمل ميا صون شخصاً لفرس  
رسم الفضة والفضة بالظفر العتيقة . فكان  
ستري الأعمال الصياغة العتيقة منسجاً وحلياً  
وكذلك كان عبار الفضة . وقيل لم يدفع  
لويدياً فنياً تنقص لساً فطه من الحد للفر  
— ٩٠٠ حيث ينظم رأسه ويستبدل بطنج أحمر  
نمأ لتلمع السلطان مسلم الأول . وكانت تصاير  
الفضة لافضة السة لصالح السلطان أو لمصم  
للطريقة من قبل والرة للفضة عند تصديدها  
للموس .

وكذلك الطفرة العتيقة لتمد حيل الفضة  
وتنوع ومن السلطان الحاكم أنشأ لكيا

لا يحمل اسم صانعيها ، وكان شكل الطفرة  
الدام ثابداً رغم تغير السلطان إلا أن عتري  
الكتابة أو علامات أخرى عليها لميز زمن هذه  
السلطان من ألال . وإذا كانت الصاير العتيقة  
تتري كيف ابتدأت البسة شتركة في القرن  
السادس عشر ، فإننا لا نعرف لمناج الفضة  
العتيقة مدفوعة من هذا الزمن . في حين  
وصلت لمناج اللزاة ونافرة من الفضة للمصنوعة  
طفر: السلطان مسراد البرابع (عاص  
١٦٦٣ — ١٦٦٠م) ، والسلطان إبراهيم  
(عاص ١٦٩٠ — ١٦٨٨م) ، والسلطان  
مصطفى الثاني في نهاية القرن السابع عشر ،  
كما نجد لمناج فضة مدفوعة في منطب القرن  
الزكري الإسلامي ، إسطنبول وأخرى غير مفرقة  
بثلاثة طرحة شكل وخلف كتابه . وقد كثر  
الدام الإسلامي بالوس العتيق ، إذ نجد لمناج  
مشابهة تركية ومصرية مرسومة بشكل الطفرة .

### صناعة الألبسة

ومن أروع ما وصلنا من لفظة الصناعات  
العتيقة هي الألبسة التي شاع عدداً من  
لمناجها في الصاير الفضية والمصنوعات  
الفضة ، بعضها يستعمل في القتال وبعضها  
الأخر للأغراض الزينة بحلي الأبهة والأكالة في  
للنصيت الخاصة والوسمية . ولو تنصينا  
المصنوعات العتيقة العتيقة التي ملسته ووصلت  
توجدت أن هناك مراعاً في المنماج التي تصود  
للقتة بين القرن الخامس عشر والسادس عشر ،  
وأن فضة التي ترجع إلى القرن السابع عشر  
مادراً . وربما كان ذلك سبب مصورها حيث  
لحد السلطان إلى جمها من الشس ولوسوما لم  
صربت قفوداً . كما أن الجهل والاستخفاف  
بالقيمة الفنية لنسج مالكيها إلى ميا وصورها  
من قبل الصاغة . لذلك فإن الحالية عتاج جيدة  
القرن السابع عشر والقصر كتمان عمار السبي  
قيت في سلسلة حروب أو أخلصة للفران أو  
مقلبات ويعبر مرفوعة السلاوايك والكتابات  
الكريمة .

ويبرز متحف طوبشيو سراي مصرية  
من الأسلحة العتيقة كالحاسر والسيل

◀ صورة: تكر: محمد عتري رأس عدداً سبي ▶



والعيسويين والبنانيين ، منها النفسية والسلبية  
للمرصة لحياتها بالأحجار الكريمة وشبه الكريمة  
حائلة مزخرفة متنوعة نباتية ولوازيك خاصة  
تلك التي تعود إلى القرنين الخامس عشر والسادس  
عشر ، وكانت ليحيى القصر ترويح بساتين  
والسائر والملاهي والبريد والألعاب تستود من  
الهند ويران ، وهناك ميسر لفتح من القصة  
للحياة ، ولكن أصل من اللغة للعبة يعود  
للمسلطان سليم الأول ، وصيغه السلطان  
هاينريش الثاني ( عام ١٤٩١ - ١٥١٦ ) ،  
من العاصم وأمر للنسب عليه اسم السلطان  
سليم الأول وتاريخ عتقه وكلاما مستطع  
بمعارف لعبية ليلية وكيفية ، إضافة إلى  
مجموعة من الموزونات والبريد والبريد المحفلة  
والعناية للكتابة بالعبية واللعب واللعب  
بالأحجار والحربة برحلتها نباتية وكيفية ، هذا  
بجانب مساهمات معينة أنشأ على مثل الشياك  
والأنفال ولعبات الأمويين المزينة بالمعارف  
الإسلامية النفسية والسلبية ، وفي متحف  
الفنون التطبيقية بمباريس داس من بداية  
القرن الخامس عشر مطبعة بالقصة عليها أثيرت  
من القرآن الكريم تحمل اسم صاحبها عباس  
قاضي .

علفت حروب الأتراك ، في أوروبا في  
القرنين السادس عشر والسابع عشر ، ورواها  
مجموعة ضخمة من شق ألواح السباح ، لا أقل  
الكثير منها محرفاً في متاحف فرنسا  
وفينا وكارلسروها .

## أثر المصادات

كان للمصادات والتقليد وطوبى لغيرهم

أثرها في فستحات فلاح لعبة حليمة ، فكانت  
كفاس الطيور والفرص والفتائل وسرشت  
ماء البرد والرياح وألب المبررات واللباس  
تستند في لفور الأحياء ونوي البر ميسر  
بالإضافة إلى الفصحى والأرواحي والذلال  
بالتناوب والفتاح وكلها مزين مشى القروش  
وشرعاف ، وفي متحف الفن الإسلامي  
بمطبول ليل من قصة مثنى الشكل  
ينسب إلى القرن السادس عشر يتوي كل صلب  
منه على سبع مصايح زينة ونسج حبة . وقد  
أمر الفنان في كتابة أثيرت من القروش حليمة  
بزعزاع نالها في جريتها .

وفي متحف فيكتوريا والسيت ،  
بغندني ، طلة القلعة من القصة للمادة ترسع  
للقرن الثامن عشر وتحمل نفساً عسدية  
ونبتية .

وهناك أوعية صغيرة مزخرفة ومكتوبة توضع  
لها الآيات القرآنية والأدعية والهاشم والتعاليق ،  
وتمثل الهند الفركيت لربنا أحسن بالمروم  
والأسلح والذلال الحلة بالذليل . أما الرمال فـ  
يستعملوا إلا للفتل من الصناديق النفسية  
كالحوام والمغاسر والمسدات والسيرف  
وأحمرها .

كانت الطقوس المتعلقة بالبروق مثل كماله  
لغداها بين الحروس وحسبها مهمة بشكل  
خاص . تيدي العرس إلى حروس حذابا عن  
القصة عبارة عن حل وعط لترويح الزينة  
والجمل . وتيدي العروس بأوردها مقصودات  
تتمثل بالندى ، حيث أريج الصلابة الأثرية  
له هذا الجمل ، فحسب كماله لثلاثة للذلال  
والعمريل وعليه السحر والذبح والشروط من

٥ سطر من القصة شجرة حليمة

القصة للعبة أسبدا والرصة سبالأحجار أو  
البروق بأبطال القصة والصودا ، وفي حليمة  
البروق تقطع المبروس لفرق سلب مصمم  
بأبداع ، ومن قبل صانع مثنى ليكون على  
مستوى الحدث الاحتفال حيث يعتمد السكان  
بأن حلة النوع من الطقوس بجلة للخط  
والصناديق والهاشم .

وكان الموسيقيون والفرسان وسبقه لاء  
بجرون الشوارع حذابا معهم دولاب سن  
الصناديق البغوية والعبية .

ومن أهم مجالات استخدام الصناعات  
العصية في الحياة التركية هو ما يتعلق بالمهام  
التركية العرف الذي يعود تقليده إلى زمن  
قرومان ، حيث روت السلافة للمسلمين لمناج  
وأنما من لتقصيت الخاصة بالمهام الرومانية .  
ولا زال تقليد المصالح إلى العلم لشيء من مدن  
الأنقلي إلى فارس ، وهناك عمر الشياك الإبريل ،  
فالمهام مكان لاء الأصدقاء وعط أفرح القروال  
في المناجيك الاحتفالية والأعياد . فكانت  
المطول والأبواب والأرواحي والمرايا وغيرها من  
أواني مصورة من القصة بعبية خاصة .

## تقنيات

(١) أودا من طراز حرة أصابع الإبريق لينا ، وهو  
من صا حليمة بعد الفرو للعلل الخواص حيث أتفل القليل  
والصباح لغيره من الرمال إلى حسب ومسلط والفسحة  
عيسى مزارق سبغة لدا لفر لا فدا كذا لصاد والفسحة  
بالتفرد في حلة وحسب لاجرة لرحمودة في حوزات علف في  
طراز حرة ، صانعت معهم طراز والسيرف حبة وسرحت  
ما فدا حرة في برقع حرة حدة ، يصعد حليمة  
لغداها ما لفة طراز لينة الحدية

(٢) وهي مثابة Box

(٣) مصاد حرة لود في صا حلة القصب في مدني  
مترس ومود تعنت في لدا لدا في علم لود صياغة ومع  
بغيره للعد كلفة والفسح



«إن فن فان جوخ  
مجهود كبير في سبيل  
حب ومغنيل الحياة في  
جوسه ، إنه قريب  
من فن (رويس)  
ودي لا تكروا في حبها  
للحياة الدافئة  
القليلة ، قريب من  
واسبراندت في حبه  
للإنسانية ، إنه يتغنى  
عن لبوثاردو ،  
وسبكيل المخلوق!!»  
(فلاانغان)



قلوب  
الرجال

بقلم:  
محمد غالب سائر

الكلاسيكية ، واتى الكلاسيكيين والواقعيين  
الظليين .. كشال واليهيد ، وفيسرو ،  
وجيرارد ، ويوسان ، وغيرهم .. ورسوم  
هؤلاء قريبة إلى مدارك الناس وأفهامهم ، ملائمة  
لأذنيهم وإحساسهم .. ولهذا كان فنهم  
الحقيق مرئياً عليهم ، وعمل ما اعتادوه من  
أعمال سافهة .

لما الرسوم الجديدة البريصة ، القسمة  
بالصور ، وهي قلت متاعهم الفن ، ومعايير  
قواعد الرسم ، غلبها لم تكن من التشاكسين  
ما أراد الرسامون المجد في رسوماتهم  
ولرباحتهم .. بصورة حارة ، جماعة الفن  
(التأكري) الذي طلع عليهم بكل حديث  
وطريفه .. إن كان في الأكران ، أم لا ،  
فخرالرب .. ولما الإخراج والتشكيل ، أم لا



هذا رأي أحد كبار المراجعين في فن فان  
جوخ ، ومن العرب المحيب ، أن هذا الفنان  
لم يبع طيلة حياته الفنية ، غير لوحة واحدة ..  
نامية له أشهر (نه أو) بأربعين فرنكاً .. وبعده  
بالحين وهو على فراش الموت ، ولكنه انتم له  
استغنى البحرية من حقه العشر ونسب  
الحاسر .

كان هذا شأن الرواد الأوائل للفن  
الحديث ، فليس فان جوخ وحده ، هو الذي  
حرره الدهر لهذه الفرة .. فالصان (سيزان)  
مثلاً كان مثله .. وكذلك بعض رسامي  
مدرسة (ماريونيون) <sup>(١)</sup> اكتشافهم الفسافة  
وعصرهم الموز .. وغيرهم من عائل عائلة على  
زمنه من وعائلته وأولاده .

اعتناء الشعب على رؤية اللوحات

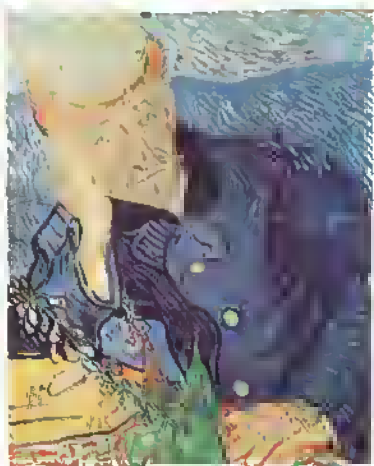




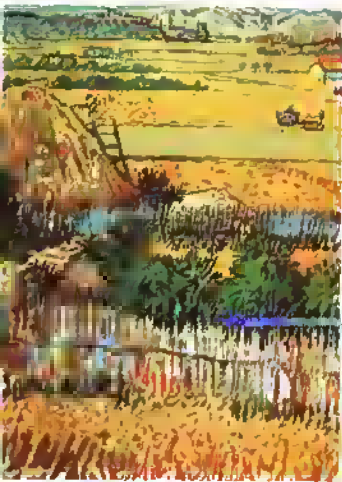
٣٠ سطر في لور... دوى طرقت في الرسم يمشى حاداً

٣١ ثوروب (سقط صدى)  
٣٢ ثوروب (سقط صدى)

الضياء والبراد ا غسلة الازاح هو الضياء  
وكرر... والصور برصد... والظنون حسب  
تكررت وقع النور عليه... لي مختلف مسلمات  
البار... في الصباح الباكر... ار حد قظيرة  
ولي العصر أم حد ثوروب الشمس... لما ماعدا  
تلك لم يكررت به... واحله تمام الإجمال  
ولما جرح... هو استاذ من اسئلة الفن  
الحديث... ورائد من رواد المدرسة  
(التفكير الجديدة)... ولقد غنى مسحة  
وسيقه لي سبل الفكرة التي كينها... وشاعية  
الى عمل من أمتها وطرقها... سامع بريته في  
إعجاز عالم سحر وتلاصق... مثل فيه الشعور  
الداخل... أكثر من ثقله الظواهر السطحية  
الخارجية للتعاد... للمشاهد في ركعت عليها  
فيه ويحتمل ريشه... لك مثل غله وأحسانه



٣٣ لور... جدمبر (سقط)  
رحمة اللاد لي في صبح



✽ من مخرج فيلمه «ولد حبه» ✽



✽ حبه من مخرج ١٩٨٠ ✽

وملاك في مله الأولى، في حبه لفنة عززته  
به ففضل واحداً إلى باريس، وفي نفسه حزن  
كبير.

ثم عاد إلى إنجلترا ثانية، وذلك لتعليم اللغة  
الفرنسية، في إحدى مدارسها الخاصة  
التي، ولا رأى شاكه لحاجه أب إلى بلد،  
يجر لكل الحية والإنسان.

وفي هذه الفترة من حياته فظفيرة .. فحكر  
في الرتبة .. ودخل إحدى المدارس الدينية ..  
ولا أتم دراست فيها، صُنّ واحداً لميل  
للحلم .. برعش بينهم حبة الرعد وتفشفت.  
وكان ينامهم ما يله من مرشبه .. وكان يسي  
برحاهم خلال انتشار وباء (التيكوس) ..

ولم ير رؤساء، مسخرة من استغلاله الجسم  
ليقتدر حبا هو عليه.

بعد هذه الفترة كتب إلى أمه: «أسي  
أشعر بحزن إلى الرسم ١٩٨٠».

ثم ذهب إلى ابن عم له، ودخل عرسه ..

ولمعه وعواطفه في كل ما أعطاه من عسل أو  
لحمه من لوحات وأثر.

لقد انضم إليها الرسم متأخراً .. وفي حبا  
قراءة الشعر حركاته .. يميل غنية لأشعره  
وهو حبة لا ياتري، واليداع لا يحركه الكلل  
ولا الخلل .. (كما قال حبه أحد زملائه) .. إنه  
يريد .. كما كان يقول .. الخليل الشفاء .. لدمج  
الشفاء ..

ولد أبوح خلال هذه السنوات القصوات  
وصورة خاصة خلال السور الثلاث الأخيرة ..  
من اللوحات ما لم يبدعه أحد سواء .. حين  
عاش حراً طويلاً ونفى في الرسم والتصور  
حياة حرة ..

... كان .. حياته كعاصفة عواصف .. وكان حبه  
كذلك .. ولد حُر في لوحته ما يحميه من  
حيوة الصلاحين والمبال الساسة القوية .. في  
هذه الفترة .. لم يكن ..  
بعد قد نشأ سادس الشعر .. فخلص في التعبير  
رغم الخلل .. وعزائل نفسه وده .. إيا ملكه من  
لؤس وحرمان (كما لفتنا) ..

كان يرسم سرعة حارة .. ورسومه كلها  
سالية من التباسيل .. بسيطة .. لا يجم لمر  
الزخارف أو الزايف .. ولوحاته تصاعد  
تشكلاً إلى أفلا .. غير متبذرة بؤنات الفن ولا  
مأرعه .. ولا يملوه أو تقتلوه ..

عاش حياته كعاصفة غسبية .. مسحة  
زيتان عفا .. ههنا فقط .. لم يمارس الرسم  
دنيا إلا ابتداء من الخامسة والستين .. وإن  
كان قبل قد نفى مدة بين اللوحات والرسوم .. ومع  
حبا كاي موطأ في غزو ألح المصور .. ومع  
هذا فقد استطاع خلال عشر سنوات غط أن  
يحمل من صب أحد أنطاب الزمن القديم ..  
وأسد ساطعة .. وكان يقول .. «الرسم  
رسالة سامية .. وليس صنعة تحضكي أو  
محنة تخلف .. أو حرفة تنف ..»

كتب إلى أمه (١٩٨٠) رسائل عدة ..  
بلغت ثلاثة عدادات .. يرى فيها وصفاً لما كان  
يلاجه في حياه .. من هذاب وشفاء .. لكنه  
يرحم منه الإلام استطاع يفرغ الفرو .. ووضغ  
حُلمه بين أهلام غيره من الفنانين الكبار في  
ملم فنان الخليل ..

## حياة حوج

كان (فانتانت فان جوخ) با

لكان، وقد ولد سنة (١٨٨٢ م) في  
هولاندا .. وكان أخيرة (تبه لو) مسيه  
وعطيل .. وكان كلامه نراً ناهيه .. حبا به  
يخلصه على نفسه .. وعلى كل شي .. له صلا  
العالم .. فحدث حباها لبطور تروبي .. وقصة  
تكتب من الزهاد الغنى .. والإخلاص في  
الصبح فصال .. في السند الأيام صفاً  
واكثره طاماً ولجها .. واكثرهراً ووصوا ..  
عق نراليا ودها حبا إلى حبه في فحين  
متطرفين ..

عمل وهو ليس سنة عشرة سنة بيع  
اللوحات (بلاهاني) حبه أحد التحمل .. ولده  
لرود هذا الناس في ليله عتبه .. لما يلمعه حبه  
من صلالة في الخلق .. وسفده في المستترا  
والطبع .. وفي سن العشرين نفسه إلى (لشطن)  
ليشتغل في فرع للمحمل الذي يوصل فيه ..



# الأمجاد في زمن الغربة

شعر إبراهيم عبد الوهاب

عبرت غابر الأفاق يحليني سنا الشرق  
وايمان من الماضي نقي، جوانب الأفق  
ونبت في رحاب النفس تلايحاد تحسنا  
لتمزق جولة الأشواق عن أواخر الحرق

\* \* \*

مشيت مل ضفاف الفتح مذبح الخطأ ألسا  
لفقد قاضيت رواقده وما أبقت له خلفا  
سوى كنف من الأطلال تسوي بعض ما كانا  
وباتت وبضعة الإلدام في وادي الرؤى طيلا

\* \* \*

رأيت عرائس الأمال تحفها بحد الجواني  
بأرض الرافدين صبعا وفي أحياء البناني  
وإحصاء التناثر المسمر يقهر زهر الفسنا  
وما زالت رياح الجفر تعصف بين أولسائي

\* \* \*

واقفة من الكهفون تحلى خنجر الأسر  
وتبدو لي صفوف العرب ما صنعت باندس  
لتجني تحت بجح الليل ما رامت جلبانا  
لهل يحبو بنو لوسي هل كئله الفرس

\* \* \*

وعلى ناوي إلى قبر بجزق شدة الفن  
ويكشف ما آلا بنا من الأدواء والهن  
لفقدوا مثنا كنا بفقر منعه إخوانا  
فما نرى نصرا المجهود لكون صحائف الزمن

\* \* \*

صغيرا كنت مقنونا بسحر الكون والغربة  
يهددني ساطع الريح عبر الواحة العذبة  
فنبذوا آية الإبداع في الخراف المونا  
نزين لي دوى الإفسرائق في أقالها الرحبة

\* \* \*

لنما أذن الزمن بفجر شبابه النامي  
تألق في ربح العمر حلم طفولتي الطامي  
يناجيني ويغوي بالي صرت دليلا  
ويدعوني إلى الإبحار ختلا بسفاهي

\* \* \*

وكنت الموج مثقالا أجوب مدائن الغرب  
أفتش في جبالها من الزيتون وطيب  
فأذهلني خريف السروح بين السروح طمانا  
ورؤيتني جفالف التبر كئى سار بي وقبي

\* \* \*

سقط شراع أمالي ولغنا طاهر النغم  
ولفنا من ربح النور دفالقا ضمن الضمد  
لا ألقى الضياء العذب في تحطم ما رانسا  
وأضحى قلبي المفضاق وهنن القيسم والصد

\* \* \*

ولكني تهرت اليأس في زني ومصباحي  
وكفكت النعيب المر أدمى فجرى الضمالي  
ورحت أئت الألوام لورق اليم لثوانا  
واهتف بالى سمو شراعاً بين الموانى

\* \* \*



# ابن العميد.. الوزير الأديب

بفكره د. محمد ماهر حمادة

التحكك السياسي العاصي

عجبت به الأمور بتكمل أروع ، وظهرت فيه  
مواهب الخطابة الإسلامية وعاصرها بشكل أظهر  
بكثير ، وبدأت القدر الأول والفرس الصعبة  
التي لم تحس في العهد السابق بالإفراج .

ومع ذلك ، فإن هناك حدثين مهمين  
لجرتا في العصر العباسي ، واختلفتا عن مثلهما  
في العصر الفاطمي ، ونصبي من ذلك التنازل  
العاصمة إلى بغداد واستقلال الموالي ، عتبار  
بالفرس ، في الحكم ، ذلك أن التنازل العاصمة  
إلى بغداد ( في أسبانيا الفرس في حدود سنة  
٩٦٩هـ ) ، جعل التأثيرات الفرسية ، وخاصة  
الفارسية والمهندية ، أوضح بكثير مما كانت  
سابقاً ، وأدى ذلك إلى إهمال الشام ، ولو لفترة  
محدودة ، ولعل تغيرت أحواله وانتعش لصوره .  
كل ذلك فجر هذا العهد بالصراع الهلي المكثف  
بين الفرس والعرب .

وهذا لا يعني أن مثل هذا الصراع لم يكن  
موجوداً زمن الأمويين ، ولكن اختلف الوضع  
الآن عنه في السابق ، ذلك أن الموالي  
- وبخاصة الفرس - كانت لهم اليد  
الصلابة في استقطاب الأمويين وإحلال  
العباسيين محلهم ، وقد وعددهم  
العباسيون بإعطائهم حقوقهم

استلم العباسيون الحكم في العالم الإسلامي سنة ١٢٩هـ - ٧٥٠م ومن اللحظة  
الأولى تطلعت عيون الأندلس ولم تنس هذا الولاية الخلافة العباسية فقد . إنك أن  
العهد العباسي لم يستطع أن يجمع جميع ملوك الإسلام تحت رايته ، على وجه أن  
إحدى الخصومات الرئيسية للحكم الأموي أنه جمع تحت لطفه كل بلاد الإسلام  
وولايته فقد كانت في العهد الأموي دار الخلافة هي دار الإسلام ، على حين لم  
يكن الوضع هكذا زمن العباسيين

ومرراً للقرعة حتى لوامر القرن السادس  
المجري . هذا وكانت أغلب هذه القرارات  
لمحرم ، على إرضاء رعاياها ، ما أن نفس على  
وجودها مدة ترجية ، وذلك بحس طويق  
المحرم على تقليد رسمي شرعي من الخليفة  
العباسي ، الذي لم يكن يسهل عمل ذلك على  
هؤلاء الملوك .

والخلاصة أنه هذا التحكك  
والضعف السياسي لم يرافقه ضعف  
حضاري ، على العكس من ذلك تماماً ،  
ذلك أن الحضارة الإسلامية بلغت ذروة  
تطورها وازدهرت وأنتجت زمن بني  
العباس ، إذ إن بذور الحضارة الإسلامية  
خرجت من بني أمية وحده العهد العباسي  
استبرأوا لسلطته في الوضع الحضارة ، حيث

لقد افتتح العصر العباسي بتأليف  
الأندلس ، وبعد فترة تسلمت مراكز  
وأصبحت فيها دولة الأديسة ، ثم تأسست  
دولة الأغانية في المغرب الأوسط ( الجزائر  
الحالية ) زمن هارون الرشيد ، واستمر  
تفتت زمن الخلفاء اللاحقين حتى إنه أفضل  
القرن الثالث المجري وعبدا الدولة العباسية  
وقد تسلمت إلى عدد كبير جداً من الميراثات  
الصغيرة المتناحرة التي تحارب بعضها بعضاً  
وتحارب طيلة عداء الذي قد نسباً كبيراً جداً  
من سلطانه وتصور عمله على صبح السلطنة  
الشرعية للمتصلين في الأطراف .

ولقد تمكن بعض زعماء هذه الدول من  
احتلال بغداد وقرقر سلطانه للطلق على  
الخليفة العباسي الذي ظل رمزاً للسلطة الشرعية

بالصراع بين الدولة ومصلحيها من حكام الولايات الآخرين لشمال الـ حـدود والـ العـبـدي ومصر .

كذلك عجز الحكام الجريسي عن التصديق على البيزنطيين الذين بدأوا باسترجاع بعض مدنه القوية الشهية . ولكن هذه لا تبعد عن الاعتراف بأن الألب الجريسي خاصة ، انزهر في عهدهم ازدهاراً واضحاً ، يزعم العصر بعد كبير من توالع الأصلاء والشعراء تمثالاً لـ العـبـدي والصابي وابن العميد وأبي حسان التوجيدي والصاحب ابن عباد والشريف الرضي . . كذلك انتزع هذا العهد بعد طرب من الفهود العظيم الذين كانوا هم أنفسهم أبناء ، إلى حلبة كورس إداريين بارعين ، ومولاً للأداء ولطوم والقول .

بعد الـ مـه إلى حدم بويه وأصلهم من الديلم ، كان به حيداً قديراً ورنى ثلاثة لولاء ، الحكيم علي وقده عهده الدولة ، والأوسط حسن وقده وكين الدولة ، والقصير أحمد وقده معز الدولة ، وقد دخل الإحمر: الثلاثة في الحنية بركتوا أقداء ، فمكتوا عن التقدم في سلكها ، وتمكن علي أن يستولي على فارس وولاء لإخاه الخليفة العباسي الرضا بالله سنة ٣٢٩ هـ ، وتمكن أحمد ، حسن الذي له وكن الدولة أن يرأس دولة مركزها ملمية السري وشما بعد من ذلك لشرفها هذان وأصفهان ، يكتن الأخ الأصغر أحمد للقبط مصر الدولة أن يحمل معداد سنة ٣٣٣ هـ ، رسن المكشفي بالله ، وبدأ عصر البويهي له التاريخ العلمي .

#### نقالة ابن العميد

وقد غفلت عصر البويهي وزعمه حدد من الوزراء العظام ، لعل لشهرهم الساند : اسن العبد والباحث ابن عباد ، أسرا ابن العميد أسرا متربيه من بلنسا هم ذات وصاية وأصل ، وهي من الأسر التي كان لها الفضل السري في العلم ، والأدب ، والسبابة ، والرحابة ، بدأ أول القرن الرابع الهجري ، لقد تسلمت الوزارة فيهم والكتابة ، أكثر من



#### أدوار التاريخ السياسي

علا وتسم العصر العباسي الذي امتد فترة تزيد على خمسة قرون (١٢٢ - ١٢٩٦ هـ) ، إلى عدة عهده ، وهذا لا يعني أننا نؤس تنظيم التاريخ إلى أدوار فيها جوارح مفصلة ، فذلك أن المهرى التاريخي أشبه بنهر وفراق تتدفق مياهه مستمرار . وأبى هناك في التاريخ حركت مطردة ولا أدوار متقطعة عن بعضها بعضاً ، إلا بأن كل حادثة تاريخية كانت سبباً في بعدها ، ونتيجة لما جعل قبلها . ولكن تقسم العهود المطردة إلى أدوار حسب الحدود الفارقة يسهل عملية دراسة تلك العهود ، فإن أن نسي أنه ليس هناك اتصال بين دور وقدر التي يليه .

يُقسم تاريخ البويهي إلى عدد من الأدوار كدور القوة ، ودور النفوذ الصفراكي ، ودور بني بويه وغيره من الأدوار الثلاثة ، على أن هذا التقسيم ، ولا سيما في عصري الفود التركي ، وبني بويه لا يشمل إلا بلدان وما حولها من بلاد ،

#### الدور البويهي

يعتبر العصر البويهي في الضائيق الإسلامي عصر الأبريق من فروع من اليهود ، فقد استند بين سنتي ٣٣٣ و ٣٤٧ هـ ، وقبيل ما لحراق الاقتصادي والصراع الحزبي بين آل بويه وبين الخلفاء العباسيين ، وبين السنة والشعبية . ذلك أن آل بويه كانوا شيعية عقائليين في نيتهم ولم يبقوا على الخلافات العباسية إلا لأسباب سياسية . كذلك جعل العصر

الموعودة . ولكن الأمر لم يستقر على حال يرى الفرس والعرب ، فقد طرد الفرس بمباركوا لبطر على أهمزة الدولة معطو ساروود ، والفرود والكثف ، أنشأ أبيه مسلم انقراضاً ، وأبى سلسلة التسلل ، وآل بركم وآل سهل ، والعرب ، معطو ، الخلفاء العباسيين ، بعهد من سط بعونهم وسيطرين على أدنى الأمر إلى ضعف الظروف لتأخرين ، وظهور عصر ثابت استند بالأدور عربياً بعد وفاة الخلفاء ، إلا وصر العنصر التركي .

ولقد بلغت الحضارة الإسلامية أوج عزها ومظنحها عندما كان المسلمون ضحايا سياسياً وبلاذهم مضمومة إلى عدد كبير من الدولان المسيلة المتنازعة ، ذلك أن بذرة الحضارة ، كبا سبق وذكرنا ، كانت قد غرست أيام الوحدة والقوة والمنعة ، وإن التوجيه الإسلامي الصحيح وجبه الضوم ، على الرغم من كل شيء ، نحو الحضارة والتطور ، وإن التفاضل الحضاري هم قبل فترة الإزق هذه

ولذلك ، لم يبع الضعف السياسي وضعفك الحضارة الإسلامية من الأوهام والضعف ولم يبع الضعف المصاحف من هو والازدهار حتى أصبحت شعرا ذات أكباد وذات أكباد ، لا سيما وأن الفتنة لبني لم تقسم الحوازم بين أبناء البلاد الإسلامية ، فلي التبادل الثقافي والتبادل الاقتصادي والأعمال حراً ، دون قيد أو شرط في سائر ،

أصبحت إلى ذلك كثرة الفرائق التي كانت تحسن الحضارة على علوي وشيخا والبري ونشاند وعلب وقسطق والقشافة وقراطية . . بروسو حكام اثنين شعبرا لعدا الحركة الثقافية العلمية غير كشيع كل ذلك حصل الحضارة الإسلامية تسرد كل الإزدهار وحمل مراكزها تنشر في جميع البلاد الإسلامية ، وبالتالي كثرت الكتب ، التي هي أوعية المعرفة ، وكثرت المكتبات ، التي هي أماكن لإعناع المعرفة وتسرعت إخراجها وإعلامها رصعها .

صفت قرن ، كانوا فيها مسوحى الكلمة تالفي  
الراي ، فيصم الخل والعند له شلوت ثلاث  
مول من الدول الفارسية ، فهم من لوكا نضا  
العربي واستغلام ورومي لواء الادب العربي  
فيها<sup>(١)</sup>.

والد ابن العميد ابو عبد الله الحسين بن  
محمد ، لقب بالعميد على عادة أهل خراسان  
في إسماء الورداء والرواه عمري الصلح . وقد  
نقلت في السلبه نورد لورد وبع ، مؤسس  
للدولة النورية في طبرستان . ثم وفد لسلطان  
جرجان من قبل السلطنة ، واسمه :  
ما كان ، ثم دخل في خدمة الملك شوح بن  
نصر الساماني ، وتقدم بمران الرسائل له ،  
ولقب بالشيخ كراما لمن يلى هذا السلب ،  
يقى في مصبه حتى مات في عهد ملك نوح  
المذكر أمأ .

ولد ابن العميد ، واسمه محمد بن  
الحسين بن محمد ، ولقبه أبو الفضل  
حوالي سنة ٣٠٠ ، ونشأ شاعرا مليحة ، إذ  
تظمك لوك ما تشكك على يدي والده الذي  
يذكر عنه أبو إسحاق العاصي في كتابه  
الفاقي ، إذ وصف أني عدا الله (والد ابن  
العميد) لا تخسر في البلاهة من رسائل الله  
أني تملك ابن العميد .

ويشك على ذلك الفيلسفي والري المبر في  
يشية الدهر : وحدي أن هذا الحكيم من  
شي إسحق في حيا تشيد على ابن العميد  
والفلس لا يجب إنفاذه<sup>(٢)</sup> . هذا وإن فاعيل  
نشأة الأولى ، وثقافته هائلة ، وإن يكن أبوي  
الشعر في الفهرست قد ذكر شعرا واحدا  
على أنه من ابن العميد وعمر محمد بن  
علي بن حميد تملكه بسكة وله من  
الكتب : كتاب العباسيين<sup>(٣)</sup> .

كما وإن ابن العميد لم يلى من سواب  
الخط والذكاء ما أصبح به معروف  
الأشكال ، وما أتيح له أن يزل على لفره ، ويدل  
على ذلك ما يراه مسكويه ، أن ابن مسكويه<sup>(٤)</sup>  
كما يلى أبحاثه في كتابه ، محارب الأمم ،  
من ابن العميد . ولذا علمنا أن مسكويه قد  
لازم ابن العميد مع شرا من حمراء ، في  
المشاهدة الأخيرة من عمر ابن العميد ، وله



\* \* \*  
\* \* \*

كان نجما لكشته الشهيرة ، وأن مسكويه مشهور  
مراسته التاريخية وصفه زوجته ، أن كتابها ما  
يروه هذا القول المص .

يقول ابن مسكويه ، حدثني ابن  
العميد غير مرة أنه كان في عدايته  
تخاطر ولقاءه والأدباء ، الذين يشارهم  
على حفظ ألف بيت في يوم واحد ، وكان  
وجه الله القل وثنا وأكل لدرأ من أن  
يتهمه<sup>(٥)</sup> . وقد برح في ملأ كثيرة ، كالسنة ،  
والطقن ، وعلمم الفلسفة ، والإلهيات ،  
والطبيعة ، والتفسير . أما الأدب ، فقد كان  
فيه علما ، واسع الرواية لأشعار العرب  
وأحدهم ، كما كان إلما في كتاباته ، ول عمر  
حسن .

### ابن العميد .. زيرا وأديبا

وكان والد ابن العميد ، سب وفاته لا  
بوه وصاحفه لم ، من أسباب سعائه ،  
وتقدمه حد يلى بوه ، ول عام ٣٢٨ هـ . ول  
من العميد لوك الدولة النورية فكان عمل  
تقدمه ، وأعط لوه في الأردية<sup>(٦)</sup> . وقد قام  
ابن العميد بشؤون الوزارة حير قيام ، ويؤخذ  
سبا ذكره ابن مسكويه أن مسود ركن الدولة  
كانت مصطفية ، فلما هتوز ابن العميد ،  
هذات الأحوال ، وأطروا الأمور على تديره  
ويعد خطه ، وأقفا<sup>(٧)</sup> .  
وقد عرج على ابن العميد عند عمر  
السلطان السنية والأدب ، لشهرهم لتسديد  
عضد الدولة ، ولى إفاكم البيهبي الذي  
الذي رعد ملك بي بيه في شخصه ، وحر

الذي لصد ابن العميد بنفسه الأصناف  
الرتبى ، كذلك تملك على يديه  
الصاحب ابن عباد الذي لقب بالصاحب  
لرافته ابن العميد . وتذكر أمرا من لأجده  
انه أبا الفتح الذي حل بالوزراء بعد أبي .  
وقد ألت ابن العميد حادا من الكتب ،  
صاحت كلها ، ولم يبق منها إلا نصف موزعة في  
ملوك الكتب ، كالأجاض بسلطانية ، وقد قصد  
الأديب والشعراء في ابن العميد وسدوه ، للأدب  
لحسن وكان حد حسن طبعه به يستند ، أسي  
حسان النوحدي . هذا وإن أشهر من قصد  
ابن العميد حادا لآله هو الشاعر للشهور  
لنبي الفتي مدحه خميدة عظيمة :

متم عواك صرت أو لم تعبر  
ويكاد إن لم يجر صدك أو حبر

ويذكر ابن خليكان ، شأ من ابن  
الغضائري أنه أتاه بلاثة آلاف بيتا<sup>(٨)</sup> .

ولكن سوي أبي حسان النوحدي في  
تلفق عنه ، ولعل ذلكا هاد إلى اعتداه  
النوحدي بنفسه واستطاعته عليه ،  
وعدم دراية النوحدي ببقاء الكبراء  
وعناودة الوزراء ، ولقد ألم ذلك  
النوحدي كل الأمم ، فأنك فيه وفي  
لعميد ، الصاحب ابن عباد كتابا أصا ،  
«عنايب الوزيرين» ، «بلاء بالظنين على  
الوزيرين وأظهر عيوبها» ، ولأنك أن  
أنا سوان النوحدي كان مدعوا في كتابة ما  
كتب فذكر إخطاه في ليل خطا ، ابن العميد  
والعوز برضا بعد طوك الرجا ، لأن «جرعة  
الحمران» على حد قول أبي سوان ، «لور  
من جرعة الشكلى» ، وصباح التعليل لكر من  
الوت ، وحنه من أن يجعله الله غا لعل ألد  
من الفرو<sup>(٩)</sup> .

لا يمكن لمفكم على لسلوك ابن العميد في  
الكتابة إلا من خلال ما يلى من منطقات من  
أثار ، وقد لخص ابن العميد بأجافه التالي  
والجافه الأخير . وليل «بذنت السكتانية  
بعيد العميد وختمت بابن العميد .

وهو ذو سدوسة خاصة في الشعر  
العربي ، وأستويه مزج من أسلوب ابن

١٦٩ | بر حكمة، الصبر ليس نعم من الله، والحيات  
الإنسان، الحظ لا يغير إحسانه من غير أن يغيره الله

۱۱۱ | ای حکیم، اگر علی احمد مر محمد، محبوب  
الاسم و تالیف احمد، انظر ۲ ص ۱۵۱۰ : ۱۵۱۱

( ١٩ ) نيز ليله : محمد يسي اسحق : كشافي  
المهرجنت : حرامت : ده لفرقة

١١١ أو سمي الخوجي، من بلاد السورين، قيل  
أنه من بلاد فارس، من بني كند

(١) تموز، احدى شهر الاحلاد الفجرية، نظام  
١٩٦٥

١١٣ فلسفي: أو معنى حد الثاني محم. - إنيمة  
المعمر. - المارة: قطعة نصية. سنة ١١٨١

١٧٥ : آثار المصنف الإسلامية - تحرير حسن  
المندرة - مطبعة دار المعارف الإسلامية - سنة ١٩٦٢

۱۸۸۱ء کے اعلان کے تحت قیام پانچ سو لاکھ روپے

**١٢** : « نزلت » مرسي ، كالنخيل آداب اللغة العربية .  
 قديمه : / / ملك :

(١٠) شرح : معبر : قاريح والاهم الحرص :

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

مجلس

(١١) نوره ملكه = جليلة = نهر القصبه = لي والقرى  
المحرف .. يديروا القرى نهر القصبه = بجره = سنة = ١٤٩٠ هـ .

٢٩٠ — ٢٩١

الحياة : سنة ١٩٩٧ : ١٢٩ - ١٣٠  
١ : ١٢٩ : ١٣٠ : ١٣١ : ١٣٢ : ١٣٣ : ١٣٤ : ١٣٥ : ١٣٦ : ١٣٧ : ١٣٨ : ١٣٩ : ١٤٠ : ١٤١ : ١٤٢ : ١٤٣ : ١٤٤ : ١٤٥ : ١٤٦ : ١٤٧ : ١٤٨ : ١٤٩ : ١٥٠ : ١٥١ : ١٥٢ : ١٥٣ : ١٥٤ : ١٥٥ : ١٥٦ : ١٥٧ : ١٥٨ : ١٥٩ : ١٦٠ : ١٦١ : ١٦٢ : ١٦٣ : ١٦٤ : ١٦٥ : ١٦٦ : ١٦٧ : ١٦٨ : ١٦٩ : ١٧٠ : ١٧١ : ١٧٢ : ١٧٣ : ١٧٤ : ١٧٥ : ١٧٦ : ١٧٧ : ١٧٨ : ١٧٩ : ١٨٠ : ١٨١ : ١٨٢ : ١٨٣ : ١٨٤ : ١٨٥ : ١٨٦ : ١٨٧ : ١٨٨ : ١٨٩ : ١٩٠ : ١٩١ : ١٩٢ : ١٩٣ : ١٩٤ : ١٩٥ : ١٩٦ : ١٩٧ : ١٩٨ : ١٩٩ : ٢٠٠ : ٢٠١ : ٢٠٢ : ٢٠٣ : ٢٠٤ : ٢٠٥ : ٢٠٦ : ٢٠٧ : ٢٠٨ : ٢٠٩ : ٢١٠ : ٢١١ : ٢١٢ : ٢١٣ : ٢١٤ : ٢١٥ : ٢١٦ : ٢١٧ : ٢١٨ : ٢١٩ : ٢٢٠ : ٢٢١ : ٢٢٢ : ٢٢٣ : ٢٢٤ : ٢٢٥ : ٢٢٦ : ٢٢٧ : ٢٢٨ : ٢٢٩ : ٢٣٠ : ٢٣١ : ٢٣٢ : ٢٣٣ : ٢٣٤ : ٢٣٥ : ٢٣٦ : ٢٣٧ : ٢٣٨ : ٢٣٩ : ٢٤٠ : ٢٤١ : ٢٤٢ : ٢٤٣ : ٢٤٤ : ٢٤٥ : ٢٤٦ : ٢٤٧ : ٢٤٨ : ٢٤٩ : ٢٥٠ : ٢٥١ : ٢٥٢ : ٢٥٣ : ٢٥٤ : ٢٥٥ : ٢٥٦ : ٢٥٧ : ٢٥٨ : ٢٥٩ : ٢٦٠ : ٢٦١ : ٢٦٢ : ٢٦٣ : ٢٦٤ : ٢٦٥ : ٢٦٦ : ٢٦٧ : ٢٦٨ : ٢٦٩ : ٢٧٠ : ٢٧١ : ٢٧٢ : ٢٧٣ : ٢٧٤ : ٢٧٥ : ٢٧٦ : ٢٧٧ : ٢٧٨ : ٢٧٩ : ٢٨٠ : ٢٨١ : ٢٨٢ : ٢٨٣ : ٢٨٤ : ٢٨٥ : ٢٨٦ : ٢٨٧ : ٢٨٨ : ٢٨٩ : ٢٩٠ : ٢٩١ : ٢٩٢ : ٢٩٣ : ٢٩٤ : ٢٩٥ : ٢٩٦ : ٢٩٧ : ٢٩٨ : ٢٩٩ : ٣٠٠ : ٣٠١ : ٣٠٢ : ٣٠٣ : ٣٠٤ : ٣٠٥ : ٣٠٦ : ٣٠٧ : ٣٠٨ : ٣٠٩ : ٣١٠ : ٣١١ : ٣١٢ : ٣١٣ : ٣١٤ : ٣١٥ : ٣١٦ : ٣١٧ : ٣١٨ : ٣١٩ : ٣٢٠ : ٣٢١ : ٣٢٢ : ٣٢٣ : ٣٢٤ : ٣٢٥ : ٣٢٦ : ٣٢٧ : ٣٢٨ : ٣٢٩ : ٣٣٠ : ٣٣١ : ٣٣٢ : ٣٣٣ : ٣٣٤ : ٣٣٥ : ٣٣٦ : ٣٣٧ : ٣٣٨ : ٣٣٩ : ٣٤٠ : ٣٤١ : ٣٤٢ : ٣٤٣ : ٣٤٤ : ٣٤٥ : ٣٤٦ : ٣٤٧ : ٣٤٨ : ٣٤٩ : ٣٥٠ : ٣٥١ : ٣٥٢ : ٣٥٣ : ٣٥٤ : ٣٥٥ : ٣٥٦ : ٣٥٧ : ٣٥٨ : ٣٥٩ : ٣٦٠ : ٣٦١ : ٣٦٢ : ٣٦٣ : ٣٦٤ : ٣٦٥ : ٣٦٦ : ٣٦٧ : ٣٦٨ : ٣٦٩ : ٣٧٠ : ٣٧١ : ٣٧٢ : ٣٧٣ : ٣٧٤ : ٣٧٥ : ٣٧٦ : ٣٧٧ : ٣٧٨ : ٣٧٩ : ٣٨٠ : ٣٨١ : ٣٨٢ : ٣٨٣ : ٣٨٤ : ٣٨٥ : ٣٨٦ : ٣٨٧ : ٣٨٨ : ٣٨٩ : ٣٩٠ : ٣٩١ : ٣٩٢ : ٣٩٣ : ٣٩٤ : ٣٩٥ : ٣٩٦ : ٣٩٧ : ٣٩٨ : ٣٩٩ : ٤٠٠ : ٤٠١ : ٤٠٢ : ٤٠٣ : ٤٠٤ : ٤٠٥ : ٤٠٦ : ٤٠٧ : ٤٠٨ : ٤٠٩ : ٤١٠ : ٤١١ : ٤١٢ : ٤١٣ : ٤١٤ : ٤١٥ : ٤١٦ : ٤١٧ : ٤١٨ : ٤١٩ : ٤٢٠ : ٤٢١ : ٤٢٢ : ٤٢٣ : ٤٢٤ : ٤٢٥ : ٤٢٦ : ٤٢٧ : ٤٢٨ : ٤٢٩ : ٤٣٠ : ٤٣١ : ٤٣٢ : ٤٣٣ : ٤٣٤ : ٤٣٥ : ٤٣٦ : ٤٣٧ : ٤٣٨ : ٤٣٩ : ٤٤٠ : ٤٤١ : ٤٤٢ : ٤٤٣ : ٤٤٤ : ٤٤٥ : ٤٤٦ : ٤٤٧ : ٤٤٨ : ٤٤٩ : ٤٥٠ : ٤٥١ : ٤٥٢ : ٤٥٣ : ٤٥٤ : ٤٥٥ : ٤٥٦ : ٤٥٧ : ٤٥٨ : ٤٥٩ : ٤٦٠ : ٤٦١ : ٤٦٢ : ٤٦٣ : ٤٦٤ : ٤٦٥ : ٤٦٦ : ٤٦٧ : ٤٦٨ : ٤٦٩ : ٤٧٠ : ٤٧١ : ٤٧٢ : ٤٧٣ : ٤٧٤ : ٤٧٥ : ٤٧٦ : ٤٧٧ : ٤٧٨ : ٤٧٩ : ٤٨٠ : ٤٨١ : ٤٨٢ : ٤٨٣ : ٤٨٤ : ٤٨٥ : ٤٨٦ : ٤٨٧ : ٤٨٨ : ٤٨٩ : ٤٩٠ : ٤٩١ : ٤٩٢ : ٤٩٣ : ٤٩٤ : ٤٩٥ : ٤٩٦ : ٤٩٧ : ٤٩٨ : ٤٩٩ : ٥٠٠ : ٥٠١ : ٥٠٢ : ٥٠٣ : ٥٠٤ : ٥٠٥ : ٥٠٦ : ٥٠٧ : ٥٠٨ : ٥٠٩ : ٥١٠ : ٥١١ : ٥١٢ : ٥١٣ : ٥١٤ : ٥١٥ : ٥١٦ : ٥١٧ : ٥١٨ : ٥١٩ : ٥٢٠ : ٥٢١ : ٥٢٢ : ٥٢٣ : ٥٢٤ : ٥٢٥ : ٥٢٦ : ٥٢٧ : ٥٢٨ : ٥٢٩ : ٥٣٠ : ٥٣١ : ٥٣٢ : ٥٣٣ : ٥٣٤ : ٥٣٥ : ٥٣٦ : ٥٣٧ : ٥٣٨ : ٥٣٩ : ٥٤٠ : ٥٤١ : ٥٤٢ : ٥٤٣ : ٥٤٤ : ٥٤٥ : ٥٤٦ : ٥٤٧ : ٥٤٨ : ٥٤٩ : ٥٥٠ : ٥٥١ : ٥٥٢ : ٥٥٣ : ٥٥٤ : ٥٥٥ : ٥٥٦ : ٥٥٧ : ٥٥٨ : ٥٥٩ : ٥٦٠ : ٥٦١ : ٥٦٢ : ٥٦٣ : ٥٦٤ : ٥٦٥ : ٥٦٦ : ٥٦٧ : ٥٦٨ : ٥٦٩ : ٥٧٠ : ٥٧١ : ٥٧٢ : ٥٧٣ : ٥٧٤ : ٥٧٥ : ٥٧٦ : ٥٧٧ : ٥٧٨ : ٥٧٩ : ٥٨٠ : ٥٨١ : ٥٨٢ : ٥٨٣ : ٥٨٤ : ٥٨٥ : ٥٨٦ : ٥٨٧ : ٥٨٨ : ٥٨٩ : ٥٩٠ : ٥٩١ : ٥٩٢ : ٥٩٣ : ٥٩٤ : ٥٩٥ : ٥٩٦ : ٥٩٧ : ٥٩٨ : ٥٩٩ : ٦٠٠ : ٦٠١ : ٦٠٢ : ٦٠٣ : ٦٠٤ : ٦٠٥ : ٦٠٦ : ٦٠٧ : ٦٠٨ : ٦٠٩ : ٦١٠ : ٦١١ : ٦١٢ : ٦١٣ : ٦١٤ : ٦١٥ : ٦١٦ : ٦١٧ : ٦١٨ : ٦١٩ : ٦٢٠ : ٦٢١ : ٦٢٢ : ٦٢٣ : ٦٢٤ : ٦٢٥ : ٦٢٦ : ٦٢٧ : ٦٢٨ : ٦٢٩ : ٦٣٠ : ٦٣١ : ٦٣٢ : ٦٣٣ : ٦٣٤ : ٦٣٥ : ٦

۱۹۱ ابن مسکویه - اثر علی محمد سی احمد | تجلاد

الاسم : محمد  
رقم : ١٧٦

(١٤) *الفرق العنيفة الإسلامية* ، ١١١ - ١١٢ .  
 ١٦١ *نور منكره* ، *الصور المذمومة* ، ٦٥ .

٢٢٦  
[٧] خير ملكان ، وفيما في الأحياء ، فيهم أسير

جاء : ١٤١ —

١٦١ | فرحات التوحیدی، مشابہ الفوٹوگریف: تحلیل  
ایرانی کیلئے، بمبئی، دار الفکر، ص ۱۰۰۔

١١١ هـ - مصر - فتح الأوبد المصريين : الأعصر  
المعاصر : ١١١ هـ - مصر - فتح الأوبد المصريين : الأعصر

[illegible]

الطبعة الأولى: ١٩٩١، الطبعة الثانية: ١٩٩٣

جلد ۱۹۸۸ء، ۲۸ و ۳۳۳

$$|P(\mathbf{z}) - P(\mathbf{z}^*)| \leq \frac{1}{2} \|\mathbf{z} - \mathbf{z}^*\|_2^2$$

ابن القيم  
الحقير الاثيم

مسيرهم . . فلما أصبحوا مياقروا الغرب  
ودخلوا المدينة «الري» من ناحية أجرائه .  
وفلما دار الاستد للثمن معايرهم وكسرهم . .  
ثم كُتروا عليه ولم يزل منهم . . وحلى غنا  
الآنك الذين معه .

واتكسر الأستاذ الفرنسي . . . وعنه السلاطون  
فصرعوا إلى غار الإسيرة . واشتعلت الخرابسة  
ببواب دار واضطربت . وجرده . وكانت  
ممرورة حليمة . إلى أن أتى الليل وانصرفوا  
وكان إلى عزلة كنه فسلمت من بين حرمته  
وأمر بنصره لها . فلما انصرف إلى منزله ليلاً لم  
يجد فيه ما يخلص عليه ولا كوزاً واحداً يثري  
فيه ماء . فسلم إليه ابن حزمة العلوي فرياً  
والله . واشتعل لله يدعته . ولم يكن شيء . أعز  
عليه حبيباً . وكانت كثيراً فيها كل عام وكل شئ  
من أنواع الحكم والآداب . يجعل على مئة ولبن  
ويؤخذ . فلما رآه سألني عنها . فقلت هي بخافة  
لم تسأله . فخرى عنه وقال أشهد أنك  
معتزلة عليه . أما عاشر الحزق فبوجدها  
عوض . وأمر الخزانة في التي لا عوض لها  
وذلك قد وصفه رحمه . وقال رحمه إلى عبد  
إلى الرضخ السلاط . فقلت . وسلمت ما معها  
. . . . .

عفا وفقد كل ابن العبد شوقي حبيب  
ودعاً علياً ومنازلة لطم والأدب والسنداً ورثاً  
من رؤساء الفكر العربي وسرواً للشعر والأدب  
وعجلاً للكتب والكتابات لا يطير له أي صرّ مثيله  
في تاريخ الإنسانية كلها ، وكان أحمد النفس  
كريم الأسلاف ، صبح المملعة ، وظل عن حصد  
الخلال حتى التفت حياته سنة ١٩٣٦ م أو  
١٩٣٩ م حسب إحدى تقويمات الصعية ،

المضغ وأسلوب الجاهظ، مع توسع في الصناعة والميل إلى التكلف، وب نشرة، مزاولة كثيرة وسعي قليل مع التفتق والإسهاب والاعتماد للأشمل والأمثال.

وبسرحه في ليله ابدأ في صني  
القصص . مرود إلى الإيهاب . وإلى كثره  
ما بجسد في سلكه من مود لفرقة والإشارات  
الذاتية : قال لنا اخل جله أحياناً<sup>١٢٢</sup> . وقد  
نسخ الكتاب بعده على رساله . وصاد على  
شعر طريفه بقه منزله وعلو كعبه في ملا  
قصر . وكثيراً ما رأينا ألوجاهه من جله  
أسباب المشهوره العلميه . فهي لا تجعل  
الجاهل مشهوراً بالعلم . لكنها تجعل  
قليل العلم بشهر يلوته<sup>١٢٣</sup> .

آيز الصفيه ، وكتبت

[illegible]

وقد رحلت هذه المكتبة أن كان غسوبة  
ولمها بين سكوبة ، وهو الزوج للشهر التبر  
والطوبى للأخلاق ، وكان غسوبة بكه صم  
حليها ، تعدل عنه جمع المال ، بل ومصلها على  
الآل ، بدل على تلك القصة التالية إلى يومنا  
اس سكوبة طس في شاميه عن ابن جصيف  
رمضى كته لكه ومكتة ،

ففي عام ١٨٣١ هـ وجه الفرسيون  
لهذه محمد بن ساكك على قري والسمان  
فكثرت مخطئا في ابيهم ، وهرم اس العميد اول  
الآخر ، حتى اذا نزل الوعد بالاصحاب ، انفق  
عليه ابن العميد وارفعه على الصرار ، وسر  
اس ساكك ووقع السرا في يده .

والقول ابن مسكونه لما يتعلم الملكة  
الرواية: ... وراجع الخرسانية إلى



# قضية الشرف الإنساني في الأدب

● أن وجود المعنى مهم للبشر، وهو أمر يتكشّفونه  
كلما كانت الحياة عندهم فاقدة للمعنى؛  
إبراهيم بن ساي

●● إننا نتكشّف كرامتنا الإنسانية، ومن خلالها  
نستطيع اكتشاف الكرامة في الآخرين، وإحساننا  
بالشرف الإنساني هو إحساننا بشرف المعنى.  
جورج

## بقلم: نيسيل راضب

كان شرف الإنسان ولا يزال من أخطر القضايا التي عالجها الأدب الإنساني على مر العصور. وفي مختلف  
الأمم، وبما تعقّب تراثها ومجديّة وتشيّع ذلك التّقليد التي تنصّ على التّكاتف الاجتماعيّ والسياسيّ  
والاقتصاديّ الذي يجعل من الفرد إنساناً بمعنى الكلمة. ولذلك فإنّه يتعد وجود عمل أدبيّ لا يمسّ هذا،  
القضية الحيويّة من قريب أو بعيد. وهناك أعمال أعلاّت عليها مضموناً رئيساً لها، وعلى الرّغم من اختلاف  
نوايا النّظر إلى قضية الشرف الإنساني باختلاف الزّمان والمكان والأدب، فإنّها تتلخّص أنّ جوهرها واحد،  
بحيث نستطيع أن نرصد بين مفهومها في الملاحم والمآسي الإنجليزيّة القديمة وبين آخر صرغيات مسرح الحديث  
والغضب والتّحدّث.

الحقّ أنّها، مهلّة شخصيّة تثلّ الكبد والعتق  
وأحرى تثلّ الفؤاد والرّث وثالث تثلّ الشّرف  
والكرامة... إلخ. وكانت قلبيّة في النّسبة  
للشخصيّة التي تثلّ الشّرف بلغامه المتلفعة،  
ولذلك جفّت تأكيد الفرس الأخلاقيّ في نصّ  
بالمعصوم.

### المعصوم الوسطي

وفي المسرحيات الأخلاقيّة التي نشرت في  
العصور الوسطى كانت الشخصيات تقسم على  
المستوى الخطي المجرّد الذي يمثّل القيم في مسرحيّة

❖ ذلك ❖



### عصر الإنجليز

وإذا شيعنا الظّواهر والمخاطر التي عاصها  
أساطيل ملحميّة، هوميروس «الابلياذة»  
و«الأوديسا»، سجدت أن مدحها في معظم  
الأحيان كان دافعاً عن الشرف الإنسانيّ سواء  
على المستوى الشخصي أو المستوى القومي.  
وحرب طروادة التي كانت نتيجة لقيام  
بائيس باختطاف هيلين، جذبت عدداً  
للعاني للارتباط بالشرف الشخصي والقيومي. بل  
إن معظم المجرّبات التي صرّوها الأعداء في  
أعمالهم التي تلت هذه الملاحم، كانت من أجل  
الدّفاع عن قيم الشرف والكرامة والعزة والكبرياء  
والفرس. وغالباً ما كانت الحياة توحى من  
الشرف الذي يمثّل الفضل المألوف أو للقيومي  
من أجله راضياً.

### عصر النهضة

وفي عصر النهضة اكتسب مفهوم الشرف  
أبعاداً دنيويّة وسادّة غير تلك التي انتشرت في  
العصور الوسطى، من مسرحيات شكسبير  
بمشرقة الشرف كشخصيّة رئيسيّة تتحكم في فكر



الشخصيات وسيرتها سواء على المستوى الراعي أو اللاوعي ، سواء على المستوى الذاتي أو الروي . في مسرحية «هفري الثامن» يتخذ الطل أن ظرفه هو ظرف لكل أتكله وسيرته . إنه على استعداد للعمل من أجله في أي مكان وأي وقت وصان حتى لسو وصف الشرف عند هذا السعي للتحريج ، لكنه الصراع العمي الذي يتشبث بالخصية من المفصل مرحان ما يظل مرفها من الفجس إلى الفص بحيث تقول : إذا الذين ماتوا من أجل الشرف لابد أن الشرف غسه انتهى بالية ثم ، إذا ما شرف عرد كاتمة ، وحرام أن يضي الإنسان حياته من أجل كاتمة ، ولا يضي هذا أن شكسبير كان قد شرف ، وأما هو يمد موقف شخصية معينة تجاه هذا المهر من وجهة نظرها الخاصة للدرجة أنها تتوكل أن الشرف لا يعرف الفرونة في العاطفة بل يمكن أن يولي إلى ليله الكثيرين .

في مسرحية «هفري الثامن» يروج الفطل الأمان إلى شهادته هذه وعفته ، فلم يتن لديه سوى شرفه في الروحات السوداء محضاً كي يصد على كتفه ويضعه إلى أبعده الثلاثة التي لن تعرضه سوى الضيق . وفي مسرحية «هافيت» تخلق قصة الدفاع من الشرف الذي لا يمكن أن ينسأ أو يقبل التصفية الخلود . وفي نهاية مسرحية «ماكبيث» يترحم ماكبيث على ألبام الشرف والحب والولاء والعفة لأنها تسرحت مكانها للعنات والكراوت . كذلك في شكل صاحب «حطيل سوى نيجة سائرة ليزته التي تحملها أباجو والتي لوحت أن هيزتوتية قد عرضت شرفه في الوحل ما حله بقتلها في الباية .

#### دور الكوميديا

وإذا كانت الكوميديا الألب التراجيدي في معاهدة مفهوم الشرف عند الإنسان . فكل مسرحية «مينيا فون بارنيم» لللاوب الألاتي لسنج (١٦٦٧م) ، تبدأ الأحداث بتوصير الطل التي اتى إليها ثرائد فون نلهايم بعد أن أجبل إلى الاستبعاد على إثر انتهاء حروب

الستين السج التي دارت بين روسيا وبين النمسا وفرنسا وروسيا والرايح الألاتي جميعاً . أصبح فون نلهايم فقيراً مطلقاً لا يجد ما يفسد به إيجار حجرته بالفلق ، مما أدى بفساحته فعدول إلى نقله من حجرته المربعة إلى سجرة ودية حتى يجر الحجرة الأولى لاسترة شربة وصلت بولن لشوها ألبسة من صميتها سكوتيا ، ويحسه الرائد ونشوا لشكراته المهددة ويخرج شرك الفندق دون أن يعرف إلى أين . ثم ما لبث أن نشين أن هذه «الاسترة الازية ليست سوى شطية الرائد فون نلهايم وأبنا كنت تيمث حبه لاضطاع أعباءه بفرغم انتهاء الحرب .

وبعدت الاسترة مينيا فون بارنيم حطيا الفاطية في حالة يرثى لها . بلا مال ولا حصل ولا كرامة . لها عالة فكانت قد أتقصه الجيش أثناء الماوك حتى لا يتأخر السرف انتظراً لوصول المال من الحرية . وأما عمله فقد أخرج ت إلى إثر وشاية بلغت ذلك وصفها ، وأما كراتيه يقد فعدلاً لتصديق تلك الشاية لونية التي وصلت إلى صلبه والتي تلتخص في أن فون نلهايم زور في الأوراق وأقصه أنه فقد الجيش مالا يذله ، وأن كان ذلك يفتد إلى الثراء فهو الشروع بتركيب جريمة عتد بالشرف والكرامة .

وفي فون نلهايم حطته ، حملة بصرا غية كلها لكي أن تنمد بالزواج به وأنحيلة معه حياة وعدة كريمة . فقرر أن يملك عطفه ورايته وأن يرض الزواج بها ، وربما عن متكاسل في بر فيه سوى إهانة لشخصية له . انطأوا أن وعليا في الزواج به كانت نتيجة لعطفها عليه برفتها له ، أو له يتركبه حربة .

\* بعد ذلك \* \* لسة مايو \*



في حق الفقة الحيلة الآلية الغلبة البرية التي يتخذ منه تعمر إلى الأبد بالنسبة لها ، لكن مينيا تشقار بأن سرها لنبتها وبأن حلقها العمي صاحب اليه والأمر له نور صوماها من البراك ، غماصته فقيرة مبسوفة تتحلق إلى العود . وهنا تحركت غيرة فون نلهايم وقرر ألا يتخلل عليها ميا حدث

وتنتهي المسرحية بموصول رسك من الملك ، يلج فون نلهايم أن الملك نشين أن ما ملحه كان وشاية وأه نور أن يعود نلهايم إلى حلف عزيزاً كريماً مذكراً لمأ الشرف . وأن فعد إليه الحزاة ما دفعه من مبالغ . كذلك جعل حال مينيا فون بارنيم ، يتضح أنه التذ والخمران من البراك كفا حصص اختلا من أجل الحب الصائل الشرفه التي يتضرر في الباية .

لما إيجل زولا فقد حمل الشرف مصعباً رئيساً في روايته «الطيط» (١٨٨٦م) ، فهي تحكي قصة عائلة فرنسية ، من الطبقة الوسطى المثقفة بالعلماء والتقاليد وشروطات «هافيت» حل السمة وطمار احترام الأسرة بين الناس . ثم وصلت بنت من نلبا في حلقا جسم يتعلق لفرها . وكان لابد للاسترة من أن تتعد مرفاً عمي أصها من الضار . ولذلك حمل زولا سر روايته تحسباً لما بعته الأسرة للحمالة على صحتها وشرها .

أما هاريسيل بانبول المكاتب المسرحي الفرنسي فقد كتب ثلاثة مسرحية : «ماريو» سنة ١٩١٩م ، «هافيت» سنة ١٩٣١م ، و«صباو» سنة ١٩٣٧م ، وثلاثا يعالج بأسلوب حاصر كان كاتبي مهور الشرف الذي يقترب كثيراً من مفهومه الفطرية في بلاد الشرق . للدرجة أنه يستخدم في «هافيت» التعبير للشهود الذي يقول : إن «شرف البهتة مثل عود الكبريت لا يستعمل سوى مرة واحدة» وهو التعبير الذي علقه به مسرحه في العالم العربي . لكن بانبول لم يتخذ المفهوم الأماوي من مفهوم الشرف بحيث تحب كل الأحداث التسمية لم العنقة ، وتتوكل روج السهانة والكراوت كثير تلفظ سيرك الشخصيات وتطو المرافف .

لما أمثال أندريه مالرو الأدبية فكانت بمثابة نردة علوية ضد كل السوان الغضائفة والنشائية وكل ما من شأنه أن يمس شرف الإنسان. في سنة ١٩٣٥م كتب رواية «زمن الاحتشاد» التي ألفها مصموبا من حياة الأسرى في معسكرات الاعتقال السوفياتية، وأكد فيها بإسراء الإنسان الأثقال على مقاومة النازية حتى من حامل لثباتها نفسها، وكانت رواية «زمن الاحتشاد» من الأعمال الأدبية التي شكلت سطرًا للنازية كمدب يتألق مع كرامة الإنسان وشرقه.

ويذكر مالرو أن شرفه السكوتية لا يعني سوى عدم الفصل بين القول والفعل، فالتقول هو قول أديبي والفعل هو قول أديبي، وكان مالرو في طبيعة الأداء اللين جسدًا هذه الحقيقة سواء في سياهم أو في ليم. فحينما نشبت الحرب الأهلية في إسبانيا سنة ١٩٣٦م لم يختلف مالرو شطًا من الطرح فدأب من بلهوبرية الإستراتيجية وكان أكثر جعل له في هذا المعيار هو تعظيم لفرقة الطيران الدولية للقذوة العاتية في إسبانيا، كما اشترك في معاركها عديدة حرج فيها أكثر من مرة. وكما فعله في استغلال تجلوه السلبية كصمود لرواياته، لكنه كسبه رواية «الأمل» التي تصور ثورة المصلحين الإنسان ضد كل أصانيب الفهر والإذلال، ووداعاً عن كرامتهم وشرهم. فليقوت في معبر مالرو لا يكتمل معاداً إلا إذا أجدت الشرف الإنساني لحساً طام ولا إذا حررت الإنسان من الطواغ والذل، وأني لرب لا يسي إلى الدفاع عن شرف الإنسان لا يمكن أن يعيش في رحمة الإنسان. ومعقدة الإنسان ليست في صورة الساجد الذي يتخذه في اللذاع من شره بل في إصراره على المقاومة التي يمكن أن تنمي على حجة في حياة الأمر.

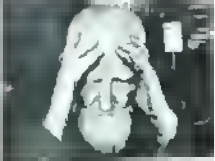
لذلك تشغل القضية الأولى منذ مالرو في الدفاع عن شرف الإنسان وكرامته، وهي المهمة الملقاة على عاتق أي أدب وأدب صفة مع وجل شخصيات مالرو مصصة غصاصة هذه الشخصيات التي تشبه شرفها وكرامتها من جهلها ضد الفرض والاحتلال في حياة

الإنسان والمجتمع والكون كله. وكل روليات مالرو دون استثناء جيلها من تنوعاته مختلفة على هذه السمة الأساسية، إن بطل رواية «الأمل» مثلاً لا يجازي كغالب حرب ودأب من صدا سيبي معين، أو حين تشعل برتق سن شعوات عاكًا للناصر، لكنه يجرب ليقس شرف الإنسان، والى الوحيد الذي يستطيع الإنسان أن يجعل عليه خياله هو في كصاحبه الصيد ولشعر من أمل هذه القضية الإنسانية العظيمة، فالوجود الإنساني بلا كصاح لا معنى له ولا قيمة وبالتالي فلا شرف له. ولذلك جدر الكعاج في روايات مالرو على أنه ضروري أخلاقية لا مرم منها.

### المرأة، والشرف

لما أصيب الإنسان فندريكو جوارثا لوركا فقد أهم معرفت المرأة الإنسانية من التفهيم التقنيدي السائد للشرف، في مسرحية «الزفاف الدامي» سنة ١٩٣٦م، تخال لمرثون: لم عفة شديدة فلفقت رجلاً وأساء ولم يبق لها إلا ولد واحد، وفلا وحده مع أنها في عروعة ناتية من المصروف، فيضطرب مصادرها عبد جيس لم يتم مالرو. ويتندم لخطيها المزدك لرحمة الماقبل للام التي ذكرتها في الفتيان الريح سم لتجرب من غرامها للتقهر وحلها، وتزف لافعل إلى عرسها، لكن عائلتها قدتم لا يزال يحوم حولها حتى يقبل عليها فخير سم لكة لرولف، وتشتكي النساة بك يخل الرحلان أحدهما الآخر، وتظل هي والام الشكلي رعباً لوجه في مشهد يبالغ الجعف والعراة، يستر هذه السائر.

وقد يبدو عريباً أن العروس تحاول أن تثبت



برده شو

— بعد كل ما فعلته — أنها امرأة شريفة، وهي تنص أنها طاهرة لم يطلع أحد على بياض صدرها، وأن الذي أصابها جبر أن تحمل رشحها أو عاصفة عاتية البرصتها من بيضاء، ليكنها استطاعت أن تملك وتعاقل حل شرها، وهي تزعم أن تخلصها وأن تتخلصها وأن تتسرفي كلها لقد ما شطخ، لكن الأم ترفض، لأن الكذابة التي يوتل بها تزومت قواعد العالم طلي، عشت فيه، بل نمد جعل لا تنصام أو عرس نائرة فيه.

وهذا الحوار الملقب بين الزاين تحيد هم ليهوم لوركا ويبره من الأدباء الإسبان عن المرأة الإنسانية. إنها وصر لخصال الشرف والكرامة والكبرياء والوقار لثود الفس والجسد. وهذا هو الطور البياني يبدون حيول معظم مسرحيات لوب دي فيجا وكالدرون دي لايونكا وفيهم من الأداء الذين محوا المسرح الإقليم كياتاً نشأ شك لـ حصاله ويمس به.

لما برتارد شو فقد وسد في المجتمع الذي يجر للرك حل مع شرها عتصماً لا شرف له حل الإخلاق. لذلك لم يرجع أصع الانباه إلى المرأة بل صق إلى المجتمع، وشرهوه التي تساعد حل إجرامها، التي سرسية، مهنة مسر وأرين (سنة ١٨٩١م)، يبع برتارد شو صمد، المار كله على ظهر جهوز الضفارة في حين خرجته المرأة من هذه الصفة غير علوية وحررة من كل انباه.

والتقى معظم النقد على أن مسرحية «مهنة مسر وأرين» ليست سوى حرم شرير الصريح على المرأة التي قارستها قضاء الفتيات حتى يستغنن بعد وفوق، ولكن من يدرس مسرح برتارد شو وسطره المندة لجمد المنحصر يدرك أن هذه المسرحية معنى أعمق من هذا.

يقول شر في مقدمته للمسرحية:

«إلا أرايت أنني تعود على مسر وأرين من مهنيتنا لا لتقمعها مسر وأرين مع مسر جورج كرفتنس فقط بل يشترك معها فيها

تصبر هيرت التي تشارك هذا المسرح



والصحب التي تفضل عابثين بطريقة أو بأخرى ، والطعام التي يتناولونها طعامهم . الملاحق كل لحرف وللهم التي تشذبه حلها غرباني ، وليس لها ضريبة لأذكر الوطنيون الصوبيين وثوب المشكوة الذين يحصرون على السكوت واتصاف من مهتبي وذلك بالتواطؤ والإعراء والقضاء بالثقلية وإتزان الأمور . أصبت إلى هذا أصحاب الأملين الذين يحصرون النساء أجوراً وحيلة في شركتهم وأصحاب الأسهم والسندات الذين يصدرون علينا ، وإيكلت لك بعد هؤلاء الناس في كل مكان ، حتى على منصة القضاء وفي أمم الشرق والغرب في الدول . وهذا توجد طقة قوية وصحة ذات إنكزات مادية عظيمة ومنازل قوي يندفعها إلى حماية مهنة **ميسر** والذين .

ويحقد شو أن المرأة هي التي تقاضي من سائر المهنيمات للفتاة وليس هؤلاء الشركاء من الرجال الذين يسعون مباح . فهي الطعنة في شرها وإفهامها ، والمهدة جالرافات والمعلم ، والفطنة على حسابها ويستقل أرواها . لأنه في البرم الذي تقوي فيه أن تحب سري الشكر أو الحيرة أو الموت . أما باقي الشركاء فيستاقون استعمال غيرها من الفئات الضعيفة التي لا زان ولكن ما يندفعه هذه المشاة الخفية .

ويطرب شو مثلاً يغمي الذي يسل ما في وسعه للحصول على امرأة مركزة يرمم اقتناعه صاعداً ماؤه موكله محرم ويشتق العقاب والطيب الذي يطول في علاج سريه يرمم إيقاد يندم جنود الملاح لأن حالته يهولس حيا ، وذلك للحصول على أكثر قدر من طاعة ورسول الإيمان الذي يدعي أن ما يعلو به هو أحسن ما توصل إليه العقل البشري مع كائناته من أن العمل الشرير . يصل إلى السور من هذا ، وكاتب الحسابات الذي يتلاعب بحسابات الشركة ، والسياسي الخفيف الذي يفك في حله حيزه بصرف النظر عما إذا كان مغرب بقف في حزب المصوب أم صند ، وغير ذلك من الأذلة التي لفها لها شو في كتابه ، وليليل وإفراة الذكبة .



• لورد • • لورد •

### الشرف لا يتحزوا

لن الشرف قيمة إنسانية لا تتجزأ ، مشرف المحل لا يحصل من شرف الكلمة أو شرف اللغة أو شرف العمل ، إلخ ، ولذلك يؤكد شو أن **دعارة العنصر والفكر أكثر خطرة** ونداء من **دعارة الجسد لأنها تدمر أعظم قيمة للإنسان** لأن بيع المحل لا يعني بالضرورة إفساد سمعته ، ذلك أنه لا يبره من يستطيع أن يدين ليل جويين لحيها حذفا طلياً يدين **يهودا الأسطوري** لجه روحه . وقد سكر أولي **ميتلير** في نفس الأتنام صعدا كند سرجة **كلهم أولادها** ، سنة

١٩١٤م ، التي حدثت شيوخ **جوكيلير** ثامر الأسلحة الصاعدة ، الذي جمع لوردة ططلة من الطائرات التي كتحها وتسببت في

مقتل وأحد وعشرين جناراً في خمس أسنة دار في الطير الذي تنجر عندما عرف خصومة أليه . أما إيه الثاني **كرويس** فيقول : وكنا في فلجان طلق النار هل كل من سلك سلوك كندمه حق . ولكن الشرف هناك كان شيئاً له صاعداً . أما حافاً في هذا البلد ، بلد الكلاوت القصة القصصة ، فسن الرد لا يمسح من عدا . بل إنه يأكل لحمه . هذا هو السدا . لهذا **الوحيد** السعد بيتنا ، إننا نعيش في حلقة حيوانات .

في سرجة ، **بيتكيت** ، التي كتبها الأديب الفرنسي **جيان أنثوي** سنة ١٩٥٩م ، يبين الشكل على مصور تاريخي يدير حول العلاقة أو الصراع الذي دار بين كبير الأمثلة **نوبليس** **بيتكيت** وذلك هنري الطائي ملك إنجلترا .

تلك أثير **بيتكيت** أن جوهر مهنة الأدبية يتكن في الفاعل من الشرف ، ولي حيل تحقيق هذا الهدف لشيء المقدس لا يمكن أن يمتنع لأية طية أن تقف في سبيله حي لو كانت صدقته الرطبة للشك ، وحتى لو شخص حياته . وكان ث . س . إليوت قد جافع نفس للمصون من قبل في سرجة ، **جسرية فينسل** في الكنتونانية ، سنة ١٩٥٥م ، لكن **أنثوي** ركز على مفهوم الشرف في سرجته . ولم يحاول أن يثبت بطله حالة مثالية غير مضمرة ، بل نسرنا الإحداثي لتطور شخصيته تطوراً طبيعياً ، فقد وأنها رئيس الأسفحة إنساناً بسيطاً يجب قتاة ، وصادق الملك ، ويصلر به ، ويحبت عس معه . ويصده أنه لا يجد قتاة ، وقرننا **أنثوي** في رحلة طيلة عبر نشية بطله ، التي تتكشف ألقاها أعمق من خلال تصرفاته الضعيفة ، وتنسب الرحلة بأن يتكشف هذا الإنسان معه ، ويذكر الاحترام الذي لفه لخصه ، ويسري الشرف الذي يسجل من أجله . هذا الطريق هو الفرص ، أي بطر لا ما يعتقد أنه عطا وتندرج مع حيهر المقتدة الصميمة . وينفع حياته ليا ليلعاده من هذا الشرف العظيم ، وقوته يصبح قديماً ، ونحوه كلمة ليرص كل الغراء .

ويبدو أن اهتمام الأدب العالمي بمفهوم الشرف يرجع إلى طبيعة الأدب نفسه ، بحيث يكون انتقاد **بيتكيت** في كتابه **أسماء** **الغروها** : إن جوهر المعنى مهم للشرف ، وهو أمر يكتشفونه كلما كانت الطبيعة معهم لحافقة للنمى . إن الفن كنه طوق نجاة ينقذنا من بحر اللامعنى ، وهذه خدمة إنسانية جليلissime ، وعلى الأنطس في عصرنا القرواين ، لهذا نقادنا الفن على هذا الحود فليسا يكتشفه كرامنا التخصبة من حديد ، ومن خلالها نستطيع اكتشاف المتكررة في الآخرين ، كرامة الحياة الإنسانية وشرها في حد ذاتها ، وإحسنا بالشرف الإنساني لا بد أن يرتبط بالاحساس السديع الذي أحياه **جيتشه** ، **شرف المعنى** .



# اليهود

## من المنظور الأنثروبولوجي

بقلم د. لطيف بركات أحمد

تؤكد على أن اليهود لا ينتمون إلى بني إسرائيل شيء سوى صلة العنيدة لأبنا أو قرصنا حدداً أن اليهود الذين حملوا الدين اليهودي إلى مختلف الأنحاء كانوا من أصل فلسطيني ، ولهم لم يكونوا سوى قسرة في بحر من شعوب وسلاسل لا ترتبطها سلاسل وارتباط حبة أو سلاسل وفي ذلك يقول أحد علماء الأنثروبولوجيا : "إن جميع اليهود يسمون من الانتفاء إلى الجنس اليهودي" "Tous les Juifs sont loin d'être juifs" , passant à la Place Jaffa

سالك المراكب الاجتماعي اليهودي

وفي وسعنا أن نفرض أن الحركات الاجتماعية اليهودية قد سلك حدة مسالك متباينة في أنحاء العالم يمكننا حصر أهمها على النحو التالي :

(أ) مسلك شرقي هريسي عند من فلسطين شرقاً إلى السودان ، وغرباً إلى مصر وبلاذ العرب والافغان ، ويبدو هذا الاتجاه ما زالوا يعيشون في روحه في أمان وسلام ومزلاء بمرقون بخافة وسفرهم ، وكثيراً منهم حرف باسم (موريسكوس MORISKOS) وهو لفظ مشتق من كلمة (المور) التي يطلقها بعض الأندلسيين على عرب إسبانيا وهما إلى ليريفاء ويطلقها على الأندلسيين من سلالة من السلالات البربرية التي تشتهر بصناعات حديدية منها البرجاء شخصوي بشكل والأحد الشرقي الحجاب والتأثيرات للبحر ، ولعمل نسجية

ملاحح الوجه ، شكل الشعر ولونه ، شكل الرأس والوجه والأفم ولون البشرة ، ولو خشنا هذا على اليهود المعاصرين ، أوجدنا بينهم من ينتم بسطوره العنيدة أو بصرهم في أوديسا وزعماء ستملاذ جمعهم يسمون بطول القائمة بين اليهودية يسمون خصرها ، ملنا تنقلنا إلى ملاحح الوجه نجد أنها تطابق متابقة بين اليهود المعاصرين ، وفي دتيرا القوقاز عند قسرة ، بينا في أعمال إفريقيا وفي بونقنة ورومانيا عند القسرة ، كذلك لاحظنا كلبس الجوز ، وفيما نلاحظه جونا شريطة عثرة بين اليهود الذين يعيشون في الوطن العربي ، تدور بين اشكنازيين وأورويي القبرن للبية القسرة التي تعبر عن القسرة الحلقة ولغيت القسرة

وتسبب على هذا كله ، غرض يمكننا أن نقرر أن تلك الصفات إن دلت على شيء ، فإنها تدل على انتظام أي وحدا بين يهود العالم .

ومن ناحية أخرى ، فقد زعم بعض المعربين أن القسرة اليهودية فاصلة على اليهود دون سواهم ، وهذا صواب ، فقد انتشرت هذه القسرة في كثير من أجزاء الوطن العربي قبل الإسلام عدة قرون ، وفي القرون العشرة إشارة صريحة إلى هذا في سورة الجمل ، وفي الآيات القرآنية التي تدور قصة طه سبأ حيث يقول تعالى : "فألقى الله في طه نطقه نفسي وأسلطت مع سبأ" (سورة الجمل ، الآية ٢٤) .

وهذا يلحق دعوى المعربين أن القسرة اليهودية تخص اليهود وحدهم ، ومن هنا فإننا

يزعم بعض المخفكرين المعترضين أن اليهود في مختلف الأنحاء ينتمون إلى أصل واحد وأن هذا الأصل ، مرده إلى أرض فلسطين العربية ، في حين أن الدراسات العلمية في هذا المجال تؤكد على أن لليهود أصولاً متعددة وأنهم لا ينتمون إلى بني إسرائيل القدماء إلا بصلة الدين فقط .

وحل غرض هذا حوار في هذه الدراسة إثبات أن اليهود ينتمون إلى أصل متعدد ، وأنهم شعب لا وطن له ، عاقبة القسرة هي أن يهود أوروبا من أصل أورويي وأنهم وحلوا القسرة اليهودية على أيدي مشين من اليهود في القرن الثالث قبل الميلاد ، والذين يسمون أن اليهود المعاصرين ينتمون جميعاً إلى بني إسرائيل وحدهم ، لأن الوصف ذلك ، لكأن يهود العالم متشابهون في الحسنة والطرف والتأثيرات ارتكازاً على قانون مفيد في الورادة في تؤكد على أن القسرة تشبه الأصول في حين أن الدراسات الاستقرائية العلمية على حثبات من اليهود لتقترأ في أنحاء العالم تؤكد أن بينهم تفرق ذوي الجوز العرقاء ، وشعر الأصفر وأنهم يسمون الشعر ذوي الشعر المعبد في الجيوبية ، وشعر في حجاب الهند ، والصفر المرقق في الصين ، ويمزى هذا كله استحالة الحداد كل علم الظرف من سلالة جينة واحدة ،

والفرض عليه أن أصل الصفات التي ينحدر عنها الأنثروبولوجيا الفلسطينية كالعنصر للتشابه بين السلالات هي طائف من الصفات الجينية منها طول الطامة في مصرها .



## اليهود من المنظور الانثروبولوجي

✽ د. ناصر ✽

اليهودية التي تعنيها **وعد بطور**، أدت إلى إنشاء وطن قومي - على غير حق - في أرض فلسطين العربية ولقد أوسع ذلك قسطنطين TEMPERLEY في بحثه المعنون «مساويح مؤثرات الصلح» وفرد؛ «كثفت لدى سلطانها أسباباً خاصة دعيتها إلى السياسة التي اتعتها في فلسطين ومدة تغطية غاة الموس من الداية الشرقية». هذا إلى جانب ما ضلعه من تأكيد اليهود في جميع أنحاء العالم<sup>(١)</sup>.

●● سابقاً: أن العلم الحديث ينكر وجود شيء اسمه الجنس الآري، بل الأرية ثقافة ولغة، وليس لها أساس في جسد أو سلائق، كذلك فإن اليهود نضجوا شيئاً لا وجهه له اسمه الجنس اليهودي وحشراً في سلاسل متبللة مع أن اليهودية هي انتشار بين عدد من الأجاس والسلاسل التي لا تمت إلى أرض فلسطين العربية بأذى صفة.

والثمة على مدى اختلاط اليهود وتعدد حسابهم وسلاسلهم ما كشفت عنه تجربة التشارية في لاقية، فقد كان على المرء الذي يحيى حياته الدم الآري فيه أن يقدم سبباً محلو لصفة أحياء من العناصر عبر الأرية، أي اليهودية مستخدمة، لكن الفصاحة أن تلك الشعرية كتمت في عدداً صلباً من المواطنين الإلاني، ثبت أن لعداوم وأعداداً محددهم تجري في عروقهم الدماء اليهودية، فضلاً عما ترد من ريشاوارو فليتر من قبل.

وهي ضوء هذا كله، ربما نؤكد لنا هذه الدراسة المختار التالية:

●● أولاً: أن اليهود ليسوا جماً ثانياً، وإنما هم خليط من أعناس متعددة.

●● ثانياً: أن اليهود لا ينشرون عهداً إلى تشبه القبطي الذي عاش في شرقاً زمنية في أرض فلسطين.

●● ثالثاً: تلتين الصفات الجسمية من جود العالم، ولو كانوا ينتمون إلى فصل واحد في إطار الحركة الاجتماعية التي صانوها، لأدى ذلك إلى تركيز تجمعت الصفات المشتركة بينهم وتعبيرها.

●● رابعاً: أن هناك اختلافات واضحة وتعارية في الصفات الزالية بين يهود العالم اليوم التلاشاً وهم سكان الحشنة ومهم «الألمان ذوي السمعة الخمرالية» ومنهم الناضل أي اليهود السود الذين يعيشون في الهند، ومنهم المجرز وهم من الجنس التركي.

●● خامساً: أنه السبلة السريانية

اليهود أنفسهم بأنهم (مرد) أي عرس أو بربر، وذا حتماً على من يزعم أن اليهود الناصريين كلهم ينشرون إلى بني إسرائيل.

(ب) **المنسلك الثاني هو منسلك جوفس نهر الرين**، وحماة اليهود في تلك المنطقة تعرف باسم «الاشكتازم» وهي تنكلا ثمة ينش YABDISH وليس ميا بلله اللؤل أو الملق المسلم أن تكون عبد الخرافة مشتقة من بني إسرائيل، وفي ذلك بطور وبلي RIPLY، ومن المحتمل أن كثيراً من الدم المسيحي قد انصهت اليهود بواسطة الزواج اختلف للفتون IRREGULAR من بعض المسيحيين<sup>(٢)</sup>.

ولقد أكدت لنا العديد من الدراسات والبحوث الأسثروبولوجية هدام لبقاء اليهود الناصريين حتماً إلى بني إسرائيل، ففي دراسة **للسريديش هرتس** بعنوان «الجنس والمقاومة»، أكدت على أن الاختلافات الجسمية الحاصلة بين يهود الناصريين صريحا إلى امتصاصهم قديراً كبراً من الدماء الأحياء، وهذه الحقيقة تفسر لنا ما راء اليوم من اختلاف صورهم ورتابن أشكالهم، وتعدد أشكال حياتهم وتباينهم بالصفات التي يمتدرون في إطارها<sup>(٣)</sup>.

وإذا أصعد إلى ذلك عوامل الهجرة إلى العالم الجديد وما ترتبه عليها من عزل كثير من اليهود المجرز والمزواج في أميركا الوسطى والجنوبية إلى اليهودية ولا علاقة لهم حتماً أو نوعاً باليهود أصلياً، بل ومن الألية الخاطئة

كثرت منذ ١٩٦٤ م ١٩٦٧

- Part II - Anthropological Background - Book 111  
New, Houghton Mifflin 1931, pp 305-312  
Eran, William - Modern Man 14 & 195  
Eugene A - Les Races et Nations 112  
Eng, Vignette - Long - Negro - 111  
Anney W Z - Races of Mankind 303  
Eugene Hurl - Race and Civilization - 2 191  
212  
Harris Temperley - History of the Jews 111  
Contemporary Man 19 111

الهوامش



# جان راسين .. حياته وقته

بفلم منبجاشيل بشاي باليوب

في قرية لا فرتيه - ميلون - La Ferté - Melon الفرنسية . ولد جان راسين في ٢٩ ديسمبر (كانون الأول) ١٦٣٩ م . لأسرة غير عيسوية الحال ؛ فكان أبوه أميناً على أمراء الملح في القرية . وكان جده لأمه صرافياً للمسؤولين المبيدات والمضاهبات في قرية مجاورة .

«ركضت» حبيبة عمته حبه . وبما كان ليرسل يعمل مكرثراً لأحد القنصل . كان راسين عاطلاً ، ولم يكن له مورد للعيش إلا ما يمنحه إياه أهله الذي لم يكتفوا عنه صبيهم بحسبه العاية ، فلم يعترض عندما مشوا معه إلى غصه سكونان - أسقط مدينة أرويس - في حبوب غرسا - ليصل في حبيبة تركيبة لغناء أجبر سجن - ويستألف دراسة اللاهوت . لكن أمه لم تكن عموماً . وكسود وطبعته لم تكن سألتي.

قرية نيكولا فيشار حيث حدثت معاً في مارس .

لكن ؛ مما كان فيشار هذا متطرفاً ، ملا حلف ، كان راسين يصح الهد ، وقشيرة صعب حنيه ، وتخرج - للفرار - إليها - بوعته هي تكلف لـ وهو يطلب العلم ؛ فكان يسطم الشعر ، ويؤلف المشاهد هيميلية ، ويؤلف مجاميل العاديين والتفكيرين ورجال السلاط . وحصلت مرضته الأولى حسنا لتزوج الملك لويس الرابع عشر فأخذ له فليدة حتران - فرانس لهر الصين - La Nympha de la Seine

ولي الأوامر الثلاثة الأولى من عمره . وقد واصل أبوه ، تولى كثره ، حدثه لأبيه . حتى مات زوجها . فتوفيت في دير ١٧ - رويال - port - Royal وأقام معها وحين فشرة من الزمر . ثم تقبل في المدارس الشائعة للغير ؛ يدرس اللغة اللاتينية والأدب اليوناني ، «الغنية» والمطبخ . واللاهوت . ولكنه لم يكن معها طبعه ليكون وصل دين . بل كان يحب الحياة ، ويحسب الحب ، ويشفي الهد ، غلب يكد ينجي من فراسته في «كوليج» دوركور Collège d'Harcourt عام ١٦٥٩ م . حتى لا



الذي يسطيه، كما كان اعراضه إلى الابد  
— قراءة — كتابه — أعظم من ثقافته إلى مهام  
وعلمته، عماد إلى دأري في عينه لخصته  
يسمى فيها للثق على ثقته من يوم الحصة ،  
ومعرجتان شعفتان هما : المرام  
أوليه ، وامازي — التي تشر موضوعها  
من رواية للكتاب اليوناني القديم  
هليودور<sup>١١</sup> — وتخطيطاً لرسمة ، مأساة  
طبية ،

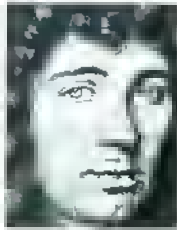
#### تلافته يوليوس

وعرض على موليير مسرحية قبلها  
بعضها ، وكلفه بأن يكتب مسرحية أخرى  
لعرست ، عند أو شهد اعترف كتابه  
الزاجية إلى مصر يورجولي ، لغرض عليه  
تكرار — مأساة طينية — لغرضها ، وتطلب منه  
الإصرار إلى كتابتها ، فكان يقدم إليه مصل كل  
الرجح — وعرضت المسرحة الأولى في ٢٠ يونيو  
(حبران) عام ١٦٦١ م ، لم تصب نجاحاً  
كثيراً ، غير أنها أفضت الأنظار إلى مؤلفها  
الشاب الذي كان يجد التشجيع للزوي والمادي  
من موليير ، فلما نشرت قائمة الإلهامات الملكية  
كان نصيب راسين منها ثالث سنوي ففوزه بحالة  
جبه .

ويذكر راسين في مقدمة المسرحية خلوعاً من  
الحبه كعصر السنين ، فيقول : إن حبات  
الحب وقبرهم لا يحدان إلا مكاناً عيناً حياً ،  
بين حواجز القتل وعشب الألهام ، وكل  
الطغى الأخرى التي تلتد تاريخ أوروبا وأسرته  
الشعب ،

وكما عمن راسين عند البداية على  
كورنيل ، وتذكر : أبو المسرح الفرنسي ، من  
تبعته أن نجحاً حيداً من طرازه له صريح — وما  
من شك في أن لغزاً قد أحلته ، فلما طلب  
راسين توليه في مسرحته الثانية : الإكسكندر ،  
نصحه بأن يتعرف شيئاً أخص غير السكينة  
للمسرح !

وتحضر كما كان بحسب كورنيل : إنما إن ملأت  
للمسرحية على مسرح موليير في 2 ديسمبر  
(كاتون الأول) عام ١٦٦١ م ، حتى انتشرت



موليير

«الحسن الحيفير ، والفتاة ، وفطارك صان  
إلهمون<sup>١٢</sup>» بين الشعاعين ، وكنت يقول : إن  
شبحه كورنيل لم تعد نظفته ، وإنه لم يعد  
يثنى أن تومت الغرايمية مزج !

وأغرى هذا الحال راسين ، فكتب  
مسرحيته من مسرح موليير — بحسب خاتمة  
صحة أداء المثلين ، وباطلها رعت في التحور  
من رصايته — ونقلها إلى مصر يورجولي  
Bourgeois de Paris ، إذ من أحسن إليه ، في  
عصر الوقت الذي كان جسمه به كورنيل ،  
ويجاد أقطاب — يورج — ودياله ، ويحضر حل  
مباشرة عبدعبد نيكول الذي أهم لشعراء  
وكتاب المسرح على سنه إلا صديقه  
بولوق<sup>١٣</sup> ، يدافع عنه ، يتصدق الصح ويقدر  
لخطاه ، حتى يتحل لإمداده ، وتشتاق  
عقوبته .

#### صباح .. ولشعل

لقد نجحت مسرحية أندروماك ، نجاحاً  
مدواً ، وقال القُد إبان أنه حدثت أسباب  
الزاجية العربية ، وكذا المثل راسين بلس  
رئاسة هي ، سانت بطرول ، إليه لقاء وحسب  
تكرار ، ولكن نجاحها كان العسبر إلى شعور  
لكثيرين . وعمل موليير يحرص على مسرحه  
مشهد لشبلة كتبه سوبيليني Bouffons  
للمسرحية من مسرحية راسين الذي كورنيل في  
عصر السنة مكد رمانتي حبه عند نجاح ملهاته  
لوحيدة «المنافسون» التي أخذ موضوعها<sup>١٤</sup>  
من أرسنوفان ، وروحت مأساة القصة

والقصص والمغامر ، في ١٥ ديسمبر (كثون  
الأول) عام ١٦٦٩ م ، مثلت له مسرحية  
(بريتانيكس) في قصرها الحال رسم  
القدر للمثلة شالبليه Champeville ذات  
لعانة الفتاة ، والصور السامر ، والخط  
الرشيق ، ورسم حاية الملك ، ومفاج بولوا  
ولعل حديقاً كبيراً من هذا الفصل يبرجع إلى  
المثل ماورن الذي أسر — وهو في الحان من  
عصره — على ليل دور الفتي الباع ، فاستجبت  
الجمهور ، ثم أحله عندما صلب له حل غشة  
الفرح منبأ إله مكان الجميل !

وكما ذكرنا : كان كورنيل خلف كاتون  
العلاق — بشبحه المينة ، ومسرحيته  
السنة والعشرين — في وجه راسين ، ولكن  
راسين قد أصبح منقلاً طلياً لكورنيل في فواتر  
الأيام ، ومعايير المسرح حيث كان له نصار  
وصور ، في العصر ، ارتفعت اسمه بفضل  
ذكائه ، ولذته ، وروايته ، وفي الفن ، سار  
حل لرب كورنيل ، فاستخدم الأساطير  
اليونانية والرومانية ، وأدخل السبابة  
في المسرح ، جعل لبطه صوراً للشخصيات  
التبرسية في عصره ، ثم كان يظهر مسرحيته  
، بريتانيكس ، نجحاً سفيراً لكورنيل ، ومواجهة  
مباشرة بين الشعاعين ، فقد اقترحت الأميرة  
هزربنت دولة أورليان ، على كل منها  
— دول علم الآخر — كما قبل — أو يكتف  
مسرحية عن الإمبراطور الروماني نيبتس ،  
وتلقب من حينه بريتس ، إرضاء لشبهه الذي  
لم يكن بعيد هذه العلاقة ، وعرضت مسرحية  
كورنيل في ٢٨ نوفمبر (تشرين الثاني) عام  
١٦٧٠ م ، على مسرح «الاسبانية وديال»  
فعلقت بها كانت مسرحية راسين تعرض منذ  
الطوي والعشرين من الشهر نفسه ، على مسرح  
يورجولي ، فيتحقق نجاحاً مساعداً بين الجمهور  
التي استطاع أن يبر مشاعره مناساته ، ومراة  
حاملته ، في تصاعف حبات بسيط لا يعلو  
كونه فراقاً عبقرياً ملاها بين حيل .

#### الإبداع عند راسين

لقد كان راسين يحقد أن ساطعة لمحدث



هي العصر الرئيسي في كل مسرحية ساخنة فهو يقول في تقديمه للمسرحية : « إن زمن المسرحية لا يصرح بأن يرد على صبح ساعته ، ولا ينهم أن يكون فيها دم وقل ، بل ينبغي أن يكون أخذت حليفاً ، والمثلثون غزلبي ، والمعرض حاشية ، وأن يستمر المصير ذلك الحرف السلي الذي يصح كل متعة التراجيديا ، ، لقد كانت ساحة الحدث تلام ذوق القاصي كل الملاحة ، وهي إحدى المس التي تركوها لنا ، وفي التراجيديا لا يصرح بالظاهر إلا ما يبدو حليفاً ، وما يمكن أن يحدث في الواقع ، وكهده يمكن أن يقع في يوم واحد ما لا يكلفه بكلفة عدة أسابيع ؟ هناك من يظن أن بساطة الحدث طيل على صغر الكثرة لكن العكس هو الصحيح . **فأين الإبداع ، كل الإبداع ، هو : صنع شيء من لا شيء .** »  
وقد مثل كورني ذات يوم على وأبيه في المسرحية كملام بيتون من الشعر قتلاً : « إنني لأشبهه يوماً ، منة هجين ، واعتقد دائماً أنني أراكم للمرة الأولى »

#### بين اليوناني والفاكان

لم خرج ونسب من قصرة الأساطير اليونانية ، والتاريخ الروماني ، إلى حين ، فقد في ٥ يناير (كانون الثاني) عام ١٦٧٧ م ، مسرحية « بايزيد » التي تدور أحداثها في البلاط التركي العاصم ، قبل عاصفة من القتل ، وفل كورني وهو شابها : « هاضم ، في آخر الأمر ، أثرت متعسرون ! وسال هبة من الفقد ، إن الأحداث العاصفة لا تصليح مرموعات للتراجيديا ، فد عليهم ونسب سلمه بواقفهم على ذلك ، إلا أنه قد استعاض عن الحد الذي ملحد الكنان ، لاضفاده أن الأمر الذي يتركه كلف عام ، في حين العصور ، لا يختلف عن الآخر الذي يتركه كلف ميل ؟ »  
ومما يكن من سوء طعة تقيمت فيه مسرحية « بايزيد » ، ما أكاديمية الفرنسية التي استقبلته في ١٦ يناير (كانون الثاني) عام ١٦٧٣ م ، وفي نفس الشهر عرضت له مسرحية « هيزودان » ، وكان فيها أكثر السؤما

لغة الشعرية ، وأكثر القرائن من طابع الشخصيات ، والية التي يدور بها الحدث ، ثم جاءت مسرحية « ليفي » ، فكانت عدداً كبيراً ، وقد استمر في يوريبيد حرموها الذي يصلح الإصرار على التمسكية ساحة ليفي ، إذا لم يرد نفس اليونانية أن تطلع للنكر من طروادة ، وما تعرض له كورنا أجاممنون من صراع عنت بين حاشيته الأيونية ورواسب التي خرج لأدته على رأس أبطال اليونان ، يتأ وتتطرق لعدة أن ترف إلى سبها أخيل ، ولقد صاغ إحدى مسرحيته - كمنه - ما يلائم روح عصره : « فعد الأبطال اليونانيين من عهدهم ، وعشرونهم ، وعطهم ، في مشى لرق سادات مصر » ، ولم تكن ليفي عره صبية تساق إلى الموت ، بل شخصية مركبة تنصاع في صديها عواطف الحب والبغية والكره ، والحطية والتضحية ، ولم تكن إريغيل ، متفاتها في حب أهل دقة حادثة مل كانت تصور الحب العاصف ، اللذني ، وقد يعبر للوهلة الأولى أنه حب هذه العدة لأخيل قد تمسرحه الحدث ، إلا أنه في الحقيقة قد وهو صفاً وتكباً ، وكما يقول **لاهوتي** : « لقد صبح يوريبيد المادة المسرحية التي تحت مشا وشبهه ، »

وتصح من تقديم ونسب لهذه المسرحية مدى إعماله بكتابات التراجيديا الأندرية ، وتحيله لخرافة التراجيديا كياً وصفاً **أرسطو** . فهو يرى أن الوحدات الثلاث الشهيرة مراداً تركيز وتضحية للتراجيديا ، وأن **هزودان**



■ إسطر ■

التراجيديا هو : إساءة الإضفاق على البطل ، والتفزع (سبا أحقاد به) والوصول بالمتفزع - عن طريق هذين العامين - إلى حالة التظهر (من الأحاسيس والتؤام البهيرة) .

#### حركة التراجي والفضل

بعد أن كانت التمسلة شاملياً في هذه المسرحية ، ازداد طوعها ، فطلت من القاصر ثم يكتسبها نساء دوراً ، تتصلق به كائناً العواطف ، طامح شخصية فيدر ، وحكف على كانت المسرحية ثلاثة أعوام كاملة ، وفي أول يناير (كانون الثاني) عام ١٦٧٧ م ، عرضت للمسرحية على مسرح سوريوني ، في محل مؤثراً عاقبة إسطافها ، وكان حضور ونسب يمشون أم يولف هذه المسرحية ، فكلموا التمساعير **برافون** بكاتباً مسرحية في عس الموضوع ، ولم يتخرج هذا عن حركة مساعد كاتبة من مسرحية ونسب ، وفنها إلى مسرحية التي عرضت بعد يومين على مسرح **Guandepuo** ، واشترت ذوقاً من أدهم ، وفين - تذاكر مسرح **يوريوني** - لإحلام من الجمهور بها كانت تذاكر المسرح الأحمر على الصفقاتها لتعمن استلام المفاهد ! وأدركت من الحضور والإنصار معركة بالأماني السطوة (وكتت على عادة ساقوها في باريس) والفكرات تشافة ، فكان من جراء هذا كله أن سقطت مسرحية فيدر - أعظم وأشهر مسرحيات ونسب - راجعاً ونفساً ، وتقطع عن الكتابة للمسرح التي عثر صفاً ، وري للكتليل على أهمية هذا التاجر ، تعرض للمسرحية شيء من التعديل .

وصاح ونسب مسرحيته ، فوضع لها من فنه وعيشيته ما جعلها عملاً راسخياً أولاً وأخيراً ، وقد أدخل على أسطورة يوريبيد تعديلات كثيرة ، من أهمها أن :

- (١) جعل فيدر هي التي تمزق كيمبولت عبا (وكذ سله متيكا إلى نزل) .





الوصف: تفصيل الفروع الخمسة: ١- ومثل كما.  
ليجوز: يستطيع أن يؤمن المبدأ بولده الملقى  
هل شاطئ البحر: حتى ينتهي الرمي من  
وأنه للمعدة الشفة: ١٤

كذلك ألقى هناك وفيها أسير للسجناء الذي  
يعمل في كل أسير لفتح بيته الشاعر  
ولم ألتفت ، وبعد ما حدث له عيشه من  
الأسيرات

المادة 4 . . .

وكان راسين قد عين في أكتوبر (تشرين الأول)، عام ١٦٧٤ م، مستشاراً للحاكم، ومديراً عاماً لأعمال الأقاليم، مذ يتم بهما مهم الوظيفة الأخيرة، وكان ظل بقاء دسابة وسعته لخصائضها، وهو الذي بفرس وأولى أكتوبر (تشرين الأول) عام ١٦٧٧ م، كلفه الملك بكتابة تاريخه بالاشتراك مع المشاعر بالوالي، ومنحه تسليحة الإقليم وسبعة عشر دسابة، وبيع ممتلكاته السرية إلى أبي حبه، وشبه كملوذج إلى أربعة آلاف من أجنيبت. وقد كان تروح قبل بضعة أشهر من كاترين دسابة، ووصاين، وحدث معها حياة سعيدة، وأجبت منها سبعة أطفال، وقد يكن يذكرونها لها لا تعرف قلده كفتان، ولا تقرا أميال، ولا تهم بمقت كفتان، وبسلى دولة أقداد التي تقرا، ولترافق له، وكان هو عبد الله بن عبد الله دسابة، وهو عين.

وفي عام ١٦٨٢ م ، نشر دليل طعة كاملة  
لجربته ، ثم كلفه صدام دي صانتون

(ب) وحمل مربية فبدر هي التي تبني  
هيوليت ضد أبيه محاولة الانتقام على  
ميدنا ، لا باعتصامها فعلاً (كما محمد ضد  
يوزيف وبنك) .

(ج) وأصناف شخصية أخرى : حبة  
هيكريت : هي عذصة الشكره ، وتعود  
والمراد على الحب . وأصل عصر العيرة التي  
وأذن تعبد العراخ الخمد في عهد فخر  
وتحت لعلب النجوم أنه بعد مع العراء  
والسرى في وعيته هذه العنة الكمية عد لن  
تقتد سبها . وقد يله .

(د) وٲ عمل ځوانه ځيولټ اټل لږج .  
 بل عمل مړسي القتي ومراقبه . ټپلږي مجسپ  
 برنعا . لځير ټيټوس شعور ولډ .

(٥) ولم يظهر الربة أمروديت على المسرح لأنه لم يكن يجد استخدام الحمارق في دفع الحدث إلى حار المشكلة

وإنه قد جعل مصره وليس جمهورية مصر  
للرحبة. فلن تكون فيدر عمدة جمهورية أكثر من  
أولاً لانتقام القرويين من القوي الشكوي. لكنها في  
مصرية وليس الحركة القومية التي فلنكفها نفسه  
الأمم، وتعرفها عداها الصمير.

وقد كان رئيسي يوم بموسمية  
اللفظ، وشيخا المرفق وتوظيفه خدمة  
الحقوق، وتصوير المسألة النفسية  
لتبطل، وهذا ذلك. تكرار المرفق m أربع  
مرات في البيت ١١٦ تكراراً بحق اللؤلؤ  
والصبر، واليسر، الذي تعانق فيده، وتكرار  
السفر ٢ أربع مرات أيضاً في البيت ١٦٩،  
وخصمه عليه ما يتركز الموهبة والمزعة وشكرى  
وحسنات غيره.

وكانت أهم مقاد وجه إلى العربية من  
عصبة الرئيس صيرامي، في **الأمم  
المتحدة** بأجل **قوات** عب تشجيع هيرلث  
على الحب. وفي خطاب باللاتينية العربية  
[١٩٦٦] ١١، يهاجم فيقولون إنهم تيرامي  
في عمل غير المنة الشبعة التي ستمت هيرلث إلى  
أه، في ينشأ له **أهل** كالم يستطع رجل  
ميرامي لايت - مثله - في يقبل عنه بذلك

الكتاب: (٢٨) من ١٠

بكتابة مسرحية تيمية يمثلها ثلثت ديس «صان  
سر» التي كانت تفرح عابيه ، فكتبت  
مسرحية «أسير» (١٩٨٩م) ثم مسرحية  
«آثالي» (١٩٩١م) ، وبعد فاصل كتب  
«عنصر تاريخ يور» و«يالو» و«ترجمة  
حديثة» أعادها فكتبت معظمها لآيا حداثاً من  
«الأنثروب السروحية» ، ثم «وه المرس» ،  
«فأصب بالمرمور» ، «والتياب السكد» ،  
«والرمينيا» ، «والت الحادي والعشرين من  
أسير (سكان)» عام ١٩٩٩م ، «فهل في  
يور» - «يالو» «ناد على رهيته» ، «ولي يسمر  
«كشرك الأول» عام ١٩٩١م ، «خل وسانه  
«بعد تعذر التير» إلى كتبه «سبات إيجين  
«في موت» «سرك فلي عور القيلسرد والصار  
«لرام» «يلن بالكال»

## المراجع

(١١) هذا هو قدر تلك البلاد

[illegible]

١٥ | الحليم : دبل | برسم : كذا | مستجاب : قدس  
تكملة : وادع الله تعالى : وحده سبحانه وتعالى في الصلاة والسلام  
(١٤٨٩)

۱۱۱) کتاب شرح الامری فی المحاسن و العیوب  
فی جمع فی سیرة کلاکری عیث

[illegible]

١٩١ | رسالة في معرفة الحقائق ، مؤلفها : محمد



بقلم  
جبريل الين كيموش  
ترجمة  
فتحية محمد عبد الهادي

على لسي ست معكم ، ولو لم  
انصر معكم لقطع ولسي تحت  
عجل القعدة ا مصلاً من لسي  
أزرق حقاً لرقية ابي ، ومع ذلك  
أقول : كم كنا حق عندما مرلنا  
إلى هذا البحر الذي لا يحد له  
بسر ولا شاطئ ! ، إن كل  
اللاجئين يسلكون طريقهم عبر  
الخليج ، لسا نحن قد استغرنا  
طريقاً مبدلاً !

... ( فلو لنا ) فقد  
لسمية الصغرى إلى تلك  
لكليات دون أن يس بكلمة ،  
وكان مدلاً وحياً مبدلاً حلاً ،  
بالرغم من أنه كان غيبل  
لنفسه ، نصير الضالة ، وقد  
تعرض خلال حياته لكثير من  
الأموال والغسلات كما نعى لي  
سجن ( جزيرة البستقال ) محط  
سوانت على إثر محاكمته بنبذة  
القتل ا وبالرغم من لسي رجل  
شجاع إلا أنني مع ذلك كنت  
أهله وأحباء ا وبعد فترة عمن  
نصير ا من شهادته لكليات  
المصن والاحتياط ، قال  
( فلو لنا ) لم نصير الخسر :

... أبا الرفاق ا يجب أن  
نصفوا لسي .. إلى القوفيا  
لكم لأخر مرة ا أقول لكم  
بكل ثقة : أنا أدري النسم  
بالتريق السليم الذي

استبد بي القلق ، طلبت  
شبرم لثقت السينة الصغرى :

... أم تغفل لنا إننا  
نستقل إلى النجاسة خلال  
أربعة أيام لا أكثر ؟ بها هو  
اليوم الخامس لد سرينا  
دون أن نصل إليها .. لست  
لا شك نكذب . وساهي  
سواءنا قد نلثدت . كل  
الزاد قد نهد ومياه الشرب  
الزاد قد نهد ومياه الشرب

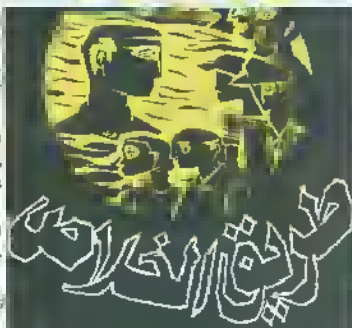
الين نحن في هذا الخضم  
اللاستاهي من بحر واسع  
عميق وهيب عيطنا من  
كل جانب ا

ولم يجد ( فلو لنا ) قائد  
السفينة ما يدرله لنا . ولكن  
ورينا ( جيموم ) عمال له لإحاط  
شديد :

... كان من الأفضل لنا  
أن نمكث هناك حيث كنا ..  
حيث يوجد الماء .

كما أساس ( جوابية ) ،  
أردى آخر :

... لا ليس قولك هذا  
بالقول السديد ، إذ - نحن  
نفس - أقول لكم ، إنني  
لو كنته قد مكثت هناك في  
( جزيرة البستقال ) لأقدمت  
على قتل ذلك الجنسدي  
المدعو ( ساكال ) .. حناً له



طريقنا الممارة



أسلكه الآن ، لن أضل  
السبيل . أما طريق الخليج  
فن الخطأ أعوض فيه رأس  
لا نأثروه أي طريق خطير هذا  
الطريق .. إنه طريق الموت الذي  
لا يسهل فيه إنه طريق طحوم  
التي تمها الأمانى هناك ، فضلاً  
عن أنه يتكسر بهماج ويسحق  
بالدماء الغثلة .. كما ينشر فيه  
شموس وكال السور المحترق  
والزجاج .. إنه طريق محروق  
يحاطر لا تطر على بال عروق  
لأنه طريق الأحرار التي يكسها  
الشوحون من أي حيض  
الشر .. مهدي الخليج الذي  
لا يهد من حيزه للشيطان  
سبي سائلاً . أما طريق  
الحر الذي أعرفه سبني الإله  
هو كالأشجار سبيل الإنسان  
رأسه

ثم كتب ( فولتا ) عرس  
الكلا .. واستغرق صمت جميل  
وهو ينشر مكبر نجمة فضلت  
حينها جبهة أملاك بها في  
نعت .

بم كأي غروب صفة  
فاسية وكانت الشمس تلتح  
محسرها التفتل وحسونا  
ملاحة .. وكان البحر يهيم  
بها .. إذ كتبت سميتا ، وهي  
صغيرة كورقة تسد وسط

الساعة اللابتي مثل قبة حشة  
تغلب بها ليل الدابة  
كقول لكم الحق : إن  
الخوف قد سلا قلبي ،  
لأنني شعرت أن النسيان  
وشبكة لا محالة !

وقال ( ججوم ) في تعبه  
ياح :

— إنني أرى أن تعود  
على القصور إلى جزيرة  
الشيطان .. إلى جزيرة  
الشيطان من أجل جرعة  
ماء صغيرة حتى لو كانت من  
المياه الرائدة المظنة !

وقال ( جوايه )  
— ضللتنا الطريق ..  
ضعتنا .. يا ليتني كنت  
ذلك الجندي ( سكاك )  
مادم المصير واحداً !

يقال ( ججوم ) بجة حامة  
من طريق الإله والصلح :

— من أجل جرعة  
ماء .. في سبيل جرعة ماء  
أقول : خذوا حياتي وحياء  
زوجي .. خذوا كل شيء  
أمتلك في هذه الدنيا ..  
فخذوا جرعة ماء .. ولو  
عظفة !

ومر البحر للحسن على  
بذلاها .. ثم مر بدم أسرار ..  
كانت تلك التحفة الفاسية قد

بلغت حروبها العصبية ! ملا  
ماء ولا طعام ولا أمل .. وقد  
جأت بهضامه وشح الموت  
عائل لها .. ولا يرحم الحرف  
شوتنا .. سعة أهام مضت على  
هذا النحو .. وما هي نفس  
اليوم تطع عليها ونحن كرم من  
الأحلام الخائكة ..

وصعد ! صعد ! فولتا  
يصبح عالياً :

— انظروا .. انظروا  
يا رفاق !

وكما يمد ذراعه ويشير  
مأساه تجاه الأسمى وعثرنا ذل  
هناك .. إل بعيد .. سلاح  
لأصغرها من وراء ذلك الأفق  
طوب لشيء مما أرى المشرق  
وحمار تلك المنيعة ميساه  
شلاً

— شريشدا ! ها هي  
أرض شريشدا ! ألم أقبلي  
إنني لا أضل طريقاً !

كما في أشد حالات التعب  
ولكن مع هذه الصبغات كمد  
شعرياً بل لامل وشبانا سطرنا  
الفرح والاشماعات التي تمت  
على الاستمرار وثقتنا ولعدا  
الحياة

وظل مرمر وشفت من  
تلمسة التي ملغنا لملأ في صو  
الفرح من صعد تلك اليوم ..

ولم يكن رجل ونجم عرجات من  
للاه .. ثم برحت من الطعام ..  
كان الزمعي عداً من عهد وصل  
إلحادي حين .. عرج إيلنا وقدم  
عندنا .. اسمه ( شوماس ) —  
ثم أرمضوا مريد من الطعام  
والشراب والنح .. كما أسطر لها  
بعض الملابس لطيفة الخفيفة  
وعمل على تزيين قرائل وثير لها  
حيث حشوا إلى النوم ساعات  
طرفة

قال لنا الرجل بعد أن مضى  
رحم كليل على صياحه لنا

— أليسا لأصدقاء  
الأعضاء ! إنني أعرف من  
أين جثم .. تكلم مع ذلك لا  
استطيع أن أصح لكم  
بالاستمرار في البقاء هنا ..  
ولسأله الأسف أن  
أقول لكم : إن لكم أن  
فرحوا !

ورحنت أنا و ( ججوم )  
و ( جوايه ) أن يصح لنا  
بالبقاء على هذه الأرض ! لكنه  
رفض فلما رأينا إغاثنا عليه  
فأمر على وصه وكان قائداً  
سعتنا جلع عداً في صمت  
رخصت .. وأصب ذلك الرجل  
الإلحادي بوجهه الفرم :

— إنني أراي لسالككم  
أليسا لأصدقاء الأعضاء !



ماء... وصلنا حل الماء،  
قال لنا (فولتا)

إنني أقود السفينة على  
الذي نبار الهبط، وسوف  
أصل بكم إلى أرض القارة  
الأميركية، وربما نبتشها  
عبر خليج المكسيك..  
اطفئوا، إنني أعرف  
طريقاً.

وفي هذه الرحلة من تلك  
الرحلة المشؤمة، انشأني  
أخصي، ورجعت أهلي عديلاً  
حسناً مروحاً، ورجست في  
مواصي ثمس التي رجدي خرباً  
للحبة لا نهاية لها... وصحرت  
من هذيان غثي صوت (فولتا)  
أصدر كلمة التي أخاصيه،  
صعته يقول:

— فذبحوا نفوسكم إليها  
الرجال! إنني أسمع وأسمع  
عقب البابية!

وكذبت أنكي، تذكر دميري  
أبصاراً كانت قد سمعت في مذكره  
فطال ذلك والسأ في ركن من  
السمية الضميرة عازلة في يمي،  
مسلاً خضري وحده هبية،  
تمتعت مني، مرابت (فولتا)  
حظياً في ركن آخر قلتي، ماسكاً  
ورعاية كبيرة وشره حياً بعض  
لأه، بهمت بالقيام، لكنني لا  
أر... ثم سمعت له يلي إذ

تحت حل القفلة واستخرجت!  
لشي سمعت الأمر على هذا  
البحر، ووجهت الموت شجاعة  
تليس سرجل مثل أكان هات  
الضبر لأشك أفضل حدي من  
هذه العذاب الذي يتلقى مني إلى  
موت وشخص. هذا أسوت كما  
يموت طار حفر!  
وصح (فولتا) عاصاً  
أشد المعب

— يا لك من جيبان...  
استمع لما أقول... أقول  
لكم: إنني ضالاً وحلته  
حول العالم... خضبت  
البحار هنا وهشاك،  
صعدت له المجهال  
الثلجية، قطعته مسافات  
لا طول لها ولا عرض، في  
الصحارى والأحواش وصالح  
الأمر... وفي كل لحظة من  
رحلاتي هذه كنت أعرف طريق  
جهداً... إنني لمثل البحار  
والقفر أيضاً!

وقلت له  
— لقد قلت لنا في أقل  
من عشرة أيام...

وما صاخ (فولتا) مرة  
أخرى مطابقاً!

— اصمتوا...

وفي هذه اليوم، كان قد  
صح علينا أربعة أيام نلا

تسكوكه في الطريق الذي  
سلكناه، وفي يكتم (فولتا)  
من الطريق

— إنني أعرف الطريق  
الصحيح، فلا تباؤوا،  
إنني لمثل البحار، ولن  
أضل طريقاً. وسوف نصل  
في أقل من عشرة أيام إلى  
العالم الجديد: أمريكا!

وصح علينا إلى عشر يوماً  
رغم نحوش في ضلالتنا صدا  
البحر، دون أنه عيّن إلى  
باسة لما مر طوال هذه الأيام  
الضبية بحر الماء والجزر  
وقد أفرق قيط الشمر أدانتنا  
أربعة...

وفي اليوم الثالث عشر،  
أصك (جوابيه) بأمر قرية  
من لوب ثاء، ورجع رجلاً  
رجلاً ياتاً ومن أصبح  
— لقد نصد ما ليفنا  
من ماء!

وفي الماء، مهمم لرحال  
مهمات بالسمعة، وعلا  
(جوابيه) بفورك في إعياء  
شدت:

— لقد ضحكتنا...  
التيبنا، كم كفت غريباً...  
أه... فيشي قللت ذلك  
الجندي (ماسكال) أ لشي  
نمكت ذلك، وأبته، أظنوا راسي

لكنني مع ذلك لا أستطيع أن  
أصبح ببخاتكم) وكل  
ما أستطيعه هو أن أعلبكم  
كميمات من الماء والطعام  
والنبيغ، ثم عليكم أن  
ترحلوا بسفبتكم فتنتجوها  
بما شطر العالم الجديد...  
إلى أمريكا... وفيتكم الله  
بارجال!

وهنا تحدث إليه (فولتا)  
تألاً بكراً، وازداد

— حل أي حال، إنني  
أعرف طريق الصحيح،  
ولقد جئت بهم إلى هنا على  
هذي النجوة وعندي  
الخاص، كان أهل بلدتي  
يسمونني في صبياني  
بالتعلم!

وشعنا رسالتنا وأرسلنا عن  
تلك الأوس في لصالح التال  
وقال لنا (فولتا) ورجع بعد  
إلى سفينة الصخرة:

— لقد كطعنت  
غضبي، ولو لم يقدم لنا  
يد المساعدة والتمنيوة  
سمعت بقطع راسه!

وصدا إلى بحر اللات مني  
المرحب مرة أخرى، واستند  
الثقل لمرجل من حديد، وكان  
(جوابيه) أختراً قلناً وحموداً  
معد يولي بخوده ويعص عن



# رجل في القاعة

هل هي الصدفة التي قادتني  
إلى هذه المكانة ، أم إنه وصل إلى  
حما جس طريق السخط ، أم إن  
هناك تزييناً مضافاً من جهة حاء  
لديني إلى هباء الخرافة الواسعة  
للهمة عابثة ؟

لم يعرف السيد الذي حاء  
به ، وليس أول الأمر أنها حاء  
تسبب أو فساد ذاكرة يمي بها  
مهر لا يذكر من منحه شيئاً ،  
كما لا يهتم شيئاً من يراه وحياً  
بشعره .

وتردد في الدخول ، فوجد  
الناس لم يرها من قبل ، بل لم  
يتر ما هو قديم الف مباد ،  
والقصص التي يؤدها بعضهم  
كانت حرة ، مثيرة لذهنته .  
ثم إنه كان يحس أن بلغ ذل  
دفعه واحدة في مرفعتي ،  
ويستطيع عن مباد مجيشه ،  
فلا يستطيع أن يقدمه بأنه  
لا يعرف لماذا حاء وكيف حاء ،  
فيكون مرفعه مرفكاً ومرفحاً .

صفت سمرية يسده على  
حبيه ، وكنته يسده أن يعصر  
رأسه ، ثم يستريح منه فكرة  
واحدة مفهومة . وحديثه معه  
ما، إلا أنه حاء من هذا الكاد ، هو  
شرف الخصاص هو سعيد من  
الذاكرة المفقودة والأشياء



المهمة ، وعند صورته مسجوع

— أيتخذ نحن بهذا  
المكان إلى أين ؟

ويلج يرفعه وخلفه به ثائرة  
— إلى أين ؟ إلى أين ؟

ودعاه ، ومع يده حل له ،  
وبعد ، لا بد حركه كان يفتك الأتية  
إلى وجوده ، غير أن الشاب نظرا  
مبهكين بالصحف والرفرفرف  
والسارلة والتبسم القهقريه  
والغفريات ، والأصغر لوسيل  
ساحرة ، صانعت حله في بير  
شبابه ، وفرك عينيه بأهله ،

وعند مجيئ حله مرة ثانية ، غير  
ير شأ ، وظن أنه غير ، وأن  
هو بدأ ليس سوى كيمبر ، شيل  
جبل الأقباس بصره ، غير أنه  
عاد والفتك إلى القبح ، ووضع  
رحله في حله ، ورشي نزهة مشا  
متسلل ، وهو ينحصر في حله  
زينة الناس له ، لكن كل شيء  
في عمل حله ، وشلل التمرور  
بوقصر ، والتأثير ، مبهكين في  
الصحف والتأثير ، مبهكين  
الحلقات والوقاكة

وكشحه ذلك على النجوم ،  
بأن وسط القاعة ، والمسلقة إلى  
الدرجة ، ول كان ما يجري ،  
وقال تنصه

— إنهم لا يروني ! أهول  
أنا روح لا يراها إنسان ؟  
أم أن ما أراه ليس سوى  
حلم تام ؟

ولحن ، من صرح حله ،  
وأصوات عظمة وتصعد ، صبر  
مجاز غير الشخص إلى الوضع  
التيوسط من لقاء ، ثم دمه  
عدد من الرجال والسدا ، وصبر  
على كتفه ، وقد جردت مدأ  
— لقد سمعنا ما قلته  
لنفسك ، وكل واحد مثا  
قال نفسه مثل بعد الكلام  
قبل دخوله هنا

وبسكته لحسح يسفله  
سبلة ، فالت  
— لن نخبرك عن  
فرسك

قال وحام  
— سنطبخ نصيبك  
لأن رجل آخر

— نوسفنا فيك  
الذكا

قال رجل ثالث  
— سنقدمك إلى  
زعيمنا

قلت حبة ثانية ،  
— الإنسان أجناسي  
يطعنه ، ولا يصح أن نيق  
وحيدا .

وعنده تد الرجال والنساء  
من رجل مبهمة ، لأمع السوح ،  
ويبقى ريف لا يأس مثله  
الأحمر ، والبرق ، من الأكتاف  
وقد الرجل المهب

— أريدك أن تكون وزير  
الحفل .

وسكت فتبأ عمر صمد  
— أو وزير المليون ؟  
وحل له أنه حلق ، فقام  
— أكون شاكرا لك لو  
جمنيت وزير القواكة  
والخويبات ،

قال الرجل المهب ،  
— موافق  
رفعت القاعة بالتحمل ،  
ولطفت الأضواء بالصحف  
لوسيل ، وانفردت أمد الرجال  
بأن كيمبر الخيرة

شرع بالتمج حنة كمشري ،  
ثم أكل قطع حب ، وبسكتة  
شعة ، وقطعة غلوس ، فشد  
بالأزياج والطمانية ، وصبر بين  
القواكة والخويبات أن يحتاج  
حده الرجال والسدا الذين  
هزوه على الأكتاف ، وحلوه عن  
كرسيه ، وأحدوه إلى الرجل  
المهب مرة ثانية .

قال الرجل المهب

— لنأ عنهم بالإساءة  
لأمانة .  
قال :

— وكيف كان ذلك ؟  
قال الرجل المهب  
— عندما أرويت  
حاجاتك قبل حاجات  
مجرع .

ولحن  
— وتذكر ، فالت  
معزوك ،  
أ يقل شيئا ، لأنه يعرف أنه  
لا يملك أنه يقرر شيئا ،  
ولسب .

فان يدين جبر المحتصرين  
والقضاة ، ولا أحد يفتك  
إليه ، ساع ، ورشي جاشد صبر  
الساحرة حلسرى ، فط  
بسمه أعد .

وبدا يرحل عن ساد  
القاعة ، وطال عشه ، إلى أن  
وأي بدأ آخر ، فتدل حة مشرود  
مثل دمل .



# الجمال بين الجمال والجمال

بقلم:  
محمود حنفي

ما نموت أن تجدني .  
عنشة كاد تقل عليه قد  
مدا ، لشاركتك صبرك قد  
— مرحباً بك على أي  
حال يا صديقي ، وإن كنت

والجدوان .. بكل شيء ..  
واحم لفتاحك ومر طالع  
إلهي وفرد  
— هذا يا صديقي تجدني  
هنا الآن .. على خلاف

— في الصباح صلاتي  
القم طوال ساعات دوام  
العمل ، وبعد عودتي إلى  
البيت شئت فوق ما أحتمل  
بملاً ولاي والأثبات

يبدو ، وهو جالس من  
الفضة للزوي ، تحت هدير  
هديل ، في عنشة لسية ربيعية ،  
وعادوا في القشور ، مثل لوحة  
الكتلت رنوشها وطلائها ، وجير  
صدايقه بسلاسل انعم أي  
الأسر ، ثم الصعرت لسفيرة  
ناشئة سرية وعموية ومخلصة ،  
ورسب في يفره لسيلة ، قلت  
له عدايباً وأنا أجلس معه  
— لم أعهدك مسرتاداً  
للمعاهي ..

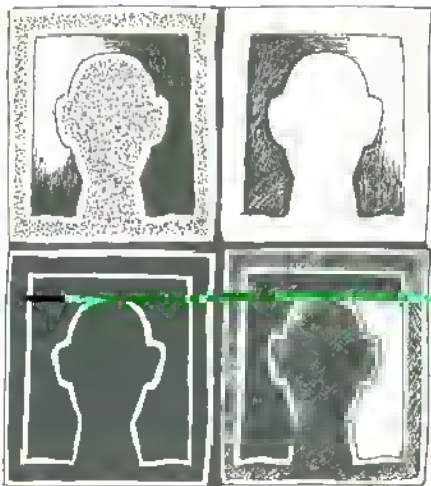
شع وجهه من حسيد  
ناشئة البرية ، ثم تلبس من  
عذر مثل بللوع ، وقبال  
منها

— دنيا .. لم تترك أحداً  
على حاله ..

شظايا لفتت له حيا ، إلى  
التيق وسيداً ، لا شعاعه بأزمة  
عنده ، صانته . أجاب  
ضاحكاً

— أيسدا .. ليس أكثر  
من حالة ضيق مياغت ، من  
ذلك الذي يشاكتك فلا  
تعرف له حياً ..

ثم أكمل بعد توقف :



أولاً: صورة

لا أحب لك أن تنضم إلى  
الأجبار الحق في عالمنا هذا  
المتخبط ..

\* نسبة صيغة حارة ، حاضرة  
بالصفة والمصدر ، فإم من فوق  
مفعول متداول ، المفعول الثاني :

— إلى أين ؟ ..  
— إلى البيت . هل  
لدينا غيرة ؟ .. لم أعد  
قادرًا على احتفال كل ذلك  
الضييق ..  
— وكنت قد كنت إن  
البيت لا يجلو بدور من  
الضييق ..

— ضيق عن ضيق  
بفرق ، وضيق البيت  
أهول من هذا الشاؤ  
المعرض للشتات عن  
السطولة والمشتات  
وزعم السجلات الموثقة ..  
سلام الله عليك ..  
— ولكنك لم تكن ولو  
ساعة ، أبني يا رجل  
وعمل ..

— لا ، لا مفر من  
المرحلة ..  
والله نعوذ على أي حال  
بما عديني .. سلام  
عليكم ..

— لماذا جئت إذن من  
الإسـاس ؟ ..  
— لا أعرف ..  
وانه يصرف عني وعن  
يقرر إجابته بـ :  
— لا أعرف صدقي ..

وانج لي يده بعد أن تلاش  
صرته ، وكأنه ينتظر .

راح يجلس في وجهي وأنا  
نمت متصبا في رايته متصبا  
لم يتم استئصال وإسـا  
تساهل بفتور

— لماذا  
هكذا ؟ ..

لم أسه على المور ، حركت  
للمعد إلى حوار ، وحلقت  
وتهدئت ، أهدت على حمسي  
السؤال ولدت داخل صوته شور  
من شغافين بها مقرباً عند  
فواصل الكلمات :

— لماذا كنت تصحك ،  
وماذا لم تجب عن سؤالي ؟ ..  
اصطعت البعثة وأنا  
أقول

— عما صد السديا  
بأخي ، .. كنت أغنى  
عليك من ملازمة الأجاء  
الأموات ، فإذا بي  
اكتشفك وأندأ وزعماً من  
زعماهم ..

وأطلقت صرخة ثوجت بها  
المرحلة ..  
لم يبق ، وإنما استغلب  
تجديته في وجهي ، وبعد لحظة  
قرأت في عينيه ماض غير الشئ  
كنت أطيا ، سألته مبتهجاً  
ومتوجهاً .

— ماذا بك ؟ .. هل  
لديك ما تريد أن تخبرني  
به ؟ ..  
بدور ويظه أجاب :

— سكر ، وضغط  
مرتفع ..  
حفظت عيني بقرع مني  
وأسـتـ

— كيف عرفت ؟ ..  
— الطبيب ، والتحليل  
والفحوص ..

بت وسط نومة وهو وعاء  
حساس ، وكبحي لمسكت .  
انضمت الإنيابة ولقت ،

— يا صيدي .. هذه  
أمراض كل الناس في هذا  
الزمان المربوب ..  
وكيف فاعلي يقوله :

— الحمد لله ..  
وكانت ليلة صوته  
بالعمل .. معصية بحق كبير  
من معالي الخلد ، ووجدني  
— لليلة — أذوب عشقاً في وجه  
أخي ، لم أفر على مثله مني  
قار ..

طالبت الخلة ، وترجعت  
لأهليها ، وباتت على مكان  
بهدا يصحنا من قبل .  
حاولت أن أكتشف في وجهه  
شيئاً ما ، ملمحاً ، معنى من  
اللمح البرة التي كنت أثق إلى  
المرحلة ..  
الوقت ، ولدت مثلنا الطيف أول  
مرة : لوحة مكملة الترتيب  
والكلام ، معزاً في وفاء لمحت  
صو ، مريل ، لا يأكده من شروء  
الجميل أن يحصل مستضاهته  
الخاصة ..

تطلعت إلى مقرب ساعي  
ولقت  
— دخل الليل ..

حقه مودت أو يظن لي ..  
— الليل جيل ..  
لقد جني من الاعتراض !  
— والليالي ..  
والأولاد ؟ ..

لماسي وصبر على نفس  
أحال :

— لا تطلق . تمودوا  
غلبنا ، وتملموا أن ينفروا  
لنا . وثمة من يراهم  
ويرعنا ..

ولم يتم من مكانه ، ولا  
لبت أبا ، كان الليل جميل  
بالعمل .. ليل حريق سحر ،  
يعطي لنا وقعة ،

وكنت تجلس مع صديقي لي  
وكنت ألتفت لأفكاري ، حيث تنائر  
من فوقنا ومن حولنا زلال لظلمة  
النهج . ولت ألقا له :

— هيا ننجو بأنفسنا  
قبل أن نفرقنا ..  
ليس كسباً أسعاً وهو  
يقول :

— الأمر ده ..  
ورحنا بحادي خطا لمسر  
البيت ، بلطف لا تقار من وقار  
وطرة تال مايا ما تال ، وأسـا  
لا تملك غير الإقناع له ..

هد فذقت القرى ، تسالنا  
للتجربة وكلمات الرواد ..  
— أراك غداً .  
— أراك غداً ..  
وأكملت :  
— إن شاء الله ..

# علم اللغة

## .. وعلاقتها

### بـعلم الأسلوب

بقلم: د. سامي النرباع

حين بدأت البنية النحوية الحديثة في المغرب في القرن الماضي، لم يكن يعرف بالفيولوجيا وبنظائرها غلت الأسرة قوت بين البحث اللغوي والآداب، وذلك لأن الفيولوجيا لم تكن تنظر إلى اللغة على أنها شأنا في حد ذاتها، وإنما هي وسيلة لفهم «الثقافة»، ومن ثم كان التركيز على النصوص الأدبية الضدية، تحليها وتنسجها، مما دعا واحداً من كبارهم هو جاكوب جريم Jacob Grimm أن يلفتهم إلى أن النصوص المكتوبة لا تمثل إلا جزءاً يسيراً من اللغة، وأن عليهم أن يتعمقوا بدراسة اللهجات والأدب الشعبية.

وظل الأمر كذلك، إلى أن ظهر علم اللغة الحديث Linguistics في أوائل هذا القرن، وحينئذ بدأ في سويسرا أن موضوع علم اللغة الصحيح، والوحيد، هو اللغة في ذاتها ومن أجل ذاتها.

التحليلي، إلى نية الوصف: السطحي، والعمود إلى التحليل: العفوي للغة، باعتبارها حلقة creative تتكون من عناصر محدودة، لكنها تتبع تركيبات وحلاً لا نهاية لها، ومن ثم فهي لا تنحصر للتفسير إلا في الميكانيكي mechanical explanation فتدبر بريديتيكاوت". وإذا كان الأمر كذلك، فإن علم اللغة ينبغي أن يدرس له ضرورة «الطبيعة البشرية» التي تزك أن «الضرورة» الإنسان من اللغة «سرها» على أن هناك حاجته مهمين هما: «الكفاءة performance» و«الأداء competence» وهذان الجانبان كانا يساً في فضاء مصطلحي، «البنية العميقة» Deep structure و«بنية السطح» surface structure وهما مصطلحان يمثلان ركيزة البحث اللغوي الآن. أحد التحليليين، وقد كانا دائماً إلى الاستحالة، «البنية العميقة» و«البنية السطحية».

#### علم الأسلوب

لكن، إذا كان اللغويون قد سعوا حاملين

وانسجام إلى «وصف» محض، غارق في المصطلحات والرموز الفنية، التي تبدو غريبة على غير المختصين، وقد يبدو غير ذات نفع محقق في التطبيق الواقعي.

هل أن علم اللغة قد جاء إلى شيء من هذا، الإنسانية، في السنوات الأخيرة (حبر وما نوسومسكي Chomsky، وألساه من

مكتبة



#### اللغة.. والتغير الجفلي

علم لغة يعني في جزمه، حل أسئلة، أولاً: أنه علم Science، وثانياً: أنه مستقل Autonomous، وثالثاً: أنه العلم الأول في هذه الأساليب إلى السعاه أوتاداً أن يحلوه عن كثير من العلوم، وأخيراً: النقد الأدبي الذي يبرره، «إثباتاً» «تقييمياً».

وكان في سويسرا قد دعا إلى التحليل من la langue (اللغة المعنوية) و la parole (لغة الفرد)، متباً إلى علم اللغة يدرس اللغة المنبئة التي تثل المحاصص «المعنية» للسمتع، ولا يعني أن يفتت إلى «لغة» الفرد، لأنها تصدر عن «وعي»، وأنها لذلك تنصف «بالاشتيا» المر.

وإذا أكد بلومفيلد بعد ذلك أن دراسة «المعنى» هي «أصعب» نقطة في علم اللغة، وكل ذلك كما حديراً أن يزدى إلى طبيعة بين الدرس اللغوي والدرس اللغوي. ولأن كان علم اللغة يتميز بالدقة، والموضوعية، فإنه فشد «إنسانيت»



# القانونية

يحدد علاقات التجارة، ويظم الأعمال التجارية .



القانونية المدنية

القانون بالثقافة القانونية ، تلك الفروع الحديثة من فروع الدراسات القانونية ، التي يقعد به استعمال الطريقة المشاركة في دراسة النظم القانونية . وذلك بقصد حسن تفهم الطبيعة القانونية ، والنظم الوطنية ، والتقدم بها ، وصولاً إلى التوحيد لدولي لقوانينه القانون الخاص .



قانوني - القانون

مصطلح يقصد به مجموعة الفروع التي تضمها الدولة ، لتنظيم شأنها في توليع الحقوق ، وذلك من أجل الجرائم التي يعاقب عليها القانون ، وكذلك العقوبة المقررة لكل جريمة من الجرائم ، والإجراءات التي تتبع في محاكمة مرتكبي هذه الجرائم ، فضلاً عن تنفيذ العقوبات .



قانون صيدلية

من القانون الذي يجمع القانون على جميع المقيمين في الدولة .



قانوني - القانون

القانون الإداري أحد فروع القانون العام ، ويشمل مجموع الفروع المتعلقة بسلطة الدولة الإدارية في قيامها وتنفيذها الإدارية ، وتنظيمها لصالح المواطنين . ويتضمن القانون الإداري الفروع المتعلقة بالمرافق العامة من حيث الإحداث والتسليم والإدارة ، بوسطة السلطات والهيئات الإدارية ، وكذلك من حيث علاقة هذه المرافق بالمواطن .



قانوني - القانون

يقصد بهذا المصطلح مجموعة الفروع والأمور القانونية التي تتعلق بالمخاطبة التي تند في البحار ، وأعمال البحار ، والحدود من مجموعة الفروع والأحوال القانونية هذه ، تنظم العلاقات التي تقوم بين الأفراد والهيئات المختصة ، بقصد الملاحة البحرية .



قانوني - القانون

القانون التجاري هو أحد فروع القانون الخاص ، الذي ينظم علاقات الأفراد فيما بينهم سواء أكانت علاقات عائلية أم علاقات تجارية ، وعلى تلك العلاقات التجارية بغيرها من القانون الخاص ، هو الذي

### 3

صديق

استطاع قانوني ، يقصد به **سريانه** الشانسون على الماضي .  
والأصل أن الرجعية مخطوطة إلا في حالات استثنائية مصر عليها الشرع .  
وفي مسائل العقوبات والمراحم تعتبر قاعدة عدم رجعية القوانين من  
الفروع المستثناة التي لا يحول الكبح عليها .

### 3

في القانون ، علاقة حسية مفردة استثنائية بين شخصين تنسبها إلى  
حسين مختلفين ، ويتوقع أن تستمر لمدة أطول من الوقت الذي تتطلبه  
عملية حل وإحباط الأطفال ، وتؤكد تكون **العلاقة الثنائية** هي أهم  
ما يميز الزواج في مختلف القوانين . طالع أن الزواج لا يتسار في اعتداده  
مع نهاية الحسية ، وبذلك أنه يستمد أي نوع من العلاقات الجنسية  
العارضة التي لا يقرها القانون أو يعرف أو يدر .

### 3

يشير المصطلح إلى **السلطة السياسية أو الأخلاقية للدولة** ،  
أو القوة العليا النهائية التي يابها القانون ، ولي كمال دولة هيبة أو مهابة  
له السيادة أو القوة العليا التي تحوله حق لرجعة إرادة الدولة إلى صحيح  
قانونية سارية المفعول ، وقد تكون حسية الخيثة شخصياً أو مضمرة  
الشخص ، لكن لإرادتها تدريس على جمع الأفراد ، وكافة الهيئات الداخلة  
في نطاق الدولة .

### 3

مصطلح ك القانون ، يقصد به **حق السيادة** ، وهو واسطة بين

وهي لأجل من الحقوق السياسية المعدلة باختيار **المضام والمشاركة في**  
**المورد السياسية والحكم** ، التي يتمتع بها المواطنون ، أي رعايا الدولة  
هون الأسياب ، كما أنها تتميز عن الحقوق الطبيعية في أن لها قبة قانونية  
إلى حيزا نيينها الحالية .

### 3

يقصد به مجموعة الفروع القانونية التي تنظم علاقات الأفراد بها  
تسيم ، سواء أكانت هذه العلاقات مالية أم عائلية ، ويدخل في القانون  
الجناس ، **قانون حق الملكية** ، بعض حق التملك وحده في استعمال  
الشيء ، ولستعلاؤه والتصرف فيه في حدود القانون .

### 3

مهم

أحد فروع الشانسون العام الداخلي ، ينص على مجموعة الفروع  
الأساسية التي تحدد شكل **الدولة ونوع الحكومة** ، وتكيفية تنظيم  
السلطات العامة في الدولة ، وتنظم علاقات السلطات بعضها مع  
البعض الآخر ، وتقرر الحقوق الأساسية للأفراد ، وتنظم علاقاتهم  
بالدولة .

### 3

حصة

في القانون ، مضمرة ما للشخص وما عليه من حقوق والالتزامات  
لأن طالع مالي ، ويشير مجموعة الحقوق الداخلة في اللغة منها الأفراد بما  
على الشخص من **الالتزامات** ، وعند الدعاة تنقسم قيمة الشخص ويؤول  
ما يتفرع عنها من تحويل إلى **الولاية** .

شخصاً بلزم اقتصاداً أحدهما في مواجهة الطرف الآخر، بالخاص فصل  
أو بالاشتراك مع عمل مقيد، ويقال: لأولاً ولثاني عديدين ولثالثاً وثلاثين. وقد  
يتحمل اصطلاح نفوذ التخصمي للدلالة على الحق الفصل بشخص  
خاصة، فلا يستطيع أن ينقله إلى غيره.

نظام تقويم بطل به. اللبس التامر شهر الإفلاس متى كان حسن الشئ  
شهر الخط. وقد استمدت أحوالهم هذا العام من القائلون القرض  
البرادري في ١٥ أغسطس (آب) عام ١٩٣٧ م. والخاص بالنسبة المودة  
النصل عليها بين الأبرار.

**مصطلح** نازيم يستخدم الإشارة إلى أن سلوك الفرد وأفعاله عموما  
تأثيرها على المجتمع ، واتبعه المصطلح ، والمجتمع الكبير الذي يند عضوا فيه . أيضا  
البرهان التي تحقق امتثال للأمرين للفرع الفرع المجتمع هي أحكام قانونية ذات  
طبيعة إجرائية . لذلك فإن هدف الضغط الاجتماعي ، في الضمان  
**هو عقد النظام**

ترتيب قانون لإنهاء **علاقة الزوج**، والسماح لكل طرف من الزوج مرة أخرى، ويتم هذا الصلح إلى انتهاء، وبهذه الزوج، أو إصدار إعلان قانوني سلطان عليه **الرافع**، كخلف قد يستعمل هذا الصلح للإشارة إلى انفصال بين الزوجين، بحيث لا يصر هذا النظام من

في القانون، مجموعة غير منظمة أو غير ملزمة من الناس، كالمتجمع، كمرافقة الأحذية، أو الخشب، أو الجمهور، تكون لدينا القدرة الكافية لأن نذكرها، وإن كانت لا تعترف بالضرورة بوجودها كجماعة.

الفنون التي يتجسد الأعمال المصنعية جوارهم ، والعقوبات المقررة لكل منها ، وتختلف العقوبة على طبيعة الفعل وظروفه وعوامله وأسبابه ، وتوقع احتمالات النفع التي يمكن أن تسبب على تفرع هذه العقوبة ،

في القاموس ، تشير غلظ على الملك الذي يحصل على دخل من أراضي زراعية دون أن يقيم بها ، ونشر هذه الظاهرة حيث ترجع للملكيات الزراعية الكبيرة ، التي كانت وصارلت من الميراث الميراث للكنيسة الأبرشية في مصر البلاد ، وس بها بلاد الشرق الأوسط .

طبيعتها ، ومن الجهة التي يمارسها ، والقانون الذي يوجه هام هو الذي ينظم روابط الأحوال الشخصية ، والمعاملات المالية .

أجزاء : يقصد به تكوين الأفراد من العلم بالمقتضيات استكديا مكرمين بالكلية ، ويتم عادة ما ينشر في الجريدة الرسمية ، ولا يجوز نشر غير هذه الطريقة ، ويصح التشريع بأصحاب العلم به بعد مدة من نشر مجدها المعتبر ، ما لم ينص على مدة أخرى في التشريع نفسه وبعد النشر لا يجوز لأحد أن يشتد بمجهه بالقانون

في القانون ، اصطلاح يقصد به تحويل إرادتي للمستلزمات من شخص إلى شخص آخر ، دون تعويض ودون إرضاء اتفاق أو عقد ، والشخص المطلق هو : الوهاب ، والشخص المتقبل هو : الموهوب له . - رافعة دعوى : هي بين الأحياء ، وإقامة المصلحة على الرتبة ، أما الأول فهو تحويل المصلحة للمستلزمات ، وكما الآخر فيضه الوجه أو التباين

والمصلحة : إذا لم يكن له أحد صحيح ، وقد يكون الوصي مختاراً بواسطة الأب ، ومثلها يقدم الوصي المختار على أحد . وقد يكون مقررأ بواسطة القاضي عند عدم الأب أو الوصي المختار أو لحد الصالح ، والشرع الوصي إدارة أعمال الموقوف بالوصاية في حدود القانون ، وتجسد رقابة القاضي .

مجموعة القواعد التي تنظم الروابط الاجتماعية ، والتي تجبر الأفراد على احترامها بواسطة السلطة العامة ، والقانون الوضعي هو مجموعة القواعد القانونية المطبقة عملاً في بلد معين وفي زمان معين ، وقد تستعمل لفظة القانون ، للدلالة على فرع معين من فروع القانون ، وقد يراد بها التشريع ، وقد يقصد بها التشريع .

في القانون ، ورقة تجارية تصدر ، إما من شخص بشخصي ، الساحب ، إلى شخص آخر بشخصي ، المستحجب عليه ، بإذن يندرج سلفاً معنياً من الفرد في تاريخ معين أو محدد الإطلاع لإذن شخص ثالث هو المستفيد أو حامل الرتبة . والغالب ألا يخص المستفيد بالكمالية حق مباداة الاستحقاق ، بل ينزل عنها للمير طرزي التشريع إذا كانت إثنية ، وطرزي التصديق إذا كانت لحملها ، ونسب من يتلقاها ابن ، نحن التثبت في الكمالية بأي من هذين الطريقتين : الحمل .

اصطلاح قانوني يقصد به التشريع الصادر من السلطة التنفيذية يفرض تعيد القوانين (لوائح تنظيمية) أو تنظيم للوائح

لجنة (لوائح الشطب)

فرع من القوانين الخاص ، ينظم حالات الأفراد من بعض النظم من



## و تعليقات

### حول دائرة المعارف الفيزيائية

اسمحوا لي أولاً أن أهيئ بعضي عملة **الفصل** ، وأبدأ بشكلًا وتقديرًا للصمود لميزة اللزوجة في إحراجها عبة جامعة تينة ومن الأوامر قيمة **دائرة المعارف** ، وفي العدد ٥٧١ كانت دائرة المعارف مبرهنة كانت التعريفات جيدة ولكن نلاحظ لسدقة علمية أكبر ، وجدت نفسي أسجل الملاحظات التالية .

● **بارومتر زئبق** جهاز يستخدم في قياس التغيرات التي تحدث في الضغط الجوي  
وعا كان الأسد الغزالي إله جهاز يستخدم لقياس الضغط الجوي وبالتالي لقياس وتسجيل التغيرات التي تحدث في الضغط الجوي ، ثم تعد : ويورد الفصل في اكتشافه البارومتر والأسد الغزالي تصميم أو اختراع البارومتر

● **تليخ** : هو عملية لفك في مادة في الحالة المسئلة إلى عمار وتقلص ، تتسحب إلى درجة التليخان ، وفي الحقيقة هذه التليخ مختلف عن التليخان ، وتليخ من عملية تحويل مادة من الحالة المسئلة إلى الحالة الغازية ( جاز ) وعلى أية وجه حرارة ما لها حرارة التليخان ، فلا يشترط إذن التحويل إلى مرحلة التليخان للحصول للتليخ

● **جاذبية أرضية** : قوة الجاذبية الناتجة على الأرض ، التي تؤثر على وزن أي جسم ما ،

والتفسير السابق من موقع ملحة نعم من كود الجاذبية لتؤثر على وزن الجسم ( قانون ) كما يفرده في نفس الصفحة ( هو رعب مقدار الجاذبية

فقد الجاذبية الأرضية يظهر تأثيره على الجسم ( وليس على وزنه ) على شكل وزن أو ثقل .

ثم إن تغير : قوة الجاذبية لمناخه على الأرض ، غير موقوف .

● **حرارة كامشة** : كمية الحرارة التي تمسخها مادة أو تسها عندما تتغير حالتها من الصلابة إلى السيولة أو من الحالة المسئلة إلى الحالة الغازية .

وكأن يجب التأكيد إلى أن المادة لا يمكن أن تمتص الحرارة صديها تتحول من الصلابة إلى السيولة . . . يمكن صياغة التعريف بشكل لائق كما يلي

الحرارة الكامشة لمادة هي كمية الحرارة التي تمتصها المادة (وحدة الكتلة منها) عندما تتحول من الصلابة إلى السيولة أو من السيولة إلى الغازية (أو نلقها عندما تتحول السيولة إلى الصلابة أو من الحالة إلى السيولة) والحرارة الأولى من الصلابة إلى السيولة أو العكس) بمطابق الحرارة الكامشة لتأثير أو التحويل بين التحول الثاني (من السيولة إلى الغازية أو العكس) بمطابق الحرارة الكامشة للتغير أو للتكثف ، ويجب الانتباه إلى أن هذه التحولات تحصل تحت ضغط حدي معياري ( عند مستوى سطح البحر) وهذا ما كان يجب إرفاقه إلى جانب التعريف ، وفي هذا تعرف الحرارة الكامشة للتغير بأنها كمية الحرارة اللازمة لتحويل جرام واحد من المثل إلى عازر هذه درجة التليخان ، وتحت ضغط حدي معياري

● **الضوء** : بلد حارة ، ويسري الضوء في الهواء بسرعة تصل إلى ... إلخ ، جدول ، ويسري الضوء في الفراغ بسرعة تصل إلى حوالي ٣٠٠٠٠٠ كيلومتر في الثانية ولكن هذه السرعة تقل كلما يمر الضوء خلال المواد الشفافة كالماء أو الهواء أو شرجح

● **طاقة إشعاعية** : ونفسها ما حصل لنوع الطاقة التي تنتقل في الفراغ . . . إلخ ، ولكنها تنتقل أيضاً عبر المواد الشفافة ، ونسبة الطاقة وحلي غير الشفافة لبعض أنواع الأشعة (أنت الطاقة العالية) كالأشعة البنية مثلاً . .

● **نظرية النسبية** : بعد حارة ، كذا نرى على أن سرعة الضوء ثابتة ، محمد إضافة في الفراغ أو في وسط متجانس متجانس

● **هيجرومتر** : جهاز لقياس الرطوبة الموجودة في الهواء . . . إلخ ، الأسد الغزالي : «جهاز لقياس رة الرطوبة . . . إلخ»

● **وحدة حرارية بريطانية** : وحدة لقياس الحرارة . . . إلخ ، والأصح : وحدة لقياس كمية الحرارة منها مثال الصفر . .

هذا بالإضافة لبعض مصات أو المبررات الأخرى لعملي أو بيحة خطأ مطبعي كما يسر

★ **ثقل** : مقدار قوة الجاذبية التي تؤثر على أي جسم ما وأفضل القول : مقدار قوة جذب الأرض للجسم ،

★ **الصفر المطلق** : فصل استخدام تعبير «الطاقة الحركية» بدلاً من «الطاقة الحركية» واللجوء في التعريف





# عزيزي الأب سيارتك سلاح فتاتل في يد طفلك ..



فلا تترك مفاتيحها ولا تسمح لأطفالك  
بقيادةها من أجل حياتهم وحياة الآخرين

مع شركة  
**سابك**

الشركة السعودية  
للصناعات الأساسية  
والخدمات الخاصة بها



خيرة حتى عل هذه الهلة  
الغراء، أردت أن أذكركم أنها  
في طلي عن كناية الموضوعات  
التفنية البحتة وما فيها من  
خلافات وأراء وتفسير . فإن  
عمل ذلك كتب الفقه والحالات  
أغاصه بشئ هذه **الخواص**  
لا تتجاوز حدود الإيمان في حله  
البنية، فقلعه هو الشريعة العام  
الصحيح ولكن انشاء التفرع  
المطب خبيرة قرائكم ركيزة  
د تعتمدون إليه ويستندون فيه  
سواء في قول كتبه أو في تفسير  
والاستنباطات . لا جد البراءة بار  
ولا طعة الصل لا ميا في موضوع  
لا ينبغي أن يقال فيه كل  
ما يشهد .

ولقد دعاني لبيته هذا  
بمقرات من موضوع اقتان لشور  
في محاسن سلمه ٢١١ . فسم  
الشيخ أبو الزمعة لغامري . . فهو  
موضوع خاص جداً لا يلبق  
الخواص وذكر التفاصيل  
بإسهاب فيه . وبقي الشئ صغير  
لنقل أن هذا أن الخصال مطبوع  
للرحال مكتوبة للسنة . بعد  
يعني في البلاد الحارة . راسه سنة  
أو فرض وأن يذكر بابه من  
أدرك الصلة والأحلية .

أما في يتذكر بالتجمل حرك  
لجان مرتير في حموة وحد صبية  
( ٣٠ ) ، ويتكرر حركه في منصف  
الثاني منه رجب ١٢١٠ هـ  
وفي صفحة ( ٣١ ) أيضاً ويتكرر  
تصبح لعق القدر . هل هو  
مستبعد لم التحيد بينهم  
سرتو . ١٨ هـ ١١١٠  
وصيغة ٣٦١ محمول ١١٠ هـ . فلهذا  
لا أهمية لذلك

١٠ أرب مذكر أي واضحاً  
لعدد الحصة إليه وإن التمس  
للتكرار لا فلكل لفظ واحكم  
١١ فراء

● **الهلة** - هذه رتبة طر  
لأرض حمراء . لا يشأ ذكر صه .  
بها رتبة طر تحضرها حق وإن  
كلا لهما . وشهداً عملاً بحجة  
الرائي

ما رأي كثير فيا شرياء على  
الجو البلي . فصار إليه فدارك  
المعروف . ٩ .

هذا رأي لكتاب التفسير  
على الحوسن في طلي مسئة  
للمسومات ٩٩ .

الحلة ١٥٠ هـ

سن وأن أسلمت لكم خطماً أديت فيه أن  
مسألة **هيلة الفصيل** . لينا شيء صر فحيز  
لحائب الإحارة لغيري . رتب في فيا بعد في  
تسرت في الله التينة حوزلاً . وتكفكت من  
حظي وأخذ في تكرر بلنسي لعلمه  
ويشع في فيا كت صلف رجاء في لغت  
بفرك لغا الأمر لأي فطند أن هذه بصفة وتم  
صتوي رفع حدة رأ القائل عليه . فجمه في  
بفرك ما في الصعد . . يعني أن هذه صولة  
ولكن لا يردكم دعائي هذا إلا بقبلة في فكمكم  
وأدماً نحو الخلال والأفضل .

عبد الله

● **الهلة** - كان ردا لو وكثرت سمكت كسلاً  
حتى لا يعرف الأحرار أن الاسم غير حقي . .  
ومع ذلك لقراء لك حركه ك سراً . . . المهم  
الهد

بسم الله الرحمن الرحيم

لا يخفى عليكم ما عرضت في التامر المصروف

هم الحقي من جزرة في الشعر زمين في  
تصوير رسم الساعة أقول تلك الحكم وإن  
كنت مطامني لشرك قطبة سدا . إذ لم أجد  
ما يرجع إليه وكلي مشمس فيكم أن تتناولوا  
الشاعر بكلمة تحويلية . حياته ونشأته هم  
شعره . والأغراض التي طرقتها والمخدرات  
التي حاكها في شعره والمواعيل التي التفت  
على شعره وعقلانه الفكري هم سبب بحث  
الآخر ومرفعه وهل توقف عن الشعر أم  
لا ؟ .

لمي أن يكون ذلك حاداً لكم مني لطيف  
للي والدموات للمصنف فمأ في تخشع امر الفكري  
لشدنا رشتنا الولي . والله يعلمكم برباعكم .

القائ

ناصر محمد ناصر الصعدني

● **الهلة** - سوف بعد لأحد الأدياء . وكنت  
ما تشرت إليه . بل في أن لعل ذلك قريباً

٥٥٥

بما حدة أن بعدكم بشئ بعد المصنفين  
**هيلة الفصيل** - مخرجة طبعه لأوضاع التي  
تطبع حصة قصا . ومشكلات الإنسان المروسي  
وتطور حضارة الإسلامية عبر تاريخ . فالمسألة  
إلى أنها تتعرض للأشياء لتفعل التي ينسجها  
لإنسان لغز النساء مدعمة ذلك سلق راحل  
الصور التي لتطهها فحسنت فركت التعريف من  
هذه المازجي . هذا وقد شفت حدة في على  
أداة هلة التي لفتني مطعنا واعتقد أن هذا  
كان رداً إلى يدرة أهداة بصفة بالأجاء الشعبية  
في لأراحل الأول من صوره .

والمراد بالهد أن أصبحت تلقى رسالة متفخ  
لظن في الأرملة لشبية يوم هذا إلى «همهمات»  
لفعلك التي ليلها أسراً تحريم لإرفه . عتلف  
الأوق

فتوي محمد

الدار البيضاء - المغرب





بسم الله الرحمن الرحيم

بمنازلة عبد الله بن عبد العزيز آل سعود

يطيب لشركة أرامكو

التي تقدر بأمرنا على افتتاح مبنى الملك عبد الله بن عبد العزيز آل سعود

إلى حضرة صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن عبد العزيز آل سعود

رئيس مجلس الوزراء والوزير الأول ورئيس مجلس الوزراء والوزير الأول

رئيس مجلس الوزراء والوزير الأول ورئيس مجلس الوزراء والوزير الأول

ووزير الدفاع والطيران والمفتل العام

وحكومة المملكة العربية السعودية الرشيدة والشعب السعودي الكريم

أعاده الله على الجميع بالخير والبركات



## شروط المسابقة وإيضاحات أخرى

١ - لجنة المسابقة عشرة آلاف ريال سعودي .. موزعة على عشر جوائز  
على النحو التالي :

أ - الجائزة الأولى ٣٠٠٠ ريال

ب - الجائزة الثانية ١٥٠٠ ريال

ج - الجائزة الثالثة ١٠٠٠ ريال

إلى جانب سبع جوائز مالية قيمة كل جائزة (٥٠٠ ريال سعودي) .  
وهنر جوائز أخرى قيمة كل جائزة (٣٠٠ ريال سعودي) .

٢ - المطلوب الإجابة على جميع الأسئلة .. وإرفاقها مع قيمة العدد  
الخاصة بالمسابقة موضوعاً عليها الاسم ثلاثياً أو رباعياً = إن لم يكن = مع  
وصح العنوان بوضوح لضمان وصول قيمة الجائزة إلى المشترك في  
المسابقة حالة الفوز .

٣ - ترسل الإجابات على العنوان التالي :

{ الرياض - المملكة العربية السعودية - مجلة الفيصل -  
ص . ب (٣) المسابقة } .

مع ذكر رقم المسابقة على الغلاف من الخارج .

٤ - مدة إقامة فصل بعد ١٥ يوماً من صدور العدد لا يلتفت إليها .



## مسابقة مجلة الفيصل



### أجوبة مسابقة العدد (٧٩)

ج ١ اسم الثعلوب الفرس الفاس أبو بكر محمد بن طفيل .. واسم  
تتمته (حي بن يقطان) .

ح ٢ أكبر دولة في العالم من حيث المساحة هي الاتحاد السوفيتي .. إذ تبلغ  
مساحتها أكثر من ١١ مليون كم

ح ٣ اسم الكتاب (العقبة الفريدة) . والمؤلف هو أحمد بن محمد بن  
عبد ربه .

ج ٤ طبيب البرقع الذي فصل الطب عن الحرفاء = صاحب القسم  
الطبي من (أبقراط)

ج ٥ اسم الرمة - الإسباني الذي رسم الشعار السياسي المعروف «حرارة  
السلام» مؤثر السلام عام ١٩١٩م . وسماها الحركة الشيوعية  
(جورتيكا) هو بابلو بيكاسو

الاسم : .....  
المهنة : .....  
العنوان : .....

مسابقة مجلة  
الفيصل  
العدد (٧٩)



■ - من حق القارئ أن يشترى باسمه في المسابقة الواحدة أكثر من مرة  
عن شرط ارفاق قسيمة المسابقة مع كل رسالة

٩ - تصح متابعة أعداد مجلة لأن جميع الأندية مأخوذة من  
الموضوعات المنشورة بالمجلة .

#### السؤال الأول :

يقال : إن الفلج صيدلية قائمة معهما ... عدل هذه العبارة في  
سنة سطر .

#### السؤال الثاني :

في حرفة شام ، أيام القمم ، خلال فلكل بن حار ، كانت  
توجد مكتبة هامة تفتق منها رؤساء من الطلاب مختلف  
العلوم العرفلة في ذلك العصر ، أيام كان الخطير بها القاصم  
« ابن أبي زرع » ، والأستاذ « أبو عبد الله الخطيطي » وكان من  
تلاميذه الشاعر ابن مير قطراسي .  
- ما اسم هذا المكتبة ... وفي كان تأسيسها ؟

#### السؤال الثالث :

ذكر اسم الشاعر الذي قال الأبيات التالية ، وعلى ولي  
ذلك ؟

جعت دهرأ رأست جنة كم شرب دهر من سبه  
ما نصفي امسوخ إلا من صاحت كت أسطيه  
فويل صديق يباع حق بمهمتي كت كسبه ؟

#### السؤال الرابع :

ما المصود بعملية « الشكر » والارتداد ، في علم النفس ... عرفه  
في حدود أربعة سطر لم كثر .

#### السؤال الخامس :

اذكر اسم العالم الذي اكتشف « القطب الشمالي المغناطيسي »  
لأول مرة عام 1831 م ، من بين هذه الأسماء :  
{ فلكوناندور هيسن كلاك - لينشتر - كريستوفر كولمبوس } .

### نتائج مسابقة العدد ١

- من المثلث - الأردن ، الأخت من سعد  
كليب الربيع
- من كركناكري - ههسدا ، من مه  
( ٦١١ ) ، الأخ أحمد إبراهيم للمسم
- من القاهرة ، شارع كوروش بيل ، الخيفة  
للصيفة العاعة للمكتبات ، مجلة نشر . الأخ مسر  
محمد عم أحمد .
- من تونس - صفاقس ، 19 ، صبح البديرة  
( 3001 ) ، الأخ قاضي السدي
- من حلب ، ست العلاء ، حرفة للفرق ،  
الخيفة العاعة للمكتبات ، مجلة نشر . الأخ  
شعلاو أحمد الداني
- من احمر ، من 20 لوت ، عزاء من 2  
رقم 349 ، قسيرة ، الأخ صالح بوطيرة .
- من المغرب - فاس ، من المساعدة 2 ورقا  
36 رقم ١٤ ، الأخ الأرمي حد
- من تونس - المنستير ، الأخت مينة بنت  
سالي التريكي

- من دمشق - سورية ، الأخت من يوسف  
ليم
- من كركنا - كركنا ، من ب  
رقم 16 ، الأخ حواشلي لاريدان كركنا
- من الإسكندرية ، 221 شارع نور سعيد ،  
كاتب شيراز - مصر ، الأخ محمد بوبدا
- من حيرة البيل ، رسلتي ، حيرة  
شعدي للشرطة للسبت ، من ب ( ٦٧ ) -  
لشودان ، الأخ هاد هذا الفصل
- بالإضافة إلى هتو جوائز قيمة كال حاشرا ،  
( 1000 ) مائتا ريال سعودي ، مار با كل من  
الإحرا والأشوات القيمة إسماعليم
- من ست العفة ، حرك بك الضلع  
لصاوي البرومي - المنير لشهال ، الأخ سلسلي  
علاوي الشفط
- من مكة المكرمة ، الأخت بلهس صالح  
البجاسي

- مار صابغرة الأولى وقصرها ( 1000 )  
مها ويل سعودي ، الأخ يوسف واشد محمد ،  
بحري - البحرين ، من ب ( 2311 )
- رسالت صابغرة الشفبة ركبدرما  
( 1000 ) كف رسلتي ريال سعودي ، الأخت  
أمنة عبد الحميد علة ، صشت - سورية
- رسالت صابغرة الثالثة وكدرما  
( 1000 ) كف ريال سعودي ، الأخت وراو  
عديلي شفايم - دمشق - سورية
- وبداك سبع جوائز قيمة كل سائرة ( 500 )  
رأشوات القيمة معايعم
- من أم دوسان - السودان ، حاصلة  
أم دوسان للإصحوة ، ثابة اداب ، الأخ أسير علي  
أخير
- من لمونة - قطر ، من ب ( 323 ) ،  
الأخ مهدي بوس
- من حلب - لسلطة السداحلية ،  
من ب ( 23681 ) - سلعة عزاء ، الأخ عبد



من تأليف  
م. م. م.

من تأليف الشيخ  
عبد المطلب بن الشيخ  
عبد الرحمن بن حسن بن  
الشيخ الجدد محمد بن  
عبد الوهاب المنزلي بنتمس.  
روا على رسالة للفلا فاد بن  
سلطان البحر بن شمالي في  
سرمع عاه الصالحون والهاء  
الرسائل بن الشر وسبح، نظ  
نحال، والتكيف من إصدار  
الرئاسة العامة هيئة الأمر  
بالمعروف والنهي من  
الشكر بالرياض. يقع في  
(٩١) صفحة من الحجم  
المتوسط.

من تأليف  
م. م. م.

علا عن تحقيق مخطوطة  
تتضمن، المقرر والأعداد، لأبي  
الحسن محمد بن عمران  
العبد بن المعروف بالرقام  
البصري صاحب ابن دويد.  
ولد قام بتأليف الدكتور هيد  
القدوس أبو صالح. وتمت  
هذه المخطوطة من قسم التراث  
الثقافة وهي مخرطة بمكتبة  
برلين رقم (١١٦). وتضم  
الصفحات الأولى من الكتاب  
صوراً تتابع من عمل المخرطة،  
يقع الكتاب في (٧٢٠) صفحة  
من الحجم المتوسط. إصدار  
(المجلس القومي بجماعة

الإمام عبد بن سعود  
الإسلامية بالرياض.

• • •

بسم محرمه الملاحة  
الشعرية الأربع للشاعر صفاء  
المجدري. وقد بدأت هذه  
اللاحم بالظهور منذ عام  
١٩٤٧ م. وكان آخرها ملحمة  
لغة الحزم عام ١٩٦٠ م. وقد  
جاءت هذه لللاحم حراً معبرة  
في تأليفه من أحداث وفنانيا  
لوعائية. يقع الكتاب في  
(١٥٢) صفحة من الحجم  
المتوسط. وقد أصدرته دار  
(إيغا) للطباعة والنشر  
ببيروت.

مستطفا

بعض المصطلحات  
الزراعية التي أقرها جميع اللغة  
العربية الأروني لتكرن  
مشروعاً لمحم. وقد قُسمت  
المصطلحات إلى ثلاثة فئات في  
النات، المبررات والمصطلحات  
الزراعية الأخرى. يقع الكتاب  
في (٨٠) صفحة من الحجم  
المتوسط. وقد صدر ضمن  
مكتوبات الجمع.

• • •

حارة على دراسة حسن

الكتابات الأثرية المكتوبة على  
للشعر بالزرا، أصلاً  
الأستاذ رشيد بنوروييه  
وترجمها الدكتور إبراهيم  
شبح. وقد تناولت هذه  
أنواع هذه الكتابات وشركها  
وأدوات كتابتها مع حرص مبالغ  
مصريه لتلك الفوش. يقع  
الكتاب في (١٨٠) صفحة من  
الحجم الكبير. أصدرته  
الشركة الوطنية للنشر  
والتوزيع بالجزائر.

أحمد

بسم اللؤلؤ البصرة  
البحرية الكاملة للشاعر صفاء  
المجدري عما فيها ملاحه الشعرية  
التي بدأت بالظهور منذ عام  
١٩٤٧ م. يقع الكتاب في  
(٥٩٨) صفحة من الحجم  
المتوسط. إصدار مؤسسة  
(إيغا) للطباعة والنشر  
ببيروت.

مؤونة

• • •  
• • •

دراسة تاريخية لجمعة من  
إعداد الأستاذ جميل عبيد  
الهي وضوء، تناولت الموضع  
في غرب الجزيرة العربية في  
الواصل التي سبقت وألفت  
انتاج لقناة السويس، ودر  
لغة في دعم السيطرة العثمانية

في تلك المنطقة حيث كان القرو  
العالي دماً قبل اقتطاعها. وقد  
تناولت الدراسة مرحلة السيطرة  
البريطانية على القناة بعد احتلال  
مصر وتمكن من ذلك على حدة  
التواتر في اليمن بالإضافة إلى  
العائق المتسلل في إعدام السيطرة  
البريطانية على عدن. الكتاب  
رقم (١١) ضمن سلسلة  
«رسائل جغرافية» التي  
يعددها جامعة في حدة وعدد  
صفحاته (١٦٠) صفحة.

محمد

من تأليف الدكتور عامر  
محمد عتي. يشتمل على  
دراسة حول أسباب التسلل في  
تضليل خطط التنمية للوسائل  
بمعاينة، وذلك من خلال تناول  
الزلف البحرية لعمراق في بحال  
تنصت مشروعات الاقتصادية  
واسات من قوانين تخدم هذا  
الرمز. الكتاب أصدرته دار  
الفاضية للطباعة ببيروت.  
يقع في (٢٩٠) صفحة من  
الحجم المتوسط.

عربون حية.. ورباط صداقة  
عظيمة وبريقة في حاجة مشمت بحمال ودقة



PRINCESS  
CHAMSY

الأميرة  
للمستحلي

بافقة من أشمن ألورود المتادرة جمعت بيد ماهره  
تضعها بين يديك لتقدمها لأحباب الناس إليك.



محمود السعيد  
M. SAIED



تباع في جميع محلات المطور الكبرى